

LA DIVINA HABITACIÓN DE LA TRINIDAD



*El tabernáculo de*  
**MOISÉS**

Las riquezas en la historia de la redención  
reveladas en el tabernáculo

KEVIN J. CONNER

EL TABERNÁCULO  
MOISÉS

Kevin J. Conner

BUENOS AIRES - MIAMI - SAN JOSÉ - SANTIAGO

***El Tabernáculo de Moisés***

Kevin ). Conner

Publicado por:

***Editorial Peniel***

Boedo 25

Buenos Aires 1206 - Argentina

Tel. (54-11)4981-6034/6178

e-mail: [info@peniel.com.ar](mailto:info@peniel.com.ar)

**[www.editorialpeniel.com](http://www.editorialpeniel.com)**

Originally published in english under the title:

***Tabernacle of Moses, The*** Copyright © 1976

by **Kevin Conner** Published by **City Bible**

**Publishing**

9200 N.E. Freemont Portland, OR. 97220

All non-English rights are contracted through:

Gospel Literature International

P.O. Box 4060. Ontario, CA. 91761-1003 USA.

Traducido al español por: Ester Barrera

Copyright © 2003 Editorial Peniel

Diseño de cubierta e interior: [arte@peniel.com.ar](mailto:arte@peniel.com.ar)

ISBN N° 987-557-003-6

Producto editorial N° 316120

Edición N° 1 Año 2003

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en  
ninguna forma sin el permiso por escrito del autor o la editorial.

Se usó la Biblia Reina Valera, revisión 1960, salvo cuando se indica otra.

Printed in Colombia.  
Impreso en Colombia.

EL TABERNÁCULO EN EL DESIERTO

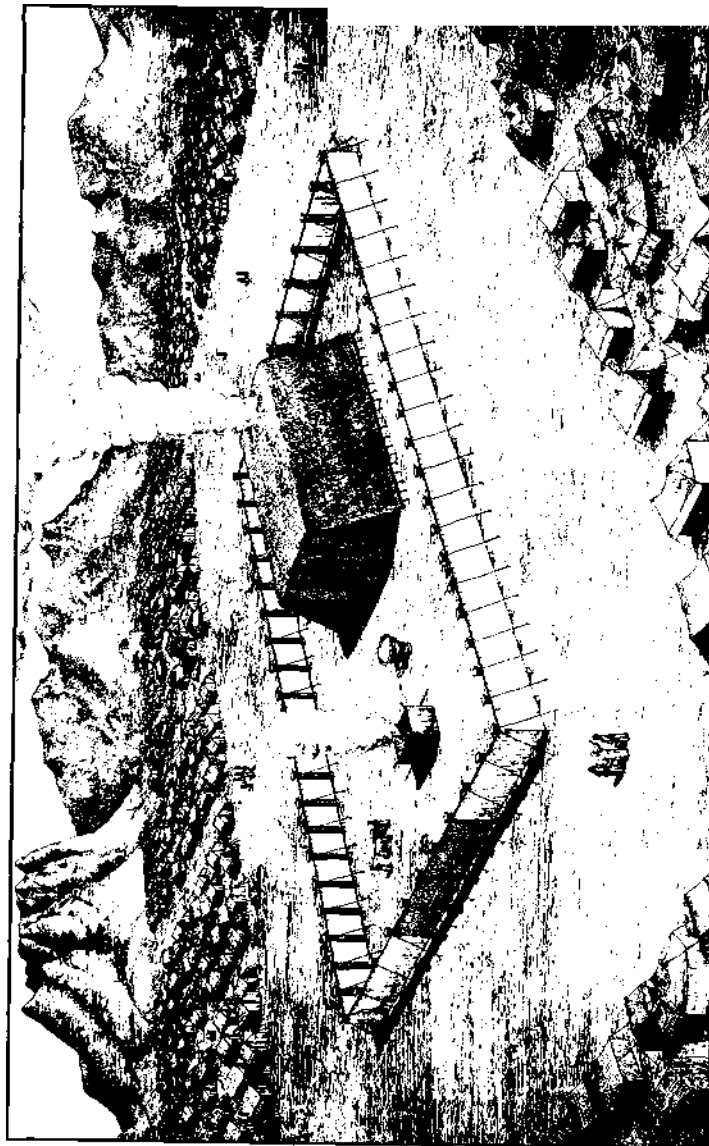


Diagrama de las "Conferencias sobre el tabernáculo" por Samuel Ridout.

Publicada por Loizeaux Brothers, Nueva York.

# ÍNDICE

Prólogo.....	7
Introducción.....	13
<b>Observaciones preliminares y generales.....</b>	<b>19</b>
<b>1. Israel. La iglesia en el desierto.....</b>	<b>19</b>
2. El pacto mosaico y la economía mosaica.....	19
3. Descripción general del tabernáculo en el desierto.....	20
4. El propósito divino del tabernáculo.....	21
5. Nombres y títulos dados al tabernáculo.....	23
6. Los siete aspectos requeridos para edificar el santuario.....	24
7. Los edificadores del santuario.....	27
8. La revelación de "la cruz" en la disposición del campamento.....	28
9. El orden en la revelación y construcción del tabernáculo.....	33
10. El tiempo para la edificación.....	34
El punto de vista de nuestro estudio.....	37
Materiales utilizados en la construcción.....	39
El arca del pacto.....	43
La mesa de los panes de la proposición.....	71
El candelero de oro.....	87
El altar de incienso y el sumo sacerdote.....	101
La estructura del tabernáculo.....	117
Las cortinas y cubiertas.....	133
Las entradas del tabernáculo.....	145
el velo.....	145
la puerta.....	151
El atrio exterior.....	157

La puerta del atrio.....	171
El altar de bronce .....	177
La fuente de bronce .....	205
La nube de gloria.....	221
<b>Apéndice</b>	
1. El modelo de la iglesia local del Nuevo Testamento.....	225
2. Cristo en el santuario celestial.....	229
3. Los metales del tabernáculo .....	231
4. Significados proféticos en las medidas del tabernáculo .....	233
5. Cristo tipificado en los materiales del santuario.....	243
6. Significado de los números .....	245
<b>Bibliografía</b> .....	251

## PRÓLOGO

"No hay fin de hacer muchos libros" (Eclesiastés 12:12). Así dijo el sabio rey Salomón. Tanto como Dios continúe desarrollando y abriendo su libro, la Santa Biblia, igualmente se seguirán escribiendo otros libros.

Al acercarnos a este estudio del tabernáculo de Moisés, es bueno recordar las palabras del siguiente proverbio: "*Gloria de Dios es encubrir un asunto; pero honra del rey es escudriñarlo*" (Proverbios 25:2). Con respecto al tabernáculo de Moisés tal como Dios lo reveló a Israel, esto no es diferente. En la misma estructura, mobiliario y material de este tabernáculo le plugo a Dios en su gloria ocultar y velar verdades eternas. Luego se transforma en el honor de los creyentes, que son reyes y sacerdotes delante de Dios y su Cristo (Apocalipsis 1:6; 5:9-10 y 1 Pedro 2:5-9) investigar estas gloriosas verdades.

Es muy importante que sepamos lo que Dios ha escondido para nosotros en el tabernáculo de Moisés. Mucha de la Palabra de Dios tal como la encontramos en el Antiguo y Nuevo Testamentos se transforma para nosotros en sin sentido si no tenemos un conocimiento general, entendimiento e interpretación de aquello que pertenece al tabernáculo de Moisés. La Biblia completa está edificada sobre el servicio, ordenanzas y ceremonias conectadas con esta estructura. Sin embargo, para mucho del pueblo de Dios, esta es una de las más negadas áreas de estudio.

No hay necesidad de ignorar las realidades espirituales ocultas en la forma externa. Porque la Palabra de Dios es su propio comentario e intérprete. En este estudio intentaremos simplemente permitir a la Palabra de Dios tener un curso libre, así interpretaremos tal como la Palabra de Dios interpreta y no iremos más allá de eso.

Bajo el Pacto Mosaico Dios reveló verdad a su pueblo, los hijos de Israel, en cinco áreas principales. Ellas son (1) la **Ley** moral, civil y ceremonial; (2) el **Sacerdocio**, ambos, aarónico y levítico; (3) las **Cinco ofrendas** o ceremoniales sacrificiales; (4) las **Tres fiestas principales**: pascua, Pentecostés y tabernáculos y (5) el **Tabernáculo del Señor** con su servicio particular.

Cada uno de estos son temas vastos en sí mismos. Los *Estudios en bosquejo* tienen que ver básicamente con el quinto, el tabernáculo de Moisés (Nota: en la Biblia se refiere como el "tabernáculo del Señor". Nos referiremos a él en este estudio como el "tabernáculo de Moisés" para distinguirlo de los otros tabernáculos en la Escritura, y porque el molde

en realidad fue dado a Moisés sobre el monte).

Durante casi cuatrocientos años la nación entera de Israel funcionó alrededor de esta estructura. ¿Por qué es esto tan importante? ¿Cómo pueden el oro, plata, bronce, madera y pieles jugar un papel tan importante en la vida del pueblo? Porque fue aquí donde Dios eligió habitar, y en el El ha demostrado en forma descriptiva toda la revelación y conocimiento de sí mismo. El tabernáculo *fue en sí* la "ayuda visual" para instruir a la nación de Israel.

En este volumen nos hemos dedicado a realizar *Estudios en bosquejo* los que serán valiosos para ambos, el maestro y el estudiante individual. Para el maestro estas notas están presentadas en una manera que da flexibilidad y amplio espacio para desarrollar los "pensamientos semillas" que se expresan. Para el estudiante estas notas han sido preparadas en la forma más esbozada del bosque/o; hemos dado los puntos básicos en una manera razonablemente concisa. Para todos es importante que las referencias a la Escritura sean leídas en su totalidad. A menos que veamos la verdad desde la misma Palabra de Dios nuestro tiempo habrá pasado sin sentido.

En este acercamiento hemos buscado evitar demasiados detalles, comentarios innecesarios, interpretaciones cuestionables y extravagantes; buscamos dejar que las Escrituras claras hablen por sí mismas para confirmar las verdades tipificadas en los puntos más prominentes. Estas notas son simplemente "*manojos a propósito*" (Rut 2.16) para el que espiga en la maravillosa Palabra de Dios.

En estos estudios intentamos dar "**Semilla** al que siembra, y **pan** al que come" (Isaías 55:10).

El tabernáculo de Moisés y sus muebles serán vistos de la siguiente manera:

### I. Tipos del Señor Jesucristo

La primera y principal interpretación y aplicación de todo lo que pertenece al tabernáculo de Moisés se encuentra en la persona del Señor Jesucristo, el Hijo de Dios. La **Palabra** hecha carne:

"...**habitó** [literalmente tabernáculo] **entre nosotros**" (Juan 1:14). Jesús mismo declara: "Como en el rollo del libro está escrito de mí" (Hebreos 10:7). Jesús asimismo dio testimonio de que

"Porque de mí escribió (Moisés)" (Juan 5:46). La **ley**, los **Salmos** y los **profetas**, todos preanunciaron al Señor Jesucristo en su ministerio redentor (Lucas 24:44), (Ezequiel 11:16); (Isaías 8:14) "El será por **santuario**".

### Proféticamente de la Iglesia, local y universal

La segunda aplicación es la que encuentra cumplimiento en la Iglesia, que es el cuerpo de Cristo. La que es cumplida en la cabeza de la Iglesia debe ahora encontrar su totalidad en su cuerpo, que es la plenitud de aquel que lo llena todo en todos (Efesios 1:21-22). La Iglesia del Nuevo Testamento local y universal, es ahora el lugar de habitación de Dios, su habitación. Por lo tanto, el tabernáculo y su mobiliario son la sombra de aquello que encuentra su cumplimiento en la Iglesia (Hebreos 8:5), "*Para que habite* (en griego: tabernáculo) *Cristo por la fe en vuestros corazones*" (Efesios 3:16-17; Colosenses 1:19; 2:9; 1:27).

### Dispensacionalmente de los siglos de tiempo

Hay más aplicaciones en las medidas que se encuentran en la estructura del tabernáculo y del atrio exterior. Estos, como se verá, son típicos y proféticos de las dispensaciones de la Ley del Pacto y de los tiempos del Nuevo Pacto, que se consumarán en los siglos eternos por venir.

### Celestiales, de la verdad y del santuario celestial

Debe ser recordado que el tabernáculo de Moisés fue simplemente el esbozo de sombra y silueta sobre la Tierra del **verdadero y celestial santuario**. Hay un santuario en los cielos. Hay un tabernáculo verdadero, real y espiritual. Las Escrituras son expresamente claras con referencia a esta verdad (Hebreos 9:21,24, Apocalipsis 15:5; Jeremías 17:12, Hebreos 8:1-4). Todas las ministraciones de Aarón en los lugares santos del santuario terrenal eran solamente la sombra de la realidad de las ministraciones de Cristo, nuestro gran sumo sacerdote, en el santuario celestial. Este aspecto es tema predominante en el libro de Hebreos: Cristo ministrando en el santuario celestial, en el tabernáculo y en el templo celestial.

Los tres lugares en el tabernáculo temporal apuntan a los tres cielos en el tabernáculo eterno.

### 5. Práctica y experimentalmente

El propósito completo en la declaración e interpretación de la verdad espiritual, tal como los tipos del tabernáculo, es la aplicación al corazón y la vida del creyente, ambos individual y colectivamente. La verdad debe volverse algo práctico, debe experimentarse, o de otra manera queda solo la letra de la ley. *Teoría sin vida* es predicar doctrina sin experiencia y ministrar muerte al que escucha. Es el Espíritu el que da vida.

Una palabra final de exhortación para el que es estudiante serio de la Palabra de Dios. Nunca será suficientemente enfati-zada la importancia de leer y estudiar en Las Escrituras los pasajes a los que se hace referencia en este estudio, con relación a los pensamientos que se presentan. No es solamente nuestro comentario sobre la Palabra, sino **La Palabra** misma. Por lo tanto, lea y medite sobre Las Escrituras mientras hace el estudio.

### Reconocimientos

Sería imposible reconocer a los varios maestros, predicadores y ministros en el cuerpo de Cristo, más los escritores de notas y autores de libros de los que hemos tomado, a través de los años, concierne a este maravilloso tema. En las palabras del apóstol Pablo, cualquiera que enfrenta la responsabilidad de escribir debe decir: "*¿Acaso ha salido de vosotros la palabra de Dios, o solo a vosotros ha llegado?*" (1 Corintios 14:36).

Uno puede únicamente darle la gloria completa al Señor Jesucristo, que trae entendimiento, revelación e iluminación a la Iglesia por el ministerio del Espíritu Santo, que es tomar las cosas del Señor y hacerlas reales a nuestros corazones y vidas.

Estos estudios han sido dados en Australia y Nueva Zelanda, y utilizados como texto general en el Colegio Bíblico Portland, de Portland, Oregon, EE.UU.

Kevin J. Conner

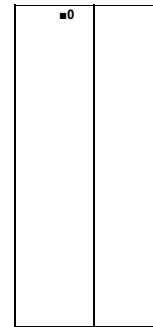
ANTIGUO TESTAMENTO LIBRO DE ÉXODO

NUEVO TESTAMENTO  
LIBRO DE HEBREOS

Monte Sináí



## El Pacto Mosaico



1. EL TABERNÁCULO  
Atrio exterior  
Lugar Santo  
Lugar Santísimo



2. LAS FIESTAS  
Pascuas  
Pentecostés  
Tabernáculos



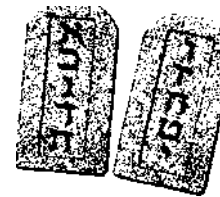
3. LAS CINCO OFRENDAS  
Ofrenda Encendida  
Ofrenda de Comida  
Ofrenda de Paz  
Ofrenda por el Pecado  
Ofrenda del Extranjero



5. EL SACERDOCIO

SACERDOCIO Supremo de Aarón  
Sacerdocio de Levítico

4. LA LEY



oral  
Ley Ceremonial  
Ley Civil

L  
e  
y  
M

# INTRODUCCIÓN

Muchos cristianos inmediatamente preguntan: "¿Por qué estudiar el tabernáculo de Moisés?", o "¿Por qué utilizar el Antiguo Testamento?" Cuando los escritores del Nuevo Testamento escribían sus libros continuamente apelaban a la **Ley**, los **Profetas**, y los **Salmos** para interpretar lo que Dios hacía en su tiempo. Tenemos buena evidencia en el Nuevo Testamento para utilizar el Antiguo Testamento. Las siguientes son diecisiete razones del Nuevo Testamento que nos dan buena base Escritural para utilizar y estudiar aquello que pertenece al Tabernáculo de Moisés tal como lo encontramos en el Antiguo Testamento.

Estudiamos el tabernáculo de Moisés:

1. Porque la revelación del tabernáculo de Moisés es parte de " *Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia*" (2 Timoteo 3:16).
2. Porque "*Las cosas que escribieron antes, para nuestra enseñanza se escribieron, a fin de que por la paciencia y la consolación de las Escrituras, tengamos esperanza*" (Romanos 15:4).
3. Porque "*Estas cosas sucedieron como ejemplos para nosotros (del griego: tipos) y están escritas para amonestarnos a nosotros, a quienes han alcanzado los fines de los siglos*" (1 Corintios 10:6,11)
4. Porque cuando Cristo le dio a los discípulos su propia división en tres aspectos de las Escrituras y dijo que "*Todas las cosas deben ser cumplidas concernientes a mí*", incluyó la **Ley de Moisés**, los **Salmos** y los **Profetas**. La revelación del tabernáculo es parte de la Ley de Moisés, y por lo tanto, contiene profecía concerniente a Cristo (Lucas 24:26-27, 44-46). Moisés escribió de mí (Juan 5:45-46; Hechos 3:22-23). Profética y típicamente.
5. Porque Jesús dijo: "*Como en el rollo del libro está escrito de mí*" (Hebreos 10:7 y Salmos 40:6-8). Por lo tanto, el tabernáculo, como parte del Libro, es también profético de Cristo y la Iglesia.
6. Porque "*La ley ha sido nuestro ayo, para llevarnos a Cristo*" (Galatas 3:24). La ley que contiene el tabernáculo actúa como un guardián con el propósito de guiarnos a Cristo o revelarnos a Cristo.



7. Porque Jesús dijo: "No penséis que he venido para abrogar ¡a ley o los profetas; no he venido para abrogar, sino para cumplir, porque de cierto os digo que hasta que pasen el cielo y la tierra, ni una jota ni una tilde pasará de la ley, hasta que todo se haya cumplido" (Mateo 5:17-18).
8. Porque "Los profetas y la ley profetizaron" (Mateo 11:13). Todo habla de su gloria (Salmos 29:9). Todos fueron proféticos de "Los sufrimientos de Cristo, y las glorias que vendrían tras ellos" (1 Pedro 1:11).
9. Porque la Ley fue "una sombra (del griego: esbozo) de las buenas cosas por venir". Es el propósito de la sombra traernos la sustancia. Tal como es el propósito de la profecía traernos al cumplimiento. Es el propósito del tipo traernos al antitipo. La ley fue la era de la "sombra" para señalarnos lo real. La sombra de una cosa no tiene realidad en y por sí misma. Solamente puede apuntar hacia aquello que quita la sombra.

Uno tiene que seguir con luz la huella de la sombra antes de llegar a la sustancia. Si uno vuelve su espalda a la luz, entonces se pierde en la sombra, se aleja cada vez más de las realidades.

El único propósito de mirar a la "sombra de la Ley" es para atravesar la sombra hasta llegar a Dios, pues de El era la sombra.

El tabernáculo puede ser comparado a una silueta, un esquema de las cosas por venir.

Verifique las siguientes Escrituras sobre esto: (Hebreos 8:5; 9:9, 23-24; 10:1; 1 Corintios 10:11 y Colosenses 2:17).

10. Porque el tabernáculo fue un *modelo* (del griego: tipo) de las realidades celestiales: el tabernáculo celestial (Hebreos 8:5; 9:23).
11. Porque en la ley estaba la *forma externa* del conocimiento y la verdad (Romanos 2:20 (NT. versión ampliada)).
12. Porque el tabernáculo, sus medidas, su mobiliario y cortinas eran todas "revelaciones separadas, cada una de las ellas declara una **porción** de la **verdad**" (Hebreos 1:1-2 (N.T. versión ampliada)).
13. Porque el tabernáculo era una **figura** del verdadero tabernáculo. "Porque no entró Cristo en el santuario hecho de mano, figura (en

griego: antitipos) *del verdadero*" (Hebreos 9:24).

14. Porque "Los sacerdotes sirven de ejemplo (en griego: copia) y sombra de las cosas celestiales" (Hebreos 8:5). "Fue, pues, necesario que las figuras de las cosas celestiales fuesen purificadas así, pero las cosas celestiales mismas, con mejores sacrificios que estos" (Hebreos 9:23). El santuario terrenal era simplemente una copia del santuario celestial.
15. Porque el tabernáculo era también una parábola. "Lo cual era símbolo (en griego: parábola) para el tiempo" (Hebreos 9:9). Una parábola es un símil extendido o historia en forma histórica para el propósito de la comparación o ilustración.
16. Porque todas las cosas en el tabernáculo eran *tipos* de aquello que estaba por venir, aún de Cristo mismo. "Tuvieron nuestros padres el tabernáculo del testimonio en el desierto, como había ordenado Dios cuando dijo a Moisés que lo hiciese conforme al modelo (en griego: tipo) que había visto" (Hechos 7:44).
17. Porque un principio de Dios es: primero lo natural, luego lo espiritual (1 Corintios 15:46-47). Miramos a lo natural, lo material, que es lo temporal, las cosas que vemos, para descubrir por el Espíritu, la verdad, lo que es espiritual, y lo eternal: cosas que no se ven por la mente natural del hombre (2 Corintios 4:18).

En el Antiguo Testamento Dios le dio a Israel, a sus hijos, las letras de su alfabeto. En el Nuevo Testamento, la iglesia puede ponerlas juntas, y deletrean "Cristo mismo", de cualquier manera que se ubiquen.

Como ejemplo, miremos unas pocas verdades de cómo Dios en su sabiduría utilizó las cosas naturales del Antiguo Testamento para revelar a Cristo y a la Iglesia.

1. La roca *golpeada* de la que los hijos de Israel bebieron, apuntaba a Cristo (1 Corintios 10:1-4).
2. El *maná* que vino del cielo apuntaba a Cristo (Juan 6:45-67).
3. El *cordero de la pascua* sacrificial tipificado en el **Cordero** de Dios que quita el pecado del mundo (Juan 1:29).
4. El ministerio del sumo sacerdocio de *Aarón* demostró las minis-

traciones sacerdotales de Cristo (Hebreos 4:14; 5:1-5; 6:19-20). 5. El tabernáculo y todo su mobiliario, metales, cortinas, cubiertas y operaciones tipificaban al Señor Jesucristo en su ministerio en la Iglesia.

Aunque el tabernáculo y sus mobiliarios han perecido, han dejado de existir, las verdades espirituales y realidades eternas cuyas sombras declaraban en esta habitación de Dios todavía permanecen: ¡porque la verdad es eterna!

Es por estas razones que estudiamos *la revelación de Dios en el tabernáculo de Moisés*.

Todas estas cosas son aplicables a cualquiera de las áreas que son estudiadas al utilizar el Antiguo Testamento.

En Romanos 1:20 Pablo declara: *"Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y Deidad, se hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por las cosas hechas, de modo que no tienen excusa"*.

Dios desea dejar claro que El nos ha dado las cosas visibles de la creación para ayudarnos a entender las cosas espirituales (invisibles). Las cosas que se ven son temporales, mientras que las cosas a las que apunta son eternas (2 Corintios 4:18). El tabernáculo de Moisés estaba compuesto de muchos elementos diferentes de la creación: oro, plata, bronce, madera y piedras preciosas. Tenía cubiertas y cortinas. Tenía un orden en los muebles desde el Arca del Pacto al Altar de Bronce. Todas estas cosas de la creación ahora se transforman en símbolos, que ocultan o revelan verdades y diferentes facetas de la revelación concernientes a Cristo y su Iglesia.

Jesús con frecuencia enseñó profundas verdades espirituales por medio de parábolas. Era una forma en la que el hombre finito pudiera comprender algunas de las cosas de Dios, un ser infinito.

En todas las parábolas de Jesús había verdad velada, la que el Espíritu aún hoy sigue desarrollándola para nosotros. Tal como Jesús hablaba en parábolas en su ministerio terrenal, así Dios nos habla a nosotros en la parábola del tabernáculo de Moisés; toma los elementos naturales de la creación y los transforma en un lenguaje simbólico que describe verdades eternas. El tabernáculo se transforma en el código secreto de Dios para revelar verdad al sincero buscador de Dios. De hecho, la totalidad del sistema mosaico se transforma en el "franelógrafo" de Dios para en-

señar la verdad divina al pueblo de Dios.

El Nuevo Testamento da la exposición doctrinal de los tipos. Las declaraciones abstractas de la verdad son mucho más fáciles de comprender si se utiliza alguna representación visible, tal como en el tabernáculo. Por lo tanto, el tabernáculo está lleno de tipos ilustrativos. Los tipos, tal como ya lo notamos, son sombras, y las sombras involucran sustancia. Todas estas cosas fueron objeto de lecciones, símbolos materiales que demuestran verdades espirituales. El Señor Jesucristo es la llave para entender "el Evangelio según Moisés".

## OBSERVACIONES PRELIMINARES Y GENERALES

### (1) Israel, la Iglesia en el desierto (Hechos 7:38)

En el Nuevo Testamento se habla de la nación de Israel como la "Iglesia en el desierto". De esta manera, el Israel natural o nacional se muestra como un tipo y sombra de la Iglesia del Nuevo Testamento, que es el Israel espiritual de Dios (Romanos 9:6-8). El principio de interpretación lo expone Pablo en I Corintios 15:46-47, donde indica que lo natural precede o apunta a lo *espiritual*, (por ejemplo, primero lo natural, luego lo espiritual). El Israel de Dios (Gálatas 6:16) es ahora la Iglesia que es la nueva criatura en Cristo Jesús (Gálatas 3:16, 28-29).

El Israel de Dios se describe en La Biblia como un árbol de olivo en el que todos los creyentes en Cristo son injertados. Esta inserción sucede por fe en Cristo Jesús (vea especialmente Romanos 11:1-2 y 9:1-10). Sin embargo, tal como en Cristo todos los creyentes son injertados en el árbol de olivo (el Israel de Dios), asimismo, luego de la cruz todos los no creyentes son echados del árbol: creer en Cristo, el Hijo del Dios viviente se transforma en el único criterio para ser miembro y estar plantado en el árbol de Dios.

Por estas razones Pablo puede decirnos que todo lo que sucedió al Israel natural les sucedió para tipo y ejemplo, y fueron escritos para nuestra amonestación (I Corintios 10:11). Por lo tanto, somos justificados al mirar la verdad en el tabernáculo como un tipo y sombra de las buenas cosas por venir en el Nuevo Testamento o Nuevo Pacto de la Iglesia.

### (2) El pacto mosaico y la economía mosaica

Cuando miramos el libro de Éxodo vemos que está básicamente dividido en dos secciones. En los capítulos 1-19 el material es *histórico*. Esta sección trata básicamente con el cautiverio y liberación de Israel bajo Dios por la mano de Moisés y Aarón que lo hizo atravesar por el monte Sinaí en el desierto. La segunda sección cubre los capítulos 20-40. Esta es mayormente *legislativa*. Es decir, trata básicamente con las leyes que debían gobernar la vida de la nación.

Estas leyes incluyen la ley moral, la ley civil y la ley ceremonial. La

ley moral básicamente involucra los Diez Mandamientos. La ley civil incluía el Libro de la Ley o el Libro del Pacto. Y la ley ceremonial ordenaba la vida religiosa de la nación manifiesta en el tabernáculo, el sacerdocio y las ofrendas (vea la sección sobre "Contenidos del Arca" para más material al respecto).

La "iglesia en el desierto" fue edificada sobre un fundamento de cinco aspectos establecidos en el pacto mosaico o la economía de Dios, que encuentra su cumplimiento primero en Cristo y luego en la Iglesia. Este fundamento de cinco aspectos es:

1. El tabernáculo de Moisés (Éxodo 25-40).
2. La Ley del Pacto (también llamada antigua y mosaica) (Éxodo 20).
3. El sacerdocio, ambos: aarónico y levítico (Éxodo 28, 29, 39).
4. Las cinco ofrendas y los sacrificios varios (Levítico 1-7).
5. Las tres fiestas del Señor: Pascua, Pentecostés y Tabernáculos (Levítico 23).

Sobre estas cinco cosas descansa la epístola de Hebreos en su totalidad; interpreta todo en relación al ministerio de Cristo Jesús. Cada uno de estos son vastos estudios. Trataremos con el primero, el tabernáculo de Moisés (vea el diagrama página 31).

### (3) Descripción general del tabernáculo

El Tabernáculo de Moisés fue una simple carpa portátil con varias cortinas y cubiertas sobre una estructura de madera. Tenía tres departamentos o lugares. La Escritura se refiere a cada una de estas como (1) El lugar Santísimo o lugar más santo; (2) El lugar Santo; y (3) El atrio exterior. En cada uno de estos departamentos había piezas particulares de mobiliario:

1. El lugar Santísimo contenía:
  - El Arca del Pacto
2. El lugar Santo contenía:
  - a. El altar de oro, para el incienso
  - b. La mesa de los panes de la proposición.
  - c. El candelero de oro
3. El atrio exterior contenía:

- a. El altar de bronce
- b. El lavabo de bronce

Era en el Lugar Santísimo donde habitaba la misma presencia de Dios y la gloria *shekinah*. Era aquí donde Dios se comunicaba con el hombre y habitaba en medio de su pueblo, Israel, tal como aun ahora la presencia de Cristo habita en medio de su pueblo, la Iglesia. "*Donde dos o tres están congregados en mi nombre allí estoy yo en medio de ellos*" (Mateo 18:20).

### (4) El propósito divino del tabernáculo

El propósito divino de edificar el tabernáculo está resumido en el versículo clave que se encuentra en Éxodo 25:8 y 29:46-47: "*Y harán un santuario y yo habitaré en medio de ellos*". Este versículo es el pensamiento clave de todo lo que pertenece al tabernáculo. El deseo de Dios es habitar en medio de su pueblo redimido en sus propios términos y en su propio terreno. Dios sigue el pronunciamiento de su propósito y nos da un molde que debe ser seguido en la construcción de su habitación.

Dios hizo un lugar de habitación para el hombre cuando creó la Tierra. Los detalles de esta creación están contenidos en dos capítulos consecutivos, Génesis 1 y 2. La humanidad se maravilla ante la vastedad de este material producto de la creación para habitación del hombre. Los científicos pasan una vida entera estudiando y explorando los misterios y maravillas de esta habitación creada.

Sin embargo, infinitamente mayor es el misterio y la maravilla del lugar de habitación de Dios, el tabernáculo. La Biblia aporta cerca de cuarenta y tres capítulos consecutivos, Éxodo 25 al 40 y Levítico 1-27 además de otras muchas porciones de La Escritura (vea Números, Hebreos y Apocalipsis) al tema de la habitación de Dios.

Si de los dos capítulos concernientes al lugar de habitación del hombre se aporta tan rico campo de estudio y exploración, entonces la habitación del Dios Eterno, ciertamente proveerá una abundancia de comida para el estudiante hambriento. Un caudal de conocimiento, verdad y riquezas espirituales están escondidas en esta revelación. Externamente, puede ser que no veamos nada sino un trozo de madera y pieles, pero a medida que La Escritura claramente dice: "*Gloria de Dios es encubrir un asunto; pero honra del rey es escudriñarlo*" (Proverbios 25:2).

El creyente necesita ubicar el valor y el énfasis donde Dios lo hace, y esto es lo que concierne **a su lugar de habitación**.

Dios siempre ha deseado habitar con y entre su pueblo. Esto se revela en los lugares típicos de habitación en el Antiguo Testamento y consumado en el Nuevo Testamento donde la Palabra fue hecha carne para "habitar" entre nosotros. Al mirar esta área particular vemos una revelación progresiva en los "lugares de habitación" de Dios. Empezamos en el Libro de los principios con el Jardín del Edén y terminamos en el Libro del final con la Ciudad de Dios. Sigamos brevemente este pensamiento progresivo a través de La Biblia.

1. Dios habitó con el hombre antes de la entrada del pecado en el tabernáculo o habitación del *Edén*. Dios caminó y habló con Adán en este Jardín (Génesis 3:8, 24).
2. Dios caminó y habló con Noé y con los patriarcas en sus tiempos (Génesis 6:9). Dios apareció a Abraham, Isaac y Jacob (Génesis 17:1; 26:24 y 35:1).
3. Dios habitó con el hombre en el tabernáculo de Moisés (Éxodo 25:8, 22). Habitó con el Israel redimido.
4. Dios dio mayor revelación y verdad en su habitación bajo el rey David en el tabernáculo de David (1 Crónicas 17:1-6 y Hechos 15:15-18).
5. Dios dio aún mayor revelación en el Templo de Salomón (2 Crónicas 5).
6. La completa y más perfecta revelación de Dios fue en la persona del Señor Jesucristo. En El *"habita corporalmente toda la plenitud de la Deidad"* (Colosenses 1:19 y 2:9). El es Dios en forma humana. El es *El Tabernáculo y El Templo* (Juan 2:19-21). El fue la Palabra hecha carne que *"habitó (literalmente: tabernáculo) entre nosotros, y hemos visto su gloria"* (Juan 1:14-18). Dios estaba en Cristo (2 Corintios 5:18-19).
7. Dios ahora habita en el tabernáculo o lugar de habitación de la *Iglesia*. El habita individualmente en el corazón de cada creyente (2 Corintios 5:1; Efesios 3:17 y 2 Pedro 1:13-14). También habita corporalmente o colectivamente en la Iglesia como cuerpo (1 Timoteo 3:15; Juan 14:23; 1 Pedro 2:5; 2 Corintios 6:15-18; 1 Corintios 3:16-17 y Efesios 2:20-24).

Hemos visto que Dios ha habitado **con** los hombres, **entre** los hombres y finalmente **en** los hombres. El compañerismo entre Dios y el hombre es necesario para cumplir con el plan y propósito de Dios en la redención. En el principio -Génesis- vemos a Dios descender a la Tierra para habitar y tener compañerismo con el hombre eternamente. Dios desea tener compañerismo con el hombre, y a pesar de eso puede únicamente habitar con el hombre en su propio terreno y en sus propios términos. Esto es, santidad divina, cuando ha tratado con el pecado del hombre: *"Sed santos, porque yo soy santo"* (Levítico 11:44 y 1 Pedro 1:15-16).

8. La revelación máxima de la habitación de Dios se ve en la revelación de la ciudad cuadrangular de Dios. Esta es la Nueva Jerusalén, *"...el tabernáculo de Dios con los hombres, y él morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios"* (Apocalipsis 21:3). Vea también Hebreos 8:2, 5, 9:11, 24; Apocalipsis 11:19, 21:1-3).

En todo esto vemos La Escritura cumplida: *"... estuve de tienda en tienda, y de tabernáculo en tabernáculo"* (1 Crónicas 17:5).

## (5) Nombres y títulos dados al tabernáculo

En el Antiguo Testamento vemos que había muchos nombres con los que se llamaba al tabernáculo de Moisés. Cada uno de estos nombres muestra su propio aspecto particular de la verdad, tal como los varios nombres para la Iglesia del Nuevo Testamento hablan de los diferentes aspectos de ella. Este tabernáculo fue llamado:

1. **El tabernáculo** (Éxodo 25:9). La palabra tabernáculo simplemente significa tienda o lugar de habitación. Este tabernáculo tenía que ser el lugar de habitación del Más Alto.
2. **El santuario** (Éxodo 25:8). La palabra santuario significa un lugar santo o lugar apartado. Este tabernáculo tenía que ser un lugar apartado para la habitación de un Dios santo.
3. **La tienda de la evidencia o testimonio** (Números 9:15; 17:7, 18:2); vea también (Éxodo 25:22 y 26:33-34). El tabernáculo

recibió este título porque contenía el Arco del Pacto que contenía las Tablas de la Ley. Las tablas de la Ley eran llamadas el testimonio de un Dios santo. Eran su estándar moral para el Israel redimido.

**La Casa de Dios** (Éxodo 34:26 , Deuteronomio 23:18; Josué 9:23; Jueces 18:31). Esta era la casa de Dios en la que El debía ser Señor.

**La tienda de la congregación** (Éxodo 40:34-35). Este debía ser el lugar donde la congregación se reuniera junto a la puerta para los días de festejo y adoración. Así como se reunían a las puertas del tabernáculo, así también nos reunimos a la puerta: el Señor Jesucristo que declaró "Yo soy la puerta".

Podríamos también notar que en dos de estos títulos se utiliza la palabra *tienda*. Aquellos que habitan en tiendas son llamados peregrinos. Las tiendas no son hogares permanentes. Todo esto representa la vida de peregrinaje en el desierto. La iglesia también está hecha de extranjeros y peregrinos en este mundo. Están con Abraham en la compañía de aquellos que no tienen una ciudad permanente sino que esperan "*por una ciudad que tiene fundamentos, cuyo arquitecto y constructor es Dios*" (Hebreos 11:10).

Todos estos aspectos de la verdad que se encuentran en los varios nombres del tabernáculo tienen su cumplimiento espiritual en la Iglesia del Nuevo Testamento, local y universal. La Iglesia es el lugar de habitación de Dios. Es un pueblo peculiar apartado para Dios, porque Él habita entre las alabanzas de su pueblo. La Iglesia es la Casa de Dios hecha de piedras vivientes. La iglesia es el lugar de reunión del Nuevo Testamento.

## (6) Los siete aspectos requeridos para edificar el santuario

Había siete requerimientos particulares necesarios para edificar el santuario del Señor en el Antiguo Testamento. El lugar de la habitación de Dios debía ser edificado:

**1. Por ofrendas voluntarias.** "*Día los hijos de Israel que tomen para mí ofrenda; de todo varón que la diere de su voluntad, de corazón, tomaréis mi ofrenda*" (Éxodo 25:2).

El espíritu de dar vino sobre los israelitas en agradecimiento al Señor que los había sacado de la casa de esclavitud en Egipto a

través de la sangre del Cordero de la pascua. Este es el tipo de ofrenda en la que Dios está interesado.

Es interesante hacer notar de dónde los hijos de Israel obtuvieron todo este material para edificar el santuario. Lo obtuvieron de los mismos egipcios. Este fue un cumplimiento directo de la profecía dada a Abraham años antes, que decía que Israel iba a salir con gran riqueza (Génesis 15:12-16). Vea también (Éxodo 3:21-22 y 12:33-36). Estas bendiciones que el pueblo recibía de manos de los egipcios no eran para que se volvieran ricos, sino que se las daba para que las devolvieran al Señor. Llegó el tiempo y el pueblo respondió.

2. **Por un pueblo entusiasta.** "*Cada uno cuyo corazón estimuló*" (Éxodo 35:21, 26 y 36:2).

El pueblo estaba entusiasmado para edificar el santuario del Señor. De igual manera debería todo cristiano estar entusiasmado para edificar hoy la casa de Dios (Isaías 64:7 y 2 Timoteo 1:6)

3. **Por gente a quien su espíritu le dio voluntad,** "*...todo aquel a quien su espíritu le dio voluntad*" (Éxodo 35:5, 21-22,29; 25:1-2) El pueblo de Dios tiene que ser gente deseosa de hacer su voluntad (Salmos 51:10-17 y 110:3).

4. **Por gente de corazón generoso.** Un estudio de Éxodo 35 y 36 revela que la palabra corazón o de corazón se utiliza por lo menos doce veces. La gente dio estas ofrendas libremente como una respuesta de corazón a la bondad del Señor (Éxodo 36:3). Es la condición del corazón lo que cuenta delante del Señor (Salmos 51:10, 12, 17 y Marcos 7:6).

5. **Por la sabiduría de Dios.** "*Y todo hombre sabio de corazón a quien Jehová dio sabiduría e inteligencia para saber hacer toda la obra del servicio del santuario*" (Éxodo 36:1-8 y 35:10, 25)

El tabernáculo fue edificado por la sabiduría de Dios a través de Moisés. El Templo fue luego edificado por la sabiduría de Dios a través de Salomón (1 Reyes 3:12-13), y de la misma manera la Iglesia del Nuevo Testamento únicamente sería edificada por la sabiduría de Dios (Proverbios 1:1-6; 9:1; 1 Corintios 3: 9-11 y Efesios 1:14-18). Es importante saber que aunque Moisés era entendido en toda la sabiduría del mundo egipcio, dependió únicamente de la sabiduría de Dios para edificar el santuario de

Dios (Hechos 7:22). La sabiduría de este mundo es insensatez para Dios (1 Corintios 1:18-25).

6. **Por el Espíritu de Dios.** *"Él lo ha llenado del Espíritu de Dios, en sabiduría, en inteligencia, en ciencias y en todo arte"* (Éxodo 35:30-35 y 36:1-3).

El tabernáculo fue edificado por medio de la capacitación y equipamiento del Espíritu Santo sobre los hombres. La Iglesia del Nuevo Testamento puede únicamente ser edificada de acuerdo con esto. Ahora vivimos en la dispensación de la era del Espíritu. Más que nunca antes es necesario para la gente de Dios estar totalmente disponibles y dependientes de la ministraciones del Espíritu Santo de Dios (1 Corintios 12:1-13 y Gálatas 5:16-26). Esta es la manera en la cual Dios realiza sus obras entre los hombres. *"No es con ejército, ni con fuerza sino por mi Espíritu"* (Zacarías 4:6).

7. **De acuerdo con el modelo divino.** *"Mira y hazlos conforme al modelo que te ha sido mostrado en el monte"* (Hebreos 8:5; Éxodo 25:40; 26:30; 27:8; Números 8:4 y Hechos 7:44).

Un estudio de Éxodo 39-40 revela que diecisiete veces se nos dice que Moisés edificó el tabernáculo "Como el Señor le ordenó a Moisés". Además, por lo menos siete veces en otros lugares se le dice que haga todas las cosas de acuerdo con el modelo de Dios. Nada fue dejado librado a la imaginación del hombre. Todo fue hecho de acuerdo con el molde de Dios. Dios puede únicamente bendecir y sellar con gloria aquello que se hace de acuerdo con el estándar de su Palabra. La Iglesia del Nuevo Testamento deberá también estar a la altura del modelo de Dios. Moisés es un hermoso ejemplo de un hombre entregado a la voluntad y Palabra de Dios. Fue completa y totalmente obediente a las instrucciones y revelación del santuario. Cumplió la Palabra que Dios le dio al pie de la letra. Como resultado tenemos la siguiente progresión en la experiencia de Moisés:

- a. Moisés hizo *"tal como Dios le ordenó"*
- b. *"Moisés terminó la obra"* (Éxodo 39:32, 42-43; 40:33)
- c. *"La nube de gloria llenó el tabernáculo"* (Éxodo 40:34-38).

Dios únicamente puede bendecir completamente y ubicar su gloria *shekinah* sobre aquello que está de acuerdo con su Palabra y modelo divino (Colosenses 4:17; Zacarías 4:9; Juan 17:1-6 y 19:30). De la misma manera, la Iglesia deberá estar a la altura del estándar divino. Y como resultado será ¡un trabajo terminado!

Si todas estas cualidades eran tan necesarias entonces en la edificación de una habitación temporaria de Dios, cuánto más son requerimientos en la edificación del santuario del Nuevo Testamento de la Iglesia lo que está en el propósito eterno de Dios.

## (7) Los edificadores del tabernáculo

Había básicamente dos individuos involucrados en la construcción del tabernáculo. El primer hombre era Bezaleel (Éxodo 31:1-5 y 35:30-35). Era un hombre lleno de sabiduría, entendimiento y conocimiento. Era un obrero calificado. Un hombre lleno del Espíritu de Dios con una visión del plan de Dios en su corazón (Éxodo 35:34). En su mismo nombre vemos que la mano de Dios estaba sobre la vida de este hombre. Cada vez que Dios llama a una persona por su nombre siempre tiene significado de una verdad espiritual. Los nombres divinamente dados tienen el significado de la naturaleza del individuo. Este principio es expuesto en Hebreos 7:2. Interpretando el nombre, interpretamos la naturaleza y el mensaje detrás de él.

Dios le dice a Bezaleel: *"Mira, yo he llamado por nombre a Bezaleel hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de judá"* (Éxodo 31:2). Bezaleel significa "a la sombra de Dios" o "Dios es mi protección" (compare con Isaías 49:1-2). El nombre "Uri" significa "luz" o "resplandor" y evoca que Jesús debía ser el resplandor de la gloria del Padre y expresar la imagen de su persona (Hebreos 1:3). El nombre "Hur" significa "noble, blancura o libre". Recordamos que Jesús fue ungido para dar libertad a las personas (Lucas 4:18). Él era la verdad, y saber la verdad permite que los hombres sean libres (Juan 8:32, 36). Bezaleel era de la tribu de judá que significa "alabanza", Jesús fue el León de la tribu de judá (Apocalipsis 5:5). Él solo es digno de recibir alabanza.

El otro hombre involucrado en la edificación del tabernáculo fue Aholiab (Éxodo 31:6 y 35:34-35). Él también era un hombre calificado que estaba lleno de sabiduría. Aholiab era *"el hijo de Ahisamach, de la tribu de Dan"*. Aholiab significa "tabernáculo o tienda de mi padre", Jesús

fue el tabernáculo o templo de su Padre (Juan 1:14 y 2:19-21). Jesús es el que edifica el tabernáculo, que es la Iglesia, para su Padre. La Iglesia se transforma en una habitación de Dios por el Espíritu de Dios (Efesios 2:20-22). El nombre Ahisamach significa "hermano de sostén", y enfoca al ministerio del Espíritu Santo que es llamado a ser sostén o ayudador (Juan 14:26 y 15:26). Aholiab era de la tribu de Dan que significa "juez". Esto también habla de un aspecto del ministerio del Espíritu. Él está para juzgar al mundo de pecado, justicia y *juicio* (ver también 1 Corintios 2:15).

Dios mismo fue el Divino Arquitecto. Moisés, Bezaleel y Aholiab edificaron según el Modelo Divino.

### (8) La revelación de la "cruz" en la disposición del campamento (Números 1-4)

Con frecuencia se refiere al Israel natural como el "campamento". Este es un término militar que nos habla de la verdad de que Israel debía ser "el Ejército del Señor". Israel estaba bajo el liderazgo del Señor, y mientras obedecieran la Palabra del Señor habría victoria en el campamento. La Iglesia o el Israel Espiritual es el campamento del Señor del día actual. Es el "*campamento de los santos*" (Apocalipsis 20:9) bajo el liderazgo del capitán, Jesucristo (Hebreos 2:10; 2 Corintios 10:3-4 y Josué 5:14). Los creyentes son soldados en el ejército del Señor (2 Timoteo 2:3-4 y Efesios 6:12).

Dios es un Dios de orden, y si Él va a tener un ejército, el Campamento tendrá que estar en orden. Dios nunca hace las cosas en forma promiscua o por azar. Israel fue un campamento grande y Dios expuso y prescribió orden para el campamento. Lo primero que observamos sobre el orden es que el tabernáculo estaba "en el medio" del campamento (Números 2:17 y 3:5-10). Con respecto al campamento del Nuevo Testamento, esto nos habla de la centralidad de Cristo en el campamento de los santos. El Señor Jesucristo está "en medio" de su pueblo (Mateo 18:20). Todos tienen que acampar en relación con el Hijo de Dios.

En Israel había doce tribus. Estas doce tribus estaban divididas en cuatro grupos de acuerdo a su ubicación alrededor del tabernáculo. Cada grupo de tres tribus tenía su propio estandarte particular bajo el que acampaban. Las cuatro agrupaciones eran las siguientes:

1. En el **este** bajo el estandarte del **león** se ubicaban las tribus de Judá, Isacar y Zabulón (Números 2:3-9). Estos ejércitos totalizaban ciento ochenta y seis mil individuos y abarcaba el grupo más grande.
2. En el **oeste** del tabernáculo bajo el estandarte del **buey**, estaban las tribus de Efraín, Manases y Benjamín (Números 2:18-24). Este era el grupo más pequeño de las tribus; involucraban ciento ochenta y seis personas.
3. En el **norte** las tribus de Dan, Aser y Neftalí acampaban bajo el estandarte del **águila** (Números 2:25-31). Este campamento comprendía ciento cincuenta y siete mil individuos.
4. Opuesto al campamento anterior encontramos las tribus de Rubén, Simeón y Gad en el lado sur del tabernáculo bajo el estandarte del **hombre** (Números 2:10-16). Observamos que los individuos en este campamento tienen un total semejante al del campamento del Norte. Su total es ciento cincuenta y un mil cuatrocientos cincuenta.

(Nota: Es importante agregar aquí que en la Enciclopedia Hebrea se señala que las cuatro caras en la visión de Ezequiel eran las cuatro estandartes bajo las que la nación de Israel acampó. Las cuatro caras eran las de un león, un buey, un águila y un hombre (ver Ezequiel 1 y Apocalipsis 4-5).

Por lo tanto, con todas las tribus en su lugar tenemos un cuadro muy interesante, no a la vista del hombre, sino en la de Dios. Porque con las tribus dispuestas de esa forma en el norte, sur, este y oeste con el tabernáculo en el medio, desde el punto de vista celestial ¡vemos el campamento de Israel colocado con la forma de **la Cruz!** (vea el diagrama).

El cumplimiento en el Nuevo Testamento es que el campamento de Dios de sus santos alrededor del mundo son vistos en relación entre sí y con Jesucristo en **la Cruz**. ¡Esto es orden divino! Tal como Dios tuvo orden entonces, lo tiene en la Iglesia del Nuevo Testamento. El "principio de la cruz" debe ser mantenido para la completa bendición de la vida (Mateo 16:16-25; 1 Corintios 2:1-2; 1 Corintios 14:40 y Colosenses 2:5). No debe sorprendernos que Pablo diga: "*Pero lejos esté de mí gloriarme, sino en la cruz de nuestro Señor Jesucristo*" (Galatas 6:14).



## Del mobiliario

Mayor confirmación del principio de "la cruz" se ve en la ubicación y colocación divina del mobiliario en el tabernáculo mismo. Dios dio instrucciones expresas en cuanto a la posición del mobiliario. El arreglo divino se ve a través de la totalidad de la estructura y agregados.

El Arca del Pacto fue ubicada a la *cabeza* del Lugar Santísimo, o en el más santo de todos.

Las varas estaban a los lados (Éxodo 25:13).

Los querubines estaban en los extremos (Éxodo 25:18).

El asiento de misericordia (propiciatorio) miraba al Este (Levítico 16:14).

Las varas descansaban en los anillos. Por lo tanto el Arca fue ubicada con las varas de Norte a Sur.

El altar de oro del incienso estaba ubicado en la siguiente posición:

Antes del velo (Éxodo 30:6).

También delante del Arca (Éxodo 40:5).

Se dice que estaba delante del asiento de misericordia (propiciatorio) (Éxodo 30:6). Este ubicaría el altar de incienso en línea con el Arca del Pacto, o en el "Corazón" del tabernáculo, en el lugar santo.

La mesa de los panes de la proposición estaba ubicada en el lado Norte del tabernáculo (Éxodo 40:22).

El candelero de oro estaba ubicado en el lado Sur del tabernáculo (Éxodo 40:24). Está específicamente ubicado opuesto a la mesa. Ambos estaban en el lugar santo. Por lo tanto, la mesa y el candelero estaban enfrente uno del otro (Éxodo 26:35).

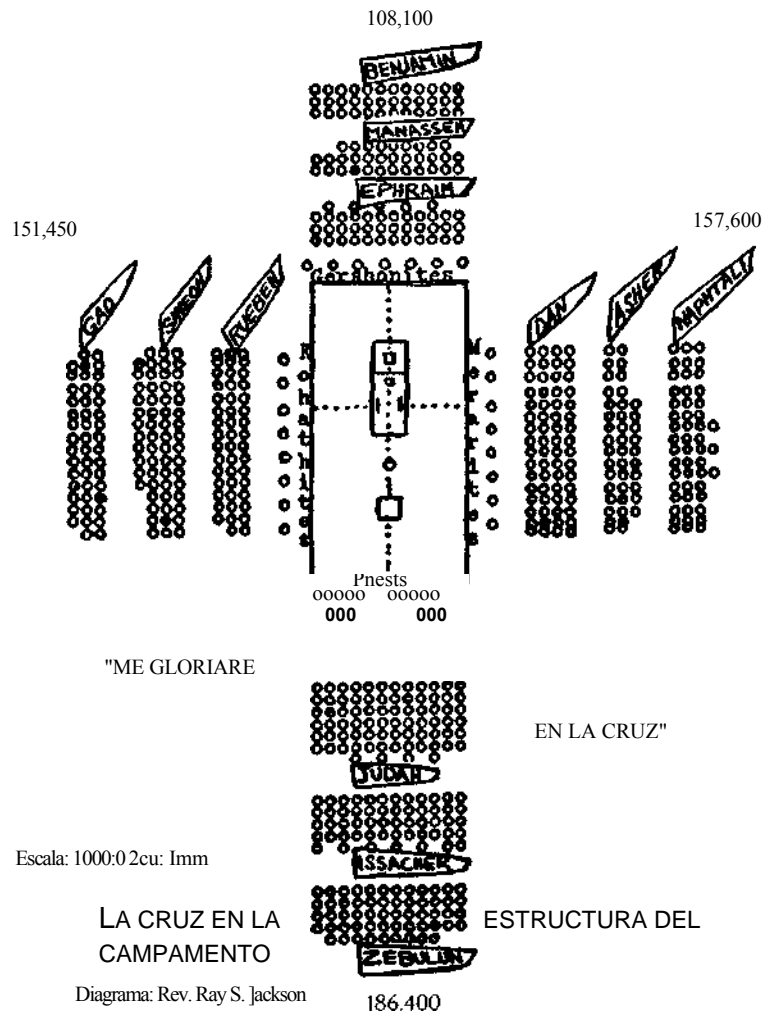
Si salimos al atrio exterior encontramos que el altar de bronce estaba delante de la puerta (Éxodo 40:6, 29). Esto es, al "pie", al comienzo del acercamiento del hombre a Dios. Luego la fuente de bronce estaba ubicada en el atrio exterior "entre la tienda del tabernáculo y el altar de bronce" (Éxodo 40:7). Por lo tanto, en línea con el altar de bronce.

Aunque Las Escrituras no establecen expresamente a todos en su posición, sin embargo, puede verse que si se dibuja una línea recta desde el Arca del Pacto y pasamos a través del altar del incienso, y por la fuente de bronce al altar de bronce, y luego otra recta se dibuja desde el candelero de oro a través de la mesa de los panes de la proposición, la revelación de la cruz se ve en la colocación del mobiliario. La evidencia por lo tanto, muestra al mobiliario en forma de cruz.

## DIAQRAMA DE LA CRUZ EN EL MOBILIARIO DEL TABERNÁCULO



VISTA DESDE EL MONTE DEL CAMPAMENTO DE ISRAEL EN EL DESIERTO



Refiérase a los diagramas para la ilustración del campamento en forma de cruz, y el mobiliario del tabernáculo en forma de cruz.

¡El mensaje divino es evidente! Toda la habitación de Dios con su pueblo está basada sobre la obra de la Cruz, de Cristo Jesús. Observe estas Escrituras sobre la cruz: (1 Corintios 1:17-18; Gálatas 5:11, Colosenses 2:14).

Efesios 2:16: "... Y mediante **la cruz** reconciliar con Dios a ambos en un solo cuerpo, matando en ella las enemistades..."

Colosenses 1:20: "...haciendo la paz mediante la sangre de **su cruz**, y por medio de él reconciliar consigo todas las cosas..."

Hebreos 12:2: "...el cual por el gozo puesto delante de él sufrió **la cruz**, menospreciando el oprobio, y se sentó a la diestra del trono de Dios..."

Filipenses 2:8 "...y estando en la condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte **de cruz**..."

Vea también: (1 Corintios 1:17-18; Gálatas 5:11 y Colosenses 2:14).

(9) El orden de la revelación y construcción del tabernáculo

Los capítulos en el libro de Éxodo que tratan con la revelación completa y construcción del tabernáculo son los siguientes:

1. Éxodo 25-31. En esta sección tenemos la revelación del tabernáculo a Moisés en el monte, y cierra con la entrega de los Diez Mandamientos en las dos tablas de piedra.
2. Éxodo 32-34. Aquí encontramos el becerro de oro erigido y la idolatría de Israel seguida por el juicio de Dios. Esto cierra con la intercesión de Moisés y la segunda entrega de los Diez Mandamiento en las segundas tablas de piedra.
3. Éxodo 35-40. La sección final incluye la construcción del tabernáculo y cierra con la colocación de los Diez Mandamientos en el Arca de Dios. Cuando todo está listo de acuerdo al modelo, la gloria de Dios llenó el santuario.

Ofrecemos el siguiente cuadro para resumir el registro de la revelación y la construcción de las piezas del tabernáculo:

	Revelación	Construcción
1. Ofrendas y material que se había ordenado traer .....	Éxodo 25:1-9	35:4-29
2. El Arca y el Propiciatorio.....	Éxodo 25:10-23	37:1-9
3. La mesa de los panes.....	Éxodo 25:23-30	37:10-16
4. El candelero de oro .....	Éxodo 25:31-40	37:17-24
5. Las cortinas y coberturas.....	Éxodo 26:1-14	36:8-19
6. Las tablas, barras y goznes.....	Éxodo 26:15-30	36:20-34
7. El velo .....	Éxodo 26:31-35	36:35-36
8. La puerta del tabernáculo.....	Éxodo 26:36-37	36:37-38
9. El altar de bronce .....	Éxodo 27:1-9	38:1-7
10. El atrio, pilares, goznes, clavos y cuerdas .....	Éxodo 27:9-19	38:9-20
11. El aceite del candelero.....	Éxodo 27:20-21	39:27
12. Las vestiduras del sacerdote.....	Éxodo 28	39:1-32
13. La consagración de los sacerdotes .....	Éxodo 29	Levítico 8:1-36
14. El altar de oro del incienso .....	Éxodo 30:1-10	37:25-28
15. El dinero del rescate del alma .....	Éxodo 30:11-16	38:21-31
16. La fuente de bronce .....	Éxodo 30:17-21	38:8
17. El aceite de la santa unción.....	Éxodo 30:22-23	37:29
18. El incienso.....	Éxodo 30:34-38	37:39
19. Los edificadores.....	Éxodo 31:1-11	35:30 - 36:7
20. Muebles inspeccionados por Moisés.....		39:33-49
21. La gloria de Dios llena el santuario terminado .....		40

## (10) El tiempo para la edificación

Nuestro Dios es el gobernador soberano del universo, y cuando Él nos dice que *"todas estas cosas les sucedieron a ellos para ejemplo"*, quiere decir **todas** las cosas. Dios es un Dios de detalles. Cada detalle en el tabernáculo habla sobre alguna verdad que llega hasta este fin de la era. Y así encontramos que aún en el tiempo que llevó construir el tabernáculo hay una importante revelación. El factor tiempo en sí mismo es profético de lo que iba a suceder mil quinientos años después en la encarnación del Señor Jesucristo.

Cuando relacionamos Éxodo 19: 1 y Números 9:1 con la tradición en la historia judía, encontramos que el tabernáculo llevó aproximadamen-

te nueve meses para completarse. Luego de nueve meses se transformó en la habitación de Dios.

En el Señor Jesucristo, la Palabra hecha carne, vemos que estuvo en preparación nueve meses en la Virgen María (Mateo 1:21-23 y Colosenses 1:19). En esto vemos la verdad de Hebreos 10:5-8: *"Mas me preparaste un cuerpo"*, ¡Jesucristo es la totalidad de la Deidad corporativa. En Él habita como en el tabernáculo, la totalidad de la naturaleza divina, y da completa expresión de Dios hecho carne.

Tal como el tabernáculo llevó nueve meses para ser completado y fue edificado por la **Palabra** y por el **Espíritu de Dios**, así sucedió con la encarnación. María estuvo bajo la sombra del *Espíritu* y la *Palabra* fue hecha carne, (esús es esa perfecta y adecuada habitación para que Dios el Padre more. (Lucas 1:30-38; Colosenses 1:19; 2:9)

## EL PUNTO DE VISTA DE NUESTRO ESTUDIO

Existen básicamente dos maneras a través de encarar el estudio del tabernáculo de Moisés.

**La primera** es comenzar con la puerta del atrio exterior, continuar a través del altar de bronce hacia el Arca del Pacto, en el Lugar Santísimo.

Esto sería aproximarse a la verdad desde el **hombre hacia Dios**, o sea, el caminar por fe.

A medida que el hombre viene a Dios, debe comenzar en la puerta y aceptar la sangre del sacrificio de Jesucristo. De allí progresar paso por paso, línea a línea, hasta que llega a la máxima, la total gloria de Dios, como se ve en más santo lugar.

La segunda sería seguir el orden general de revelación y comenzar donde Dios comenzó, esto es, en el Arca del Pacto y luego continuar hasta el altar de bronce y el atrio exterior.

Esto sería acercarse a la verdad desde **Dios hacia el hombre**, esto es en el camino de la **gracia**.

A menos que Dios venga primero en gracia hacia el hombre, el hombre no podrá de ninguna manera estar en la presencia del Dios Santo.

En este estudio seguiremos la segunda manera de aproximación. Comenzamos donde Dios lo hace. Este es el orden de la gracia soberana. Dios sale de su trono en los cielos y viene a la Tierra con amor redentor para encontrar al pecador.

Desde el altar de bronce al Arca del Pacto: acercamiento del hombre, fe.

Desde el Arca del Pacto al altar de bronce: acercamiento de Dios, gracia.

(Nota: El maestro puede optar por cualquiera de ellas, ya que las notas están diseñadas para ser adecuadas a ambas.)

## Materiales utilizados en la construcción

Anterior a cualquier estudio del tabernáculo de Moisés deben considerarse los materiales que Dios declaró que debían utilizarse en la estructura del tabernáculo en sí, porque en los mismos materiales de la estructura Dios reveló verdades eternas.

Dios utilizó los elementos de la creación para divulgar una porción de *la verdad de la Redención* (Romanos 1:20). Nunca debemos olvidar que hay significado eterno en cada palabra que sale de la boca de Dios. Entendamos o no completamente el significado de cada palabra, de ninguna manera cambia este hecho. La Palabra de Dios es verdad.

Y así, al mirar los materiales del tabernáculo vemos que Dios utilizó otra avenida para expresar su verdad. Dios es siempre progresivo en su revelación al hombre. Siempre se mueve desde el nivel más bajo hacia el más alto. De lo ritual a lo real, de la sombra a la sustancia, desde el tipo al antitipo, de la profecía al cumplimiento, del símbolo a la verdad espiritual, de lo natural a lo espiritual, de lo primero a lo segundo y de lo terrenal a lo celestial.

Los verdaderos materiales del tabernáculo de Moisés nos son dados desde dos lugares: Éxodo 25:1-7 y Éxodo 35:4-9: *"Día los hijos de Israel que tomen para mí ofrenda; de todo varón que la diere de su voluntad, de corazón, tomaréis mí ofrenda. Esta es la ofrenda que tomaréis de ellos: oro, plata, cobre, azul, púrpura, carmesí, lino fino, pelo de cabras, pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de tejones, madera de acacia, aceite para el alumbrado, especias para el aceite de la unción y para el incienso aromático, piedras de ónice, y piedras de engaste para el efod y para el pectoral"* (Nota: Estos materiales debían ser ofrendas voluntarias de la gente. Dios no está interesado en el servicio de labios, sino que desea una respuesta desde el corazón.)

Los materiales de la lista de Dios se dividen en tres categorías naturales o reinos, y trataremos con ellos en este orden: reino mineral, reino vegetal y reino animal.

Los materiales del tabernáculo relacionados al reino mineral son los siguientes:

1. *Oro* - Tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento encontramos que el oro nos habla de la Deidad de Dios, de su naturaleza divina, de su naturaleza real, de la gloria de Dios y Dios el Padre. (Verifique las siguientes Escrituras: Job 23:10; 1 Pedro 1:7; 2 Pedro 1:4 y Apocalipsis 21:21-22).
2. *Plata* - Este metal precioso nos habla de la redención, expiación, dinero de rescate y Dios el Hijo. Esto se ve mejor en el precio pagado por la traición de Cristo que fue nuestro rescate. (Vea también: Éxodo 30:11-16; Zacarías 11:12-13 y 1 Pedro 1:18-20.)
3. *Bronce* - Este metal simboliza fuerza, juicio contra el pecado, y Dios el Espíritu Santo. Dios nos dice que si no escuchamos su voz, que los cielos serán como de bronce (Deuteronomio 28:13-23) lo que es el juicio de Dios sobre el hombre. Si no escuchamos su voz, Él no va a escuchar la nuestra. (Escrituras adicionales incluyen: Números 21:5-9; Job 40:18; Isaías 4:4 y Apocalipsis 1:12-15.)
4. *Piedras preciosas* - Estas piedras preciosas que mayormente debían ser utilizadas relacionadas con las vestiduras sacerdotales hablan de los varios dones del Espíritu Santo, las glorias de los santos, lo precioso del pueblo propio de Dios y de los actos rectos de los hijos de Dios. Son los testigos de ambos la Palabra y el Espíritu (1 Juan 5:6-11). Para referencia adicional vea: Proverbios 17:8; 1 Corintios 3:9-17 y Apocalipsis 21:18-20.)

Los materiales del tabernáculo relacionados al reino vegetal son los siguientes:

1. *Lino fino* - Apocalipsis 19:7-8 claramente nos dice que el lino fino son las acciones justas de los santos. Los santos, sin embargo, únicamente experimentan esta rectitud a medida que se depositan en Cristo. Así que este símbolo habla en primer lugar de la justicia de Cristo. (También vea Apocalipsis 15:5-6.)
2. *Madera de acacia* - Esta era una madera muy durable utilizada en conexión con el tabernáculo. La Septuaginta traduce esto como "incorruptible" o madera "que no decae". Al ser la madera un producto de la Tierra, entonces nos hablaría de la naturale-

- za humana de Cristo. La madera de acacia o incorruptible nos hablaría de la humanidad incorruptible, sin pecado, del Señor Jesucristo, que es la rama recta. Tal como en Cristo, también habla de la humanidad redimida de su cuerpo, la Iglesia. (Vea Isaías 11:1-3; Jeremías 25:5-6)
3. *Aceite para el alumbrado* - El aceite siempre es símbolo del Espíritu Santo. Aquí se utiliza en conexión con la luz, nos sugiere el ministerio de la iluminación que realiza el Espíritu Santo. Es el ministerio del Espíritu Santo que ilumina nuestros ojos hacia la Palabra de Dios (1 Juan 2:20, 27; Juan 1:41).
  4. *Espedas para el aceite de la unción* - El aceite de la unción nos habla del ministerio del Espíritu Santo que nos unge para el ministerio. Las especias, por lo tanto, nos hablarían de las gracias, carácter, fruto y diferentes operaciones del Espíritu Santo (1 Juan 2:20, 27); Gálatas 5:22-23 y Cantar de los Cantares 4:16).
  5. *Espedas para el incienso aromático* - El incienso en sí mismo nos habla de la oración que asciende hacia el Señor como incienso quemado (Salmos 141:2). Las especias para este incienso aromático incluirían los varios aspectos o tipos de la oración. Esto también incluye la intercesión, alabanza y adoración delante de Dios. El incienso siempre se mueve desde el hombre hacia Dios (Lucas 1:10; Romanos 8:26-27 y Apocalipsis 5:8).

Los materiales del tabernáculo relacionados al reino animal son los siguientes:

1. *Azul (moluscos)* - Uno solamente tiene que mirar hacia arriba en un día claro para ver que naturalmente el azul es el color del cielo. En la Palabra de Dios esto mismo es verdad. El azul es el color celestial. Si un color fuera asignado a cada uno de los evangelios, el azul sería descriptivo del evangelio de Juan que retrata a Cristo como el Señor del cielo (Éxodo 24:10; Ezequiel 1:26 y 1 Corintios 15:47-49).
2. *Púrpura (moluscos)* - Este era el más precioso de los colores en los tiempos antiguos y nos habla de la realeza y monarquía. El color púrpura sería descriptivo del evangelio de Mateo que trata con el Rey y su reino (Jueces 8:26; Lucas 16:19 y Juan 19:1-3).

3. *Escarlata (gusano o insecto)* - Escarlata es el color de la sangre que nos habla de sacrificio. Habla de la obra redentora de Cristo en la expiación cuando se transformó en el sacrificio y derramó su propia sangre por los pecados de muchos (Levítico 17:11; Isaías 1:18). Escarlata nos habla del evangelio de Marcos que nos retrata al siervo sufriente, Cristo.
4. *Pelo de cabra* - Las cabras se utilizaban primeramente en la ofrenda de pecado del Antiguo Testamento. Por lo tanto, la cubierta de pelo de cabra nos habla del pecado (Levítico 4:22-29 y 16:15-16).
5. *Piel de carnero teñidas de rojo* - El carnero como el cordero eran los animales usados en los sacrificios. Abraham ofreció un carnero en lugar de su hijo Isaac. Las pieles de carnero nos hablan de la consagración, dedicación y substitución (Génesis 22:13-14; Éxodo 29).
6. *Piel de tejones* - Las pieles de tejones no son consideradas como preciosas. Fueron usadas en la parte exterior del tabernáculo, para protegerlo. Eran lo que el observador desde el exterior vería si lo mirara desde arriba. Si aplicamos esto a Cristo vemos que las pieles de tejones nos hablan de la humanidad de Cristo. Señalan a su cuerpo terrenal que no tenía forma, ni buen parecer ni belleza para que pudiéramos desearlo. Su belleza iba más allá de lo exterior (Isaías 52:14 y 53:1-3).

Sería bueno para el lector referirse a esta sección con frecuencia, porque estas verdades simbólicas serán mantenidas en toda la enseñanza que sigue.

Lea lo siguiente:  
Éxodo 25:10-22;  
37:1-9; 40:20-  
21 y Levítico  
16:13-15.

## EL ARCA DEL PACTO

### (1) El Arca en general

En el Antiguo Testamento Dios ha expuesto la revelación de la verdad divina en tres arcas. Cada una de estas lleva el pensamiento de la *preservación*.

La primera arca es el arca de *Noé* (Génesis 6:13; 9:18). Estaba hecha de madera de gofer, recubierta por dentro y por fuera. Nos habla más enfáticamente de la preservación, porque en ella los animales y ocho almas fueron preservadas del agua de juicio y muerte (1 Pedro 3:20).

La segunda arca es la que fue preparada para el bebé Moisés, que la llamaremos el arca de Moisés (Éxodo 2:3-6). Esta arca fue hecha de juncos y cubierta con alquitrán por dentro y por fuera tal como el arca de Noé. Aquí también vemos que el arca fue un medio de preservación para el bebé Moisés de las aguas de la muerte. Es interesante notar que la palabra hebrea '*tebah*' es usada en referencia a las dos. El significado literal de esta palabra es "caja, cofre, vasija o arca".

La tercera arca es el Arca del Pacto. Una palabra totalmente diferente, "*arown*", se utiliza cuando se refiere a esta Arca. Esta palabra significa 'cofre o arca', pero también lleva con ella otro par de connotaciones. En Génesis 50:26, esta misma palabra se utiliza con referencia al féretro -caja de las momias- de José. En otra referencia, en 2 Reyes 12:10-11, encontramos esta palabra usada con referencia al cofre del dinero. Sin embargo, esta palabra se usa con más frecuencia referida al Arca del Pacto. A esta Arca se hace referencia por medio de muchos títulos o nombres diferentes en el Antiguo Testamento. Fue llamada:

1. El Arca del Testimonio (Éxodo 25-22).
2. El Arca del Pacto del Señor (Números 10:33).
3. El Arca del Señor Dios (1 Reyes 2:26).
4. El Arca del Señor de toda la Tierra (Josué 3:13).
5. El Arca de Dios (1 Samuel 3:3).



6. El Arca Santa (2 Crónicas 35:3).
7. El Arca de tu Fortaleza (Salmos 132:8).
8. El Arca del Pacto de Dios (Jueces 20:27).
9. El Arca del Pacto (Josué 3:6).
10. El Arca del Señor (Josué 4:11).
11. El Arca del Dios de Israel (1 Samuel 5:7).
12. El Arca de madera de acacia (Éxodo 25:10).

Esta Arca del Pacto estaba hecha de madera de acacia, recubierta con oro por dentro y por fuera. También lleva con ella el pensamiento de preservación. Vemos esto particularmente cuando los hijos de Israel cruzaron el Jordán (Josué 3-4). A medida que el Arca guiaba el camino, los hijos de Israel fueron preservados de las aguas del Jordán -muerte-. Agregado a esto, el pensamiento de preservación se ve con referencia a las Tablas de la Ley, la vasija de oro con el maná y la vara de Aarón que floreció, que eran preservadas en el Arca del Pacto.

## (2) Y harán un Arca... (Éxodo 25:10)

En Éxodo 25:8 Dios expresa su deseo de vivir entre sus llamados o pueblo elegido. Instruye a Moisés que le edifique un santuario donde pueda habitar entre ellos, y lo instruye a seguir al pie de la letra el modelo que Él le revela. ¿Por qué? Porque en todo, en el mismo orden, materiales, dimensiones y colores Dios ha escondido verdad eterna y divina. Por lo tanto, en el versículo 10 Dios comienza con el Arca de madera de acacia. Esta Arca será la pieza más importante de mobiliario en todo el Antiguo Testamento.

El hecho es que es la única pieza del mobiliario que habitará tres diferentes santuarios (1 Crónicas 16:1; 1 Reyes 8:9). Hay cerca de ciento ochenta y cinco referencias a este artículo en el Antiguo Testamento, lo que nos muestra el énfasis que Dios puso sobre ella. La referencia aquí en Éxodo es la primera mención del Arca. La última en el Antiguo Testamento se encuentra en Jeremías 3:14-16, y la mención final del Arca en La Biblia está en Apocalipsis 11:19, cuando la verdadera Arca del testamento de Dios se ve en los cielos.

Pero ¿por qué Dios comenzaría aquí con este Arca o cofre de madera recubierto de oro? ¿Por qué Dios especificaría que esta pieza de su santuario fuera hecha en primer lugar? Para poder entender esto más

completamente debemos ver qué es lo que representa el Arca. El Arca del Pacto del Señor representa lo siguiente:

1. El trono de Dios en la Tierra.
2. La presencia de Dios en Cristo, por el Espíritu en medio de su pueblo redimido.
3. La gloria de Dios revelada en orden divino y adoración.
4. Toda la plenitud de la deidad corporalmente revelada en el Señor Jesucristo (Colosenses 1:9 y 2:9). Todo lo que el Arca era para Israel en el Antiguo Testamento, Jesucristo es a su Iglesia, el Israel espiritual, en el Nuevo Testamento.

Dios comienza la revelación de su santuario con El mismo: "*en el principio Dios*" (Génesis 1:1). Dios comienza en el lugar más santo de todos, o Lugar Santísimo, en su propio salón del trono, con el Arca del Pacto. Fue sobre esta pieza de mobiliario que el sumo sacerdote salpicaba la sangre de la expiación una vez al año (Levítico 16 y Hebreos 9:7). Fue desde esta pieza de mobiliario que se escuchó a Dios hablar con voz audible a Moisés, el que recibió la ley, y Aarón, el sumo sacerdote (Levítico 1:1).

Cada uno de los otros artículos tenían un lugar subordinado con relación al Arca del Señor. Si el Arca de la presencia de Dios iba a ser cambiada del tabernáculo (tal como sucedió cuando el tabernáculo de David fue establecido), todo lo que quedaría sería forma vacía. Porque sin la Presencia del Señor, como sobre el Arca y el propiciatorio, todo nuestro ritual carece de significado y poder. Toda la adoración de Israel estaba dirigida a Jehová, que habitaba sobre el propiciatorio manchado de sangre (Salmos 80:1).

Dios comienza con Él mismo, donde debe comenzar. Porque solo Él es Dios, desde la eternidad hasta la eternidad. Este es un cuadro de la gracia de Dios. Dios, que habita en la eternidad, se transforma en carne y tabernáculo entre nosotros (Juan 1:14). Dios comienza primero con su trono, el Arca del Pacto, y continúa con gracia hacia el hombre y el lugar de sacrificio, el altar de bronce. Este es el opuesto del acercamiento del hombre a Dios. El hombre debe comenzar en el altar de bronce y experimentar la cruz y la sangre antes de que pueda acercarse al Arca de su gloria.

Esto, sin duda, es un cuadro verdadero de la gracia de Dios. Porque a menos que Dios venga primero hacia el hombre, el hombre no tiene ningún tipo de acceso a Dios. Cualquier hombre que intentara llegar directamente a la presencia de Dios sin acercarse del modo establecido, a través de la sangre, moría. La violación de la orden de Dios significaba muerte. El Arca y todo lo que contiene son representativos de la santidad de Dios. El altar de bronce es necesario por causa de la pecaminosidad del hombre. Pero por causa de la provisión de Dios en el altar de bronce, hay un día cuando el Sumo Sacerdote puede entrar más allá del velo al mismísimo Trono de Dios (Hebreos 9).

### (3) de madera de acacia... (Éxodo 25:10)

La madera de acacia proviene por supuesto de los árboles llamados acacia, que aún son comunes en la región del desierto del Sinaí. La acacia crece en el desierto en condiciones áridas, y la goma medicinal se extrae de él. Es una madera dura color marrón anaranjado, extremadamente durable. De hecho, la versión de la Septuaginta traduce la palabra como "incorruptible" o madera "que no decae".

Esta madera, entonces, se transforma en un tipo adecuado o símbolo de la humanidad sin pecado, incorruptible, del Señor Jesucristo. Él fue "*raíz de tierra seca*" y "*sin parecer en él, ni hermosa; (...) sin atractivo para que no le deseemos*" (Isaías 53:2). En medio de las condiciones del desierto del mal y la corrupción, Jesús se mantuvo incorruptible y sin mancha en su naturaleza y carácter (Salmos 16:10; Lucas 1:35; 1 Pedro 1:23; 1 Juan 3:5).

Esta madera también nos habla de Cristo como "**la vara**" revelada a través del Antiguo Testamento. Dios continuamente prometió levantar una "**vara**" justa que gobernara sobre su pueblo (Isaías 4:2; 11:1; Jeremías 23:5; Zacarías 3:8 y 6:12).

### (4) Dos codos y medio, su anchura de codo y medio, y su altura de codo y medio (Éxodo 25:10)

Las medidas del Arca del Pacto sugieren significado espiritual en los números.

El cofre del Arca media dos codos y medio de longitud, por un codo y medio de ancho, por uno y medio de alto, o dos y medio codos

por uno y medio por uno.

El propiciatorio entraba como una cubierta perfecta sobre la parte superior del Arca con forma de caja.

Por lo tanto  $2 \times 1 = 2$ , el número de la Deidad.

$2 \times 2 = 4$ , el número de la expiación, la gracia de Dios.

La circunferencia del extremo,  $1 + 1 + 1 + 1 = 4$ , el número del hombre.

La circunferencia de la parte superior,  $2 + 1 + 2 + 1 = 6$  el número de la resurrección.

La parte superior e inferior del Arca,  $4 \times 2 = 8$ , el número de la Ley, orden y juicio.

Los dos extremos juntos,  $8 \times 1 = 8$ , el número del gobierno perfecto, orden de Israel.

La altura del Arca era de 1 codos; la misma que la tabla de los panes de la proposición, y el tamiz del altar de bronce en el atrio exterior.

Por lo tanto, tres artículos, uno en el atrio exterior, el lugar santo, y el Lugar Santísimo están conectados en la misma altura; la misma verdad.

Es únicamente cuando venimos a la sangre de sacrificio (tamiz del altar de bronce, uno y medio codos) que podemos venir al propiciatorio (Arca del Pacto, uno y medio codos) y luego podemos tener comunión tal como en la proposición (mesa, 1 codos).

En los números 3, 5, 6, 8, 10 y 12 entendemos el significado combinado de la verdad tal como se cumple en el Señor Jesús.

Jesucristo es Dios (Nº 3), y la gracia de Dios personificada (Nº 5). Él se volvió hombre, la unión en una persona, el Dios-Hombre (Nº 6).

El por sí sólo guardó perfectamente y cumplió la Ley, el orden de Dios y fue juzgado por nuestro pecado, al quebrar nosotros la Ley (Nº 10).

En Él el orden perfecto y eterno de Dios para Israel, el gobierno perfecto, se manifestará. Él eligió doce apóstoles (Nº 12).

(Vea el significado de los números, en el apéndice.)

### (5) y la cubrirás de oro puro... (Éxodo 25:11)

Además de la madera de acacia, el Arca del Pacto estaba compuesta

de oro *puro*. Como hemos visto (Introducción, 3) el oro siempre es símbolo de la Deidad o naturaleza divina. La madera, por otro lado, nos habla de la humanidad o naturaleza humana que surge del crecer naturalmente en la tierra.

Por lo tanto, tenemos **una** mezcla de los **dos** materiales en el arca. Tenemos **dos** materiales en **un** arca. El oro es siempre oro, y la madera es siempre madera. Esto es significativo de las dos naturalezas en una persona, como se ve en la persona del Señor Jesucristo: "*Dios manifestado en carne*" (1 Timoteo 3:15-16). El oro simbolizaba su naturaleza divina (Hebreos 1) y la madera simboliza su naturaleza humana (Hebreos 2).

Estas dos naturalezas permanecen separadas aunque se unen en una Persona, Dios y Hombre están unidos en una Persona, la **nueva** criatura, el Primero nacido de cada nueva creación, Emmanuel (Dios con nosotros), la Palabra hecha carne, el Dios-Hombre, el Señor Jesucristo (Mateo 1:21-23; Isaías 7:14, 9:6 y Juan 1:14).

### (6) por dentro y por fuera la cubrirás (Éxodo 25:11)

Un segundo cuadro que vemos aquí es el de la plenitud de la Deidad corporalmente (Colosenses 1:19; 2:9). Cuando la madera fue recubierta con oro por dentro y por fuera produjo un Arca de tres coberturas: **oro**, **madera** (en la parte central) y **oro**. Esto es simbólico de las tres Personas de la Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

El oro por fuera típico del Padre-Dios que creó todo el universo. El oro por dentro es típico del Espíritu Santo que habita en su interior. Y el material central o la madera representa la figura central de la Deidad que fue crucificada sobre una cruz de madera "*en medio de*" (Juan 19:18), el Hijo.

Todo esto junto unido en un Arca habla de la "plenitud de la Deidad corporalmente": el Señor Jesucristo. Pedro proclamó la maravillosa verdad en el grandioso día de Pentecostés que Dios había hecho este "*mis-mo Jesús (...) ambos Señor y Cristo*" (Hechos 2:36). Vea también Juan 14:7-10, 18 y Juan 3:33-34.

Por lo tanto:

Oro por fuera	Tipo del Padre Dios	<b>El Señor</b>	<b>La plenitud</b>
Madera en lo central	Tipo del Hijo (la cruz)	<b>Jesús</b>	<b>La Deidad</b>
Oro por dentro	Tipo del Espíritu Santo	<b>Cristo</b>	<b>corporalmente</b>

### (7) y la cubrirás de oro puro por dentro y por fuera, y harás sobre ella una cornisa de oro alrededor (Éxodo 25:11)

Tres piezas del mobiliario en el tabernáculo recibieron coronas: el altar de oro de incienso, la mesa de la proposición y el Arca del Señor. La corona de oro nos habla sobre lo que el Padre piensa de su Hijo. Cuando el Hijo de Dios se hizo carne el hombre lo coronó con espinas (Marcos 15:17), pero Dios lo coronó con gloria y honor (Hebreos 2:9).

Una corona siempre habla de realeza. Entonces solamente es natural que veamos una corona en conexión con el salón del trono de Dios en la Tierra en relación con Israel.

El Lugar Santísimo era el salón del trono para el Rey de reyes y el Señor de señores.

La corona significa la realeza del Señor Jesucristo.

Él nació Rey de los judíos (Mateo 2:2).

Fue revelado como Rey en el evangelio de Mateo, el evangelio del reino.

Fue crucificado como Rey (Juan 19:14).

Es Sacerdote-Rey sentado eternamente a la diestra de Dios (Salmos 110:1).

Es Rey en Sión (Salmos 2:6), la Iglesia (Hebreos 12:22-23).

Observamos que es el señor Jesucristo, en su ministerio como el sacerdote-rey según la orden de Melquisedec en el que se ubica la misericordia de Dios, tal como la corona de oro señala al propiciatorio sobre el Arca de Dios.

Finalmente, cuando Jesús regrese, será coronado con muchas coronas (Apocalipsis 19:11-21), y nosotros arrojaremos coronas a sus pies, en adoración (Proverbios 4:9; Isaías 28:5-6; 1 Pedro 5:4; Apocalipsis 3:11 y 5:5-10).

Jesús es el Rey de reyes y Señor de señores, ¡Que su reino sea eterno! ¡Aleluya!

### (8) Fundirás para ella cuatro anillos de oro, que pondrás en sus cuatro esquinas,- dos anillos a un lado de ella, y dos anillos al otro lado (Éxodo 25:12)

Estos anillos fueron hechos para las varas de las que nos ocuparemos a continuación. Había un total de cuatro anillos. El número cuatro es ha-

bitualmente simbólico de la creación o el mundo. Nos habla de las cuatro esquinas de la Tierra, con una apelación a lo mundial o universal.

Damos varias ilustraciones del número cuatro adecuadas a los cuatro anillos de oro, en el Arca, para mantener un Arca equilibrada.

1. *El Evangelio a los cuatro extremos de la Tierra* (Hechos 1:8)

1. Jerusalén,	}	
2. Judea	}	El poder del Evangelio
3. Samaría	}	es universal.
4. Hasta lo último de la tierra	}	

Los cuatro anillos eran absolutamente necesarios para mantener el Arca adecuadamente equilibrada. Esto nos habla de la importancia de una presentación equilibrada de nuestro Señor Jesucristo.

2. *Los cuatro Evangelios en el Nuevo Testamento.*

1. Evangelio de Mateo - Cristo como el Rey - Hijo de David
2. Evangelio de Marcos - Cristo como el Siervo - Hijo del hombre
3. Evangelio de Lucas - Cristo como el hombre perfecto - Hijo de Adán.
4. Evangelio de Juan - Cristo como Dios el Hijo - Hijo de Dios.

Tal equilibrio se ve en los cuatro Evangelios del Nuevo Testamento. En el Evangelio de Mateo vemos a Jesús como el Rey o el Ungido (Mateo 1:6; 4:17). En el Evangelio de Marcos vemos a Jesús descrito como el Siervo de muchos. Precisamente en el hecho de que Marcos no registra ninguna genealogía cuando en aquellos días era tan importante, muestra este énfasis. En el Evangelio de Lucas, Jesús se ve como el Hijo del Hombre, mientras que en Juan, Jesús es retratado como el Hijo de Dios, el Eterno.

3. *Las cuatro descripciones de Dios en La Biblia.*

El equilibrio también se ve en conexión con el número cuatro con referencia a la descripción de Dios en La Biblia.

En Juan 4:24 se nos dice que "*Dios es Espíritu, y los que le adoran en Espíritu y en verdad es necesario que adoren*". En otro lugar, 1 Juan 1:5, se nos dice "*que Dios es luz y no hay ningunas tinieblas en él*". Nuevamente

en 1 Juan 4:16 vemos una tercera descripción de Dios: "*Dios es amor, y el que permanece en amor, permanece en Dios, y Dios en él*". Finalmente, hay una cuarta descripción de Dios que encontramos en Hebreos 12:29. Aquí vemos que "*nuestro Dios es fuego consumidor*". Cuando todas estas descripciones de Dios se ven, tenemos un equilibrio en la presentación de Dios. Destacar uno sobre el otro es distorsionar la misma naturaleza de Dios.

1. Dios es luz	1 Juan 1:5
2. Dios es Espíritu	Juan 4:24
3. Dios es amor	1 Juan 4:16
4. Dios es fuego consumidor	Hebreos 12:29

4. *Los cuatro atributos morales de Dios relacionados a sus criaturas.*

Esto también es verdad sobre los cuatro atributos morales de Dios al tratar con sus criaturas. Debe haber una presentación equilibrada de la naturaleza, ser y atributos de Dios.

1. Perfecta santidad
2. Perfecta justicia
3. Perfecto amor
4. Perfecta fidelidad.

En primer lugar, Dios habita en perfecta santidad. Dios es perfección libre de pecado en el más estricto sentido. Tiene absoluto aborrecimiento por el pecado. Segundo, Dios manifiesta perfecta rectitud o justicia. La rectitud es la santidad en acción. Es la santidad que trata con el pecado. Tercero, Dios se ve como el que tiene perfecto amor. La bondad, misericordia, gracia y amabilidad de Dios hacia sus criaturas está relacionada a su amor por ellas. Finalmente, Dios manifiesta perfecta fidelidad. Dios es absolutamente confiable. Siempre mantiene su Palabra.

Hay muchos cuadros como estos de las cuatro cualidades de Dios que se unen en sus tratos con el hombre. Uno de los ejemplos más gráficos se encuentra en Salmos 85:10 donde dice: "*La misericordia y la verdad se encontraron; la justicia y la paz se besaron*". Todos estos conceptos deben ser recordados si vamos a mantener un cuadro balanceado del Señor Jesucristo. La mayoría de las herejías no solamente son el resulta-

do de falsas enseñanzas, sino el resultado de sobre enfatizar una verdad sobre y por encima del cuerpo de la verdad. Tal como el mensaje del Evangelio se muestra debe ser un mensaje *equilibrado*.

Por lo tanto los **cuatro anillos de oro**, es una verdad balanceada relativa a las cosas de **Dios**.

(9) Harás unas varas de madera de acacia, las cuales cubrirás de oro. Y meterás las varas por los anillos a los lados del arca, para llevar el arca con ellas. Las varas quedarán en los anillos del arca,- no se quitarán de ella (Éxodo 25:13-15)

Dios instruyó a Moisés para que hiciera varas de madera de acacia, recubiertas con oro. Aquí nuevamente tenemos la mezcla de dos naturalezas, la divina y la humana o terrena (vea sección 5).

Las varas debían ser introducidas a través de los anillos de modo que el Arca pudiera ser llevada en los hombros de los sacerdotes sin que en realidad tuvieran que tocar el Arca (1 Crónicas 15:15). Las varas debían quedar en los anillos del Arca con el sentido del peregrinaje terrenal o un Arca no establecida. Las varas permanecieron en el Arca hasta que llegamos al Templo de Salomón donde el Arca finalmente es establecida (1 Reyes 8:8). Esto tenía el significado para Israel de que sus andanzas por el desierto y sus jornadas habían terminado. Nos habla del hecho de que somos extranjeros y peregrinos en tierra extranjera (Mateo 8:20; Juan 15:19; 1 Pedro 2:11 y 1 Juan 3:1), y con Abraham esperamos "*la ciudad que tiene fundamentos, cuyo arquitecto y constructor es Dios*" (Hebreos 11:10). Este mundo no es nuestro hogar eterno, estamos simplemente de paso.

(10) Y harás un propiciatorio de oro fino, cuya longitud será de dos codos y medio, y su anchura de codo y medio. Y pondrás el propiciatorio encima del arca, y en el arca pondrás el testimonio que yo te daré. Y de allí me declararé a ti, y hablaré contigo desde sobre el propiciatorio, de entre los dos querubines que están sobre el arca del testimonio, todo lo que yo te mandare para los hijos de Israel (Éxodo 25:17, 21-22)

Como sabemos que los escritores del Nuevo Testamento son los in-

térpretes infalibles del Antiguo Testamento, vemos en Romanos 3:25 exactamente *quién* es este propiciatorio: "*Cristo Jesús* a quien Dios puso como propiciación por medio de *ja fe* en su sangre". La palabra griega utilizada aquí para "propiciación" es la misma palabra utilizada en Hebreos 9:5 que se traduce "propiciatorio". Así vemos que Jesús fue enviado por Dios para ser nuestro propiciatorio. Cuando vemos qué involucraba es te propiciatorio, solo hace esta conclusión más aparente.

Fue aquí, desde arriba del propiciatorio, que Dios le habló a Aarón (Éxodo 25:22; Números 7:89). Es aquí donde la sangre del becerro muerto fue rociada como expiación por el pecado de la nación (Levítico 16). El sacerdote nunca podía entrar en el lugar Santísimo sin la sangre. Y así vemos que la voz de Dios desde el propiciatorio era únicamente escuchada a través de la expiación de la sangre. Dios no tiene nada que decirle al hombre aparte de Jesucristo y su sangre redentora.

Fue la **sangre** que cambió el trono de juicio en el trono de la gracia (Hebreos 4:14-16). Es a través de la fe en la **sangre** que Jesús se transforma en nuestra propiciación, asiento de misericordia (Romanos 3:25). La palabra *propiciación* significa "apaciar, apaciguar o dar satisfacción".

Dios es un Dios santo, lleno de rectitud y juicio. Este es un cuadro de Dios que vemos en la **Ley**. Cuando Israel quebró la Ley, provocaron la ira de Dios. La ira de Dios es la santidad de Dios en acción contra el pecado. El pecado debe ser juzgado; las demandas de un Dios santo deben ser apaciguadas. La santidad y rectitud de Dios deben ser reivindicadas. *¡La paga del pecado es muerte!* La sangre que fue salpicada sobre el propiciatorio testificaba que la muerte había sucedido. El juicio de Dios había sido ejecutado. Por lo tanto, la ira fue apaciguada. Su rectitud fue vindicada, y ahora la misericordia de Dios puede fluir.

Bajo el Antiguo Testamento (pacto mosaico) Dios aceptó la sangre de un animal sin pecado como expiación, pero esto solo era sombra de la sangre sin pecado de Cristo que sería la propiciación por nosotros. Mientras permanecemos salpicados en la sangre de Cristo, Dios puede ser misericordioso, justo y el justificador de todo aquel que cree o tiene fe en la sangre (1 Juan 2:2, 4:10 y Romanos 3:20-27).

Ahora podemos quedarnos junto con el publicano en el templo: "*Dios sé propicio a mí pecador*" (Lucas 18:9-14), o como sugiere lo literal, "*Dios asienta tu misericordia para mí, pecador*". La sangre derramada

en el altar de bronce (que se ve como tipo de la cruz) es traída al Arca y al propiciatorio -el Trono de Dios- y Dios es propiciado.

En el tabernáculo vemos la mezcla de juicio y misericordia. Misericordia y verdad, rectitud y paz se han reconciliado aquí (Salmos 101:1; 85:10; 86:5, 13, 15 y Santiago 2:13). El tamiz del altar de bronce del sacrificio que tiene uno y medio codos de alto era el *Asiento deljuído*. Aquí el pecado de la nación entera era juzgado en esa muerte sustituta. Sin embargo, vemos el Arca del Pacto que también fue de un codo por un codo y medio de alto como el *Asiento de Misericordia*. Aquí la nación entera de Israel era reconciliada.

Remover el propiciatorio manchado de sangre, como lo hicieron israelitas curiosos (1 Samuel 6:19-20), es exponer y poner en operación la ministración de muerte como se ve en los Diez Mandamientos.

Para poder considerar las tablas de piedra, que no tenían vida en ellas, uno debía sacar o poner a un lado la sangre. Si rechazamos la sangre, la ley del Espíritu de vida (Romanos 8:2) caemos al nivel de la ley -la ley de pecado y muerte- (Romanos 8:2) que únicamente puede traer muerte al hombre caído (2 Corintios 3).

La ley solamente puede amenazar, demandar, ordenar y condenar. Fue el estándar perfecto de rectitud de Dios, pero no tenía la fuerza para dar vida o gracia. Únicamente en Cristo puede encontrarse la vida, *"porque el fin de la ley es Cristo, para justicia a todo aquel que cree"* (Romanos 10:4). Por lo tanto, desde que Cristo ha muerto para vindicar los pedidos de rectitud de un Dios santo y para satisfacer la justicia divina -su sangre es la evidencia que el pecado ha sido juzgado- podemos una vez más ser restaurados al lugar de compañerismo con Dios (Apocalipsis 5:8-10).

Es importante observar también que esta estructura es llamada **propiciatorio**. Este es uno y único asiento en todo el tabernáculo. Fue llamado un asiento y, sin embargo, ningún hombre jamás se sentó sobre él. El escritor a los Hebreos claramente identifica la verdad que se muestra aquí: *"Y todo sacerdote está día a día ministrando y ofreciendo (...) pero Cristo, habiendo ofrecido una vez para siempre un solo sacrificio por los pecados, se ha sentado a la diestra de Dios"* (Hebreos 10:11-12). Vea también Salmos 110:1; Marcos 16:19, Hebreos 8:13 y 12:1-2. El hecho de que Jesús se ha sentado significa su trabajo terminado (Isaías 16:5 y Juan 19:30). Cristo presentó su propia sangre ante el trono de Dios, y luego

de hacerlo se sentó. Ahora *está* sentado como nuestro **Alto Sacerdote Celestial** según el orden de Melquisedec.

Está ahora sentado sobre un trono de oro puro, un asiento para la Deidad, para el Hijo Eterno de Dios.

Agregado a esto, hemos visto que el propiciatorio involucraba lo siguiente:

1. Un lugar de santidad, justicia y rectitud.
2. Un lugar de expiación y propiciación.
3. Un lugar de misericordia y reconciliación.
4. Un lugar de comunión de Dios con el hombre redimido.
5. Un lugar de la gloria de Dios.
6. Un lugar donde Dios grabó su nombre (2 Samuel 6.1-2).

(11) Harás también dos querubines de oro,- labrados a martillo los harás en los dos extremos del propiciatorio harás los querubines en sus dos extremos. Y los querubines extenderán por encima las alas, cubriendo con *sus* alas el propiciatorio/ sus rostros el uno enfrente del otro, mirando al propiciatorio los rostros de los querubines (Éxodo 25:18-20)

En los querubines y el propiciatorio, que eran una sola pieza de oro, tenemos la más magnífica representación de la Deidad en todos los triángulos tipos de la Escritura! Una vez que identificamos qué es el propiciatorio, identificamos los dos querubines en cada extremo del propiciatorio. En ningún lugar La Biblia habla jamás de estos como ángeles. Los ángeles no tienen parte en el propiciatorio porque no son uno con Jesús. Por lo tanto, no podemos identificarlos como ángeles que desean mirar en el misterio de nuestra salvación (1 Pedro 1:12). Al querubín se refiere como "querubín de gloria" (Hebreos 9:5).

La tapa de Arca del Pacto estaba hecha de **una** pieza de oro moldeada en **tres** figuras. Tenemos los dos querubines y el propiciatorio. Esto lleva el significado de la totalidad de la divinidad, esto es, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo (Tri-Unidad). Tal como hay una pieza de oro, hay un único Dios. Tal como hay tres representaciones, hay Tres Personas en la Divinidad (vea el diagrama que sigue)

Por lo tanto:

**Un Querubín - Propiciatorio - Un Querubín**  
**El Padre El Hijo El Espíritu Santo**

**Una figura de Dios** - Tipo de *un* Dios **Moldeada en**

**un tri** - Tipo de la divinidad eterna

(ángulo) El Eterno *Tri*, el Padre, (**tres**) el Hijo, y el Espíritu Santo. El

Tri-ángulo ilustra bien la verdad

Un Querubín  
El Padre

^\  
/Ei H; i o\  
' manchado<sup>x</sup>  
con sangre  
Propiciatorio  
"Enmedio"

Un Querubín  
El Espíritu Santo

Solamente el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son *uno* en el plan de la Redención (1 Juan 5:5-8). Por lo tanto, el Padre y el Espíritu Santo miran con satisfacción sobre las manchas de sangre del propiciatorio y el trabajo terminado de la redención. Dios le dijo a Moisés: "*Y veré la sangre y pasaré de vosotros*" (Éxodo 12:13). Tal como Dios ve el propiciatorio salpicado de sangre, es apaciguado y retira el juicio de muerte.

A lo largo del Antiguo Testamento los querubines son vistos con relación al juicio del pecado. Son los guardianes de la santidad de Dios, tanto como de aquellas cosas que pertenecen a la obra de la redención. Los siguientes son algunos ejemplos:

1. Génesis 3:21-24 - El querubín guarda el árbol de la vida con la espada en llamas a las puertas del Edén.
2. Éxodo 26:31-33 - Los querubines están labrados dentro del velo (Hebreos 10:20) y se ven como guardianes de cualquier intrusión presuntuosa, sin sangre en el Lugar Santísimo, el salón del trono de Dios.
3. Salmos 80:1 - El Pastor de Israel habita entre los querubines.
4. Salmos 99:1 - El Señor reina y se sienta entre querubines.

La única conclusión a la que podemos llegar es que los querubines tie-

nen el sentido del Padre y del Espíritu Santo, mientras que el propiciatorio, el Pastor-Rey, no es otro que el Hijo bendecido de Dios, el Redentor. Este no es un concepto nuevo, sino que otros que han buscado en la Palabra han llegado a conclusiones similares. Uno de estos ejemplos es extremadamente interesante. En un libro de doctrina publicado en 1804 por un hombre llamado Jones, hay una sección "Nombres y títulos de Cristo" del que tomamos el siguiente extracto:

"El Arca del Pacto, el primer objeto a ser construido, proclamaba el pacto de gracia del que participan entre las divinas Personas, o Elohim en Jehová, cuyas representaciones sensibles, respecto de sus oficios de gracia, eran los querubines. El **Padre** y el **Espíritu** eran así descriptos, mirando desde arriba y haciendo sombra con las alas, **el propiciatorio**, la propiciación, el Mediador, el lugar de sus pies, todos términos sinónimos, expresando la **naturaleza humana** asumida por lo **divino** en la persona de **Jesucristo**, que fue coronado, quien coronó, quien estaba conectado con, y quien cubría el Arca o la **Iglesia** detrás de Él, y en quien toda la Iglesia debía, por lo tanto, ser representada como una, tal como Cristo y Dios son uno, y como participantes en Él de la naturaleza y gloria divina (Juan 17).

"Ser un verdadero creyente era tener un lugar por fe en el Arca de Dios, estar cubierto con Cristo, el propiciatorio y estar bajo las alas o protección de Elohim, o **Tres personas en el Pacto**. Por lo tanto, se dice de Ruth eso cuando vino a confiar en o estar bajo las alas de Jehová, el Elohim de Israel su pueblo.

Por lo tanto, para buscar los rostros de Jehová era aparecer ante el Arca donde únicamente estaba la *shekinah*, la manifestación divina bajo la Ley. Este era el sentido que daba el salmista de la sombra de las alas de Dios lo que frecuentemente menciona como su propia confianza y gozo, y la que exalta ardientemente ante los demás. "Y nuestro Señor mismo, llevando la misma idea de afecto de un ave, lamenta sobre los judíos como personas que se negaron a ser reunidos bajo su protección, a pesar de que Él los había llevado, y llevó a sus padres sobre alas de águilas (el poder del Espíritu) y los atrajo hacia sí mismo (Éxodo 19:4; 25:20).

"En resumen, la estructura de esta Arca dio nacimiento a muchas ideas espirituales para el uso de la Iglesia primitiva (Hechos 7:38), lo que produjo que la apreciaran por encima de toda la economía sagrada.

"El Arca del Pacto o, como en otros casos es llamada, el Arca de Elohim Jehová, o de los que pactaron con Jehová, era el símbolo o el testimonio que estaba sobre la Iglesia primitiva de esta verdad fundamental (de la Divinidad Tres en Uno) y así se nos representó a Dios, habitando los mismos querubines (porque así debería haber sido traducido) y quien debe ser invocado allí (Deuteronomio 6:4; 1 Crónicas 13:6; Levítico 16:2; Números 7:89; Éxodo 25:22)." (Fin de la cita).

## (12) La shekinah

Entre esta tri-una pieza de oro, estaba la misma presencia y resplandor de gloria de Dios en manifestación visible sobre el propiciatorio manchado de sangre. Tal como hemos dicho, aquí Dios habló con voz audible (Éxodo 29:42; 30:6, 36 y Números 7:89).

Los hebreos llamaban a esta manifestación de la gloria y resplandor visible de Dios "la *shekinah*", aunque esta palabra nunca aparece en La Biblia, sí lo hace en los escritos hebreos extra bíblicos. En Shabbath 22b se nos dice que las lámparas ardientes fuera del velo eran un testigo de "que la *shekinah* permanece en medio de Israel". Aparte de esto, sin embargo, el Antiguo Testamento está saturado con el pensamiento de la presencia visible y el resplandor de Dios. La palabra *shekinah* significa "el que habita". Se refiere a Dios que habita visiblemente entre su pueblo.

El registro de esta manifestación visible que desciende al Arca se encuentra en Éxodo 40:33-38 donde "la gloria de jehová llenó el tabernáculo". Anterior a esto Moisés entraba en la presencia del Señor, y él fue cambiado visiblemente por esa experiencia (Éxodo 34:29-35). La presencia estaba de tal manera manifiesta sobre el Arca que cuando el Arca partía o descansaba Moisés se dirigía a ella como "Señor" (Números 10:35-36). A través de todos los viajes y conquistas este pensamiento es mantenido. Cuando se pierde el Arca en 1 Samuel 4, los hijos de Israel se dan cuenta muy bien que habían perdido mucho más que un Arca material, sino que sabían que la gloria había partido con ella (1 Samuel 4:21-22).

Asaf se refiere muy ciertamente a esta manifestación cuando comienza el Salmo 80 con las palabras: "Oh Pastor de Israel (...) que estás entre querubines, resplandece" (vea también Isaías 37:16).

El Arca del Pacto es la única pieza de mobiliario sobre la que Dios mora en resplandor. Todas las otras piezas del mobiliario no eran sino formas sin poder si la presencia en el Arca no estaba allí. De la misma

manera todo en la Iglesia se vuelve forma vacía y ceremonia sin significado si la presencia no está allí (Mateo 18:20). Así que, ¿qué es la presencia en la Iglesia?

En el Nuevo Testamento la *shekinah* nos habla de la gloria de Dios en el rostro de Jesucristo (2 Corintios 4:6) Jesús fue el "Resplandor de su gloria, y la misma imagen de su sustancia" (Hebreos 1:3). Él era la Palabra hecha carne que habitó entre nosotros "(y vimos su gloria, gloria como del unigénito del Padre), lleno de gracia y de verdad" (Juan 1:14). Él fue el "Señor de la gloria" (1 Corintios 2:8). De hecho, su gloria un día alumbrará la Tierra (Apocalipsis 18:1).

El lugar Santísimo en el tabernáculo era la sección más extraordinaria del tabernáculo. El atrio exterior experimentaba la luz natural del día. El lugar santo estaba alumbrado por las siete lámparas. Pero el Lugar Santísimo no tenía ni luz artificial ni natural, y sin embargo era la sección más resplandeciente del tabernáculo. Estaba alumbrada por la luz de 1 Timoteo 6:15-16 "a quien ninguno de los hombres ha visto; ni puede ver". Estaba alumbrada por la misma gloria de Dios.

## (13) El lugar del Arca

El Arca del Pacto estaba ubicada en el lugar más santo de todos o Lugar Santísimo. Esta área medía 10x10x10 o sea 1.000 cúbicos. Era cuadrangular tal como lo era el altar de bronce, el altar de oro y el pectoral de juicio sobre el sacerdote. La *shekinah* o gloria de Dios llenaba ese lugar cuadrangular y cubría el suelo de tierra dentro del velo. Todo ello lleva el significado de que toda la Tierra sea "llena del conocimiento de la gloria de jehová, como las aguas cubren el mar" (Habacuc 2:14). Los 1.000 cúbicos apuntan a la gloria completa del Reino tal como se expone en los 1.000 años de los que habla Apocalipsis 20:1-6. El máximo cumplimiento y revelación es la gloria de Dios en la nueva y celestial Jerusalén, que es la cuadrangular y eterna ciudad de Dios y de los redimidos (Apocalipsis 21-22).

(14) Y el Arca del Pacto cubierta de oro por todas partes, en la que estaba una urna de oro que contenía el maná, la vara de Aarón que reverdeció, y las tablas del pacto (Hebreos 9:4)

El Arca del Pacto era el lugar de preservación para las tablas de la ley



(Éxodo 25:21; Deuteronomio 10:5 y Éxodo 40:20) la urna de oro con el maná (Éxodo 16:33-34) y la vara de Aarón que reverdeció (Números 17:10). No solamente el Arca en sí misma representa al Señor Jesucristo como la totalidad de la Deidad corporalmente, sino que el contenido del Arca también nos da mayor revelación. Los contenidos del Arca revelan dos cuadros distintivos. Esto es, son típicos de la Deidad, y de la totalidad de la Deidad corporalmente, el Señor Jesucristo. Antes que nada, vemos los contenidos del Arca como tipo de la Deidad. El contenido del Arca incluye **tres** artículos en un Arca. Cada uno de estos tres artículos puede ser visto como una revelación de una diferente Persona de la Deidad. Cada una declara las características y simbolismo de un miembro distintivo de la Deidad, como sigue:

1. *La Tablas de la Ley* - Aquí vemos el tipo del Padre-Dios, el dador de la Ley. Fue por su voz que la Ley fue dada en primer lugar. La Ley es símbolo de toda la autoridad y poder, y está en las manos del Padre.
2. *La urna de oro del maná* - En el maná somos dirigidos a Dios el Hijo que es el pan de vida y el pan del cielo que descendió de arriba (Juan 6:45-48).
3. *La vara de Aarón* que reverdeció - La vara de Aarón es el tipo de Dios el Espíritu Santo, porque en la vara de Aarón vemos el principio del fruto y la vida (Gálatas 5:22-23).

En segundo lugar, el contenido del Arca nos habla de la "totalidad de la Deidad corporalmente". Todo en el Antiguo Testamento encuentra cumplimiento en el Señor Jesucristo, porque "*en él habita corporalmente toda la plenitud de la Deidad*" (Colosenses 2:9). Deberíamos también estar conscientes que aquello que es cumplido en Cristo, la cabeza, también vendrá a ser cumplido en su cuerpo, la Iglesia. Cada uno de estos artículos en el Arca nos dice algo de la naturaleza de Cristo y su ministerio hacia y a través de su cuerpo.

1. *Las Tablas de la Ley* - En Israel había tres aspectos de la Ley: a. Ley moral - Estos eran los Diez Mandamientos que estaban escritos sobre las tablas de piedra. Esta Ley fue dada a Israel tres veces. Oralmente mientras se reunían en el Sinaí (Éxo-

do 19-20; Deuteronomio 4-5 y Hebreos 12:18-20). Más tarde fue escrita por el dedo de Dios sobre dos tablas de piedra (Éxodo 31:18 y Éxodo 32:16). Estas tablas de la Ley fueron rotas por Moisés, lo que simbolizó para el pueblo de Israel de qué manera ellos ya habían roto aquellos mandamientos con su pecaminosa idolatría al hacer el becerro de oro (Éxodo 32:19). Finalmente, estos mandamientos fueron escritos una segunda vez sobre piedra (Éxodo 34:1-4) y ubicados en el Arca por Moisés (Deuteronomio 10:1-5). Fueron puestas detrás del propiciatorio manchado de sangre.

- b. *Ley civil* - al que comúnmente se refiere como el Libro de la Ley. Estas leyes eran una amplificación de la Ley Moral. Procedía de la bases de la ley moral y se aplicaba a situaciones específicas. Estas leyes estaban escritas en un libro y ubicadas al lado del Arca (Deuteronomio 31: 24-26).
- c. *Ley ceremonial* - Esta era la manifestación de la gracia de Dios. Tenía que ver con todas las regulaciones referidas a la sangre sacrificial, el sacerdocio, el servicio del santuario, las fiestas del Señor y los sabbats (Éxodo 25-40), y el libro de Levítico cubre estos ceremoniales.

En estos tres aspectos de la ley podemos ver la sombra de la verdad de Juan 1:17 "*Pues la ley por medio de Moisés fue dada, pero la gracia y la verdad vinieron por medio de Jesucristo*". Tal como en la gracia de Dios la Ley (ministración de muerte) estaba cubierta por el propiciatorio manchado de sangre, así Cristo, el propiciatorio manchado de sangre se transformó en maldición para quitar de nosotros la maldición de la Ley (Gálatas 3:13).

Toda la Ley fue perfectamente guardada y cumplida en Jesucristo. Él es el uno y única persona que haya jamás guardado la Ley, porque estaba en su corazón (Salmos 40:7-8). Él fue Dios justo y Salvador (Isaías 45:21).

En el sermón del monte (Mateo 5-7) Jesús asume su rol como dador de la Ley. Él es el uno que magnifica la ley y la hace honorable (Isaías 42:21). Él cumple la ley moral, civil y ceremonial, y en la cruz abolió la ley ceremonial (porque Él es la máxima expresión de la gracia de Dios) cuando su cuerpo fue roto y su sangre derramada. Ahora nos llama hacia una más alta Ley. Esta no es una ley escrita en dos tablas de piedra, sino

que está escrita por el dedo de Dios (el Espíritu Santo) sobre las tablas de carne del corazón (Jeremías 31:31-34; 2 Corintios 3 y Hebreos 8). Esta es la ley del Nuevo Pacto. Es una ley mucho más alta: la ley del amor.

Por lo tanto, las dos tablas de la Ley apuntan a Aquel Uno que únicamente guardó perfectamente la Ley del Padre, por ejemplo la voluntad del Padre (Juan 5:30; 6:38 y 8:29). Por causa de esto, todo juicio que antes estaba en la Ley es ahora entregado a Cristo (Juan 5:22).

2. *La urna de oro del maná* (Éxodo 16:11-31) - Naturalmente hablando, el maná era el pan de los cielos del que Israel se alimentó durante cuarenta años en el desierto. Recibe su nombre de la primera impresión que las personas tuvieron cuando lo vieron sobre la tierra. El nombre "maná" significa "¿qué es esto?" Las características eran el sabor a aceite, que se sentía en la quietud de la noche, y que subía con el rocío. Era blanco, redondo y al gusto dulce como miel (Números 11:7-9). Todo el pueblo era responsable de juntarlo temprano en la mañana, para cada uno. Nadie podía comer por otro. Espiritualmente hablando, esto simbolizaba la naturaleza, carácter y poder de sostén del Señor Jesucristo como el pan de vida. Jesús es ese pan del cielo que fue ungido con el aceite de gozo; Jesús es dulce como miel y fresco como el rocío para el participante (creyente), Jesús es el verdadero maná (Juan 6). Todos deben comer de El o morir. Nadie puede comer por otro. Él es la fuente de vida eterna. Él sostiene a su pueblo en la jornada del desierto.

Hay tres observaciones adicionales con referencia al maná, que deben ser observadas:

- a. No hubo más maná una vez que Israel entró en la tierra de Canaán (Josué 5.11-12).
- b. No hubo maná el séptimo día de la semana, pero había doble cantidad el sexto día (Éxodo 16:25-26). En lugar de lo que Moisés declaró, algunos pensaron que habría maná el séptimo día (Éxodo 16:27).
- c. No hubo maná en el Arca del Pacto cuando fue llevada al Templo de Salomón, el lugar permanente de descanso del Arca (1 Reyes 8:9).

Todo esto nos habla que **ahora** es el tiempo aceptable, **ahora** es el día de salvación. No habrá predicación del Evangelio en los siglos de los siglos por venir.

El Señor Jesucristo es la urna -divina- dorada del maná. Él es el pan de la vida eterna. Cualquiera que come de El no morirá jamás. A aquellos que venzan una vez más se les dará el "maná escondido", que fue preservado en el Arca (Apocalipsis 2.17).

3. *La vara de Aarón que floreció* (Números 17:1-10) - En la rebelión de Coré contra Aarón, Dios ordenó a Moisés que tomara doce varas por las doce tribus y escribiera allí los nombres tribales (Aarón con su propio nombre personal) y las dejara en la presencia del Señor delante del Arca. Por la mañana la vara de Aarón se manifestó en vida al tener el brote, la flor y el fruto del almendro. Había **una** vara y **tres** aspectos de manifestación de la fructificación, nuevamente un tipo de la totalidad de la Deidad corporalmente.

1. La vara - El Padre, fuente, comienzo.
- Una vara - Un Dios** 2. La flor - El Hijo, fragante, triturado.
3. El fruto - El Espíritu Santo, fructificación.

Al fructificar la vara de Aarón atestiguaba que él era el sumo sacerdote elegido, ungido y llamado por Dios en Israel, según la orden de Melquisedec (Hebreos 7:24-25; 5.1-14; Juan 11:25; 14:1, 6) y (Romanos 1:1-4). En la vara de Aarón la vida surgió de la muerte. En la resurrección de Jesús, nuestro gran sumo sacerdote, el único mediador entre Dios y el hombre (1 Timoteo 2:5-6) se levanta de entre los muertos. En Cristo se manifiesta toda la vida, belleza y fructificación. Él es el único camino para que el hombre se acerque a Dios. (Nota: el cristianismo es la única religión fundada sobre un hombre resucitado).

Por lo tanto, tal como todo el contenido del Arca testifica y manifiesta el hecho de la divinidad; todo da testimonio del hecho de que en Cristo habita la completa Deidad corporalmente (Juan 1:32-33; 3:34; 14:1, 6:11; 12:48-50 y Colosenses 1:19).

Toda esta totalidad es por lo tanto manifiesta en la Iglesia, la que es el cuerpo de Cristo. La Iglesia es "su cuerpo, la plenitud de Aquel que todo lo llena en todo" (Efesios 1:22-23). Vea también 3:17-21.

La Ley = El camino    ---^ ^  
 El maná = La verdad    ---f^ ^ Señor Jesucristo  
 La vara = La vida    \_•-~ ~ ~ ~ ^ T    Iuan 14:6

(15) El Arca en tránsito (Números 4:4-6)

El Arca en tránsito tuvo las siguientes coberturas sobre ella:

1. El velo - símbolo del velo es la carne de Cristo (Hebreos 10:20).
2. La cobertura de las pieles de tejones - símbolo de ninguna belleza natural (Isaías 52.14).
3. La tela azul - símbolo del Señor que es del cielo (1 Corintios 15:47).

(16) La historia del Arca vista simbólicamente

El Arca del Pacto es la más importante pieza de mobiliario en el Antiguo Testamento. Dios pone tan gran importancia sobre ella que hay más referencias al Arca que a ninguna otra pieza del mobiliario. Por esta razón se hace necesario un estudio más profundo de la historia del Arca. De hecho, se verá que la historia del Arca es profética de la historia del Nuevo Testamento. El Arca es el Señor Jesucristo. Tal como el Arca fue primera y preponderante en la historia de Israel, así Jesucristo es el primero y preeminente en todas las cosas delante del Padre y en la Iglesia (Colosenses 1: 17-19).

Los viajes del Arca hablan del Señor Jesucristo en su nacimiento, unificación, vida, ministerio, muerte, resurrección, glorificación y segunda venida. Es en hecho **su historia**.

Este es un tema vasto en sí mismo y llevaría un gran espacio para tratarlo adecuadamente. Pero para el estudiante que está deseoso de buscar las perlas preciosas en la Palabra de Dios, le ofrecemos los siguientes "pensamientos semillas" en forma de cuadro:

La historia del Arca del Pacto

1. El Arca fue hecha de acuerdo al modelo por la capacitación del Espíritu de Dios en sabiduría (Éxodo 35:31-36:3).
2. Hubo tres cubiertas para el Arca en tránsito.
3. El Arca jamás fue expuestas a los ojos de las personas en su andar por el desierto (Números 4:44-45).
4. El Arca del Testimonio fue ungida (Éxodo 30:26).
5. La voz de Dios habló desde el Arca (Éxodo 25:22 y Números 7:89).
6. Los israelitas encontraron el Arca de poder (Salmos 132:6-8).
7. Los filisteos querían saber qué tenían que hacerle al Arca (1 Samuel 6:2).
8. La nube cubría el Arca en el tabernáculo (Éxodo 40:33-38).
9. En conexión con el Arca había una manifestación visible de la gloria de Dios (Éxodo 40:33-38).
10. Hubo regocijo y gritos delante del Arca mientras entraba en la ciudad (2 Samuel 6:12-18).
11. Aquellos que menospreciaron la llegada del Arca fueron castigados con esterilidad (2 Samuel 6:20-23) y 1 Crónicas 15:29).
12. El Arca de Dios fue llevada fuera de Jerusalén y atravesó el torrente de Cedrón con el rechazado rey David (2 Samuel 15:23-24).
13. Cuando el Arca fue capturada, Israel huyó (1 Samuel 4:10).
14. Los filisteos querían saber qué hacer con el Arca (1 Samuel 5:8).
15. El Arca fue ubicada en un nuevo carro (1 Samuel 6:7-13).
16. El Arca experimentó un viaje de tres días y tres noches (Números 10:33-36). En este tiempo el tabernáculo fue retirado y la gloria se apartó mientras se detuvieron. Pero la gloria retornó cuando fue establecido de nuevo.
17. El Arca guió el camino hacia el Jordán, el río del juicio, dos mil codos delante de los otros, y entonces las aguas se replegaron para cruzar (Josué 3:3-15).
18. El Arca estaba rociada en relación con la expiación (Levítico 16:14).
19. El Arca estaba ubicada en medio del campamento mientras marchaban y cuando se detenían (Números 2:17 y 10:14-28).

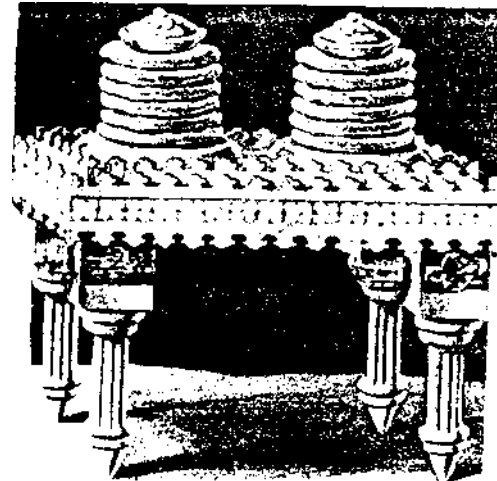
20. Asumían que pelear sin el Arca significaba una derrota segura (Números 14:44-45).
  21. Cuando el Arca se perdía no había victoria ni gloria (1 Samuel 4:3-22).
  22. Israel gritó cuando el Arca regresó dentro del campamento (1 Samuel 4:5-6), pero produjo terror en el campamento enemigo (w. 8-9).
  23. El Arca significa el juicio en el campamento del enemigo (1 Samuel 5) y, sin embargo, era una gran bendición para el pueblo de Dios (2 Samuel 6:11).
  24. El Arca fue el lugar para inquirir el parecer del Señor concerniente a su voluntad (Josué 20:18-28).
  25. Debía haber continua ministración delante del Arca con instrumentos musicales (1 Crónicas 16:4, 37, 42).
  26. Ningún dios puede estar de pie frente al Arca del Dios viviente (1 Samuel 5:1-4).
  27. Siete sacerdotes y siete trompetas precedían al Arca cuando Jericó cayó. A la séptima vez, el séptimo día, al sonido de la séptima trompeta hubo un grito y todas las cosas colapsaron. Se tomó posesión del reino (Josué 6 y Hebreos 11:30).
  28. El Arca es ubicada "en medio" de dos compañías, una sobre el Monte Ebal y otra sobre el Monte Gerizim. Una compañía recibe bendiciones y la otra, maldiciones (Josué 8:30-35 y Deuteronomio 37:28).
- (Para tener una historia detallada de la historia del Arca vea: Soltau, *Las Vasijas Santas y el Mobiliario del tabernáculo*, pp. 40-42).

## La historia de la vida del Señor Jesucristo

1. Cristo Jesús fue hecho (Gálatas 4:4) por la sabiduría y el Espíritu de Dios (Lucas 1:35).
2. Jesús era la totalidad de la Deidad corporalmente (Colosenses 2:9).
3. Jesús como el Hijo de Dios estaba escondido de la vista en su cuerpo terrenal, el velo.
4. Jesús fue ungido para ser un testimonio (Lucas 4:18 y Hechos 10:38)
5. La voz de Dios confirmó a Jesús como su hijo (Marcos 9:7 y Mateo 3:17).
6. Felipe declaró "*Lo hemos hallado*" (Juan 1:45).
7. Los escribas y fariseos se consultaban unos a otros qué podrían hacerle a Jesús (Lucas 6:11).
8. Jesús fue cubierto bajo la sombra de la nube sobre el Monte de la Transfiguración (Marcos 9:2-8).
9. La manifestación visible de la gloria de Dios se mostró a través del velo de la carne de Cristo (Mateo 17:1-2 y Apocalipsis 1:16).
10. Jesús fue precedido por regocijo y gritos mientras entraba en la ciudad (Mateo 21:8-9).
11. Aquellos que despreciaron y rechazaron a Cristo fueron dejados en esterilidad espiritual (Lucas 19:41-44).
12. Jesús cumple esto en forma muy evidente cuando cruza el Cedrón con sus discípulos, rechazado, en la más oscura hora (Juan 18:1).
13. Cuando Cristo fue apresado, los discípulos huyeron (Mateo 26:31,56).
14. Pilato quería saber lo que tenía que hacer con Jesús (Mateo 27:22).
15. Jesús fue clavado a la cruz (Mateo 7:32).
16. Jesús experimentó una jornada de tres días y tres noches. Su cuerpo -el tabernáculo- fue humillado y la gloria partió mientras moría para darnos descanso. En la resurrección la gloria regresa y El es levantado a la derecha de Dios.
17. Jesús entró y conquistó las aguas de la muerte dos mil años antes de la experiencia de la Iglesia en el fin de siglo pasado, y sujeta su poder hasta que crucemos (Hebreos 12:1-2; Romanos 6:3-4; Colosenses 3:1-4).

18. Por Jesucristo ahora hemos recibido la expiación (Romanos 5:11).
19. Cristo también está ubicado en medio de su Iglesia (Mateo 18:20; Juan 19:18 y Apocalipsis 1:13).
20. Intentar estar de pie contra Satanás sin Cristo, significa derrota segura.
21. Cuando Cristo está fuera del campamento no hay gloria ni victoria.
22. Cuando Cristo viene a su Iglesia hay gran gozo y regocijo, pero para el mundo produce temor y temblor.
23. Cristo y las cosas de Dios tienen un doble efecto (2 Corintios 2:15-16).
24. Cristo, nuestra Arca, es el único mediador (1 Timoteo 2:5) y Alto Sacerdote (Hebreos 7:26-27).
25. Debemos ministrar delante del Señor en igual manera (Colosenses 3:16 y Efesios 5:19).
26. Toda rodilla se doblará ante el señorío de Cristo (Filipenses 2:1-10; Juan 18:6).
27. Al final del libro vemos siete ángeles con siete trompetas (Apocalipsis 8:2) delante del Arca (Apocalipsis 11:18-19). Hay una gran gritería que precede al final de los siglos y la posesión del reino (Apocalipsis 11:15 y 1 Tesalonicenses 4:16).
28. El día llega cuando Cristo estará en medio de dos compañías: los de la derecha, o las ovejas; y los de la izquierda, o los cabritos. Un grupo recibe bendición y el otro recibe maldición (Mateo 25:32-46).

## LA MESA DE LOS PANES DE LA PROPOSICIÓN



Lea lo siguiente:

Éxodo 25:23-

30,37:10-16,

40:22-23 y

Levítico 24:5-9.

## LA MESA DE LOS PANES

### DE LA PROPOSICIÓN

#### (1) La mesa en general

El segundo artículo del mobiliario que debía ser construido en el tabernáculo era la mesa de los panes de la proposición. Esta mesa estaba hecha de madera de acacia recubierta de oro. Se hallaba ubicada en el santuario directamente enfrente del candelero de oro, en el lugar santo. Sobre ella estaban ubicados doce panes que eran para que participaran los sacerdotes de la tribu de Leví. Veremos que esta pieza de mobiliario señala hacia el Señor Jesucristo en sus ministraciones en la Iglesia.

#### (2) Harás asimismo una mesa... (Éxodo 25:23)

Esta es la primera vez que se usa la palabra *mesa* en La Biblia. El primer uso de una palabra es siempre significativo, y aquí vemos esta verdad. En Génesis encontramos el relato de la ruina del hombre por el pecado. Cuando el hombre cae, la comunión con Dios se quiebra. Aquí en Éxodo se nos da un cuadro del hombre caído redimido por la gracia de Dios. Vemos la gracia de Dios que viene al hombre caído para restablecer las líneas rotas de la comunión. Dios provee la mesa para sus sacerdotes en su santuario. Todo esto hace conocer la verdad de que Dios ha preparado una mesa en Cristo para su pueblo redimido, los sacerdotes del santuario eterno.

En la construcción de esta mesa en el Antiguo Testamento encontramos que fue dada completamente por revelación. Nada fue dejado a la mente o imaginación de los edificadores. Fue construida de acuerdo al modelo divino. Luego de su construcción fue establecida en el lado norte del lugar santo, enfrente del candelero de oro. Era necesaria la luz del candelero de oro para revelar e iluminar el pan y la mesa.

La mesa recibe varios nombres a través de la Escritura. Fue llamada:

1. Mesa de los panes de la proposición (Éxodo 25:30).
2. Mesa de madera de acacia (Éxodo 25:33; 37:10).
3. Mesa limpia (Levítico 24:6) Debemos estar limpios para participar.
4. La mesa (Éxodo 39:36; 40:4, 22).
5. La mesa de oro (1 Reyes 7:48) En el templo de Salomón.

La mesa de los panes de la proposición es tipo y significativa del mismo Señor Jesucristo como el pan de vida para su pueblo (Juan 6:25-63), y apunta a la mesa del Señor o la comunión de la Iglesia del Nuevo Testamento, el cuerpo de Cristo (1 Corintios 10:15-21; 11:23-34) y (Mateo 26:26-28). Esta mesa era la que David tenía en mente cuando declaró: *'Aderezas mesa delante de mí'* (Salmos 23:5). Compare con Mateo 26:17-20.

### (3) de madera de acacia... (Éxodo 25:23)

Una vez más, como se ve en el Arca del Pacto, la madera de acacia, que nos habla de algo incorruptible, sin pecado, perfecta, de la humanidad de Cristo. Tal como ya lo notamos, la madera de acacia es traducida como madera incorruptible en la versión Septuaginta. Cristo Jesús es la **raíz** que salió de la tierra seca, el hombre cuyo nombre es **el Renuevo** (Zacarías 6:12-13 e Isaías 11:1-4). El carácter incorruptible de Cristo y la naturaleza se ven en el desierto de este mundo y es retratado para nosotros en los cuatro Evangelios.

### (4) Su longitud será de dos codos, y de un codo su anchura, y su altura de codo y medio... (Éxodo 25:23)

Dios ha establecido divinamente medidas para todo. Todas las cosas deben medir de acuerdo a su estándar. Debe notarse que la mesa, el tamiz del altar de bronce y el Arca del Pacto son todos de un codo y medio de altura. Por lo tanto, el tamiz del altar de bronce en el atrio exterior, la mesa de los panes de la proposición en el lugar santo, y el Arca del Pacto y su propiciatorio manchado de sangre en el Lugar Santísimo son todos de la misma medida.

Esta misma altura significa el mismo estándar o el mismo nivel expuesto delante de Dios. Habla de la verdad que comenzamos en el "asiento del juicio" (uno y medio codos del altar de bronce), que podemos venir a la mesa de la proposición y tener compañerismo con Dios y sus sacerdotes (uno y medio codos de la mesa) sobre la base de la sangre sobre el propiciatorio (uno y medio codos de la tapa del Arca).

### (5) Y la cubrirás de oro puro... (Éxodo 25:24)

La palabra hebrea para oro viene de una raíz no utilizada de una palabra que significa *brillo* o *desde su brillo*. El oro, por lo tanto, es típico de la

Deidad o la naturaleza divina de Jesucristo. En la mesa tenemos dos componentes: oro y madera. Dos componentes y con todo, una única mesa. Esto nos habla de la unión de dos naturalezas en el Señor Jesucristo. Deidad y humanidad en su totalidad se ven típicamente en la madera y el oro. El Señor Jesucristo es el Dios-Hombre. El es la palabra -oro- hecha carne -madera- que habitó entre nosotros (Juan 1:1-3,14-18; 1 Timoteo 3:16 y 2:5-6).

Jesús es el verdadero mediador entre Dios y el hombre. Para poder mediar entre dos partes debe necesariamente participar de ambas. Debe ser divino para representar a Dios ante los hombres. Sin embargo, debe también ser humano para representar al hombre delante del trono de Dios. El oro y la madera vienen juntos en el Señor Jesucristo.

### (6) Y la cubrirás de oro puro, y le harás una cornisa de oro alrededor. Le harás también una moldura alrededor, de un palmo menor de anchura y harás a la moldura una cornisa de oro alrededor (Éxodo 25:24-25)

Al comparar Éxodo 25:24-25 con Éxodo 37:11-12 vemos que la mesa tuvo una doble corona alrededor del borde, con una moldura entre ambas. La moldura era un borde entre las coronas por las varias vasijas. También actuaba como protección para que ninguna cosa se cayera de la mesa. Observamos que es la mano de Cristo la que puede evitar que caigamos. Las manos de Jesús son manos horadadas por los clavos (Zacarías 13:6; Juan 10:28 y Judas 24).

Las coronas en el Antiguo Testamento nos hablan principalmente de dos oficios. En primer lugar, observamos que la mitra sobre el Supremo Sacerdote fue llamada *corona santa* (Éxodo 29:6). También se habla de la *corona de la unción* (Levítico 21:12). El segundo oficio en el Antiguo Testamento que estaba coronado era el de rey. Los reyes eran coronados luego de que habían sido ungidos para su oficio.

La doble corona sobre la mesa apunta al hecho de que en Cristo Jesús, nuestra mesa de los panes de la proposición, los dos oficios de rey y sacerdote están unidos. Él es coronado Rey-Sacerdote según el orden de Melquisedec. Jesús es la rama (Zacarías 6:1; 12-13; 3-5) que está sentado como Rey-Sacerdote y ejerce el ministerio de mediador entre Dios y el hombre. El hombre lo coronó con espinas (el producto del pecado y la maldición), pero Dios lo coronó con gloria y honor (el sello de una obra terminada)

(Hebreos 2:6-8; 1 Pedro 5:4 y Hebreos 7:1-2).

Había tres piezas del mobiliario que fueron coronadas en el tabernáculo:

1. El Arca del Pacto.
2. La mesa de los panes de la proposición.
3. El altar de oro del incienso.

El pensamiento de la corona finaliza en el libro de Apocalipsis donde vemos que veinticuatro ancianos (2x12 =24) arrojan sus coronas delante del Cordero. Cristo viene la segunda vez coronado con muchas coronas. En su primera venida lo hizo como el hombre de dolores. En la segunda venida es revelado como Rey de reyes y Señor de señores (Apocalipsis 19:11-16).

(7) Y le harás cuatro anillos de oro, los cuales pondrás en las cuatro esquinas que corresponden a sus cuatro patas. Los anillos estarán debajo de la moldura, para lugares de las varas para llevar la mesa (Éxodo 25:26-27)

Había cuatro anillos de oro en los cuatro extremos de la mesa sobre las cuatro patas. El número cuatro queda así aplicado sobre la mesa de los panes de la proposición (vea el significado de los números). Cuatro es el número de la Tierra, que incluye los pensamientos de ser de influencia mundial o universal. Hay cuatro estaciones. Cuatro cuartos de Luna y cuatro rincones de la Tierra.

La Mesa tenía:

1. *Cuatro puntas* - Esto significaba el hecho de que Cristo es la mesa de los panes de la proposición para todos los rincones de la Tierra. Es su ministerio mundial alimentar a su pueblo como el pan de vida.  
Apunta a la comisión dada por nuestro Señor: "*Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura*" (Mateo 28:18-20; Marcos 16:15-20 y Hechos 1:8). Vea también Apocalipsis 5:9-10.
2. *Cuatro Pies* - Los pies siempre significaron un caminar-terreno. Los cuatro pies aquí apuntan a los cuatro Evangelios que muestran a Cristo en su caminar-terreno. Los revelan a Él como el verdadero

pan de vida que estableció la mesa del Señor antes de ascender al cielo. Tal como las cuatro patas de la mesa sostienen el pan sobre la mesa, así Mateo, Marcos, Lucas y Juan sostienen al verdadero pan, al Señor Jesucristo. 3. *Cuatro anillos de oro* - En estos anillos vemos tres símbolos particulares. Son los siguientes:

- a. *Oro* - Esto habla de la Deidad o naturaleza divina del Señor Jesucristo.
- b. *Anillos* - Un anillo es un círculo que no tiene comienzo ni fin. Es un símbolo común para representar la eternidad del ser. El Señor Jesús es desde la eternidad hasta la eternidad.
- c. *Cuatro* - Tal como ya lo hemos notado hay cuatro descripciones de Dios en La Biblia (1) Dios es luz (1 Juan 1:5). (2) Dios es amor (1 Juan 4:16). (3) Dios es Espíritu (Juan 4:24) y (4) Dios es fuego consumidor (Hebreos 12:29). Estos son atributos eternos de Dios y el Hijo de Dios (vea la sección 8 sobre el arca).

(8) Harás las varas de madera de acacia, y las cubrirás de oro, y con ellas será llevada la mesa (Éxodo 25:28)

Nuevamente tenemos el pensamiento de la madera incorruptible -humanidad- cubierta de oro, puro -Deidad-. El propósito de las varas era llevar la mesa en las jornadas en el desierto. Las varas también ayudaban a mantener y presentar una mesa equilibrada. Debe haber una presentación equilibrada del evangelio de Jesús como el pan de vida eterna. Cristo mismo fue peregrino y extranjero aquí en su caminar por la Tierra. Esto apunta al peregrinaje de la Iglesia. No tenemos una ciudad duradera, sino que esperamos una que vendrá. En el presente, Cristo anda en el desierto de este presente siglo con su Iglesia (Hebreos 11:9-13; 13:14) y (1 Pedro 2:11).

(9) La mesa en tránsito (Números 4:7-8)

En tránsito la mesa estaba cubierta con las siguientes telas:

1. Con una **azul**. La tela azul se ve como tipo del Espíritu Santo que estaba sobre el verdadero pan (Lucas 4:18). El color azul también se ve como el del cielo que habla de Cristo como el Señor que vino desde el cielo (1 Corintios 15:47).



2. Los platos, cucharas y vasijas era lo siguiente y tenían una cubierta **escarlata** sobre ellos. El escarlata es típico del sacrificio de sangre y nos habla de la persona central de la Deidad, Jesús fue el sacrificado.
3. La cubierta final era la **piel de tejones**. Estas son típicas de Dios, que está sobre todo. También habla de un tercer aspecto de Cristo. Porque en Cristo no hay belleza natural para el hombre no regenerado (Isaías 52:14-15, 53:1-3).

Luego que la mesa fue cubierta apropiadamente, las varas fueron ubicadas en los anillos para el viaje. Para el hombre natural, no hay belleza para ver mientras se camina en el desierto. La única cosa que se mostraba eran las pieles de tejones. Para el hombre espiritual, sin embargo, el ojo de la fe ve a Cristo que es el pan de la vida. Se lo ve que viaja con su Iglesia como el mismo pan que sostiene la vida.

### (10) Harás también sus platos, sus cucharas, sus cubiertas y sus tazones, con que se libará; de oro fino los harás (Éxodo 25:29)

Estas eran varias vasijas utilizadas en conexión con la mesa. Son las vasijas a las que el profeta Isaías se refirió cuando dijo: "*Purificaos los que lleváis los utensilios de Jehová*" (Isaías 52:11). Había básicamente tres tipos de vasijas:

1. Platos - Los platos o cargadores eran utilizados para el pan de alimento (Números 7:13,18-19, 25, etc.)
2. Cucharas - Las cucharas eran vasijas ahuecadas de oro que contenían incienso. Mientras los sacerdotes comían a la mesa de los panes de la proposición, a la luz del candelero de oro quemaban incienso delante del Señor en el altar de oro. Así, los tres artículos estaban conectados, lo que significa para nosotros que mientras comemos a su mesa a la luz de su presencia, enviamos incienso de oración, adoración y devoción al Señor Jesús (vea Números 7:14, 20, 26, etc.).
3. Tazones y cubiertos - En la Septuaginta de estos artículos se habla como de "jarros y cálices". De hecho, la misma palabra hebrea implica el pensamiento de "tazas". Estos jarros y cubiertos contenían vino fuerte que era derramado en conexión con esta mesa, como

una libación delante del Señor (Números 28:7). Esta era la ofrenda bebida de vino derramado. Era utilizada solamente en relación con la mesa de los panes de la proposición, y con ningún otro artículo en el lugar santo (Éxodo 30:9). El simbolismo aquí era obvio. En la mesa de los panes de la proposición, **pan** y **vino** se ubican juntos apuntando a la mesa del Nuevo Testamento, instituida por nuestro Señor Jesucristo, Jesús se refirió al pan: "*Este es mi cuerpo*". Tomó la copa y dijo: "*Esta es mi sangre del nuevo pacto*" (Mateo 26:26-28; I Corintios 10:15-21 y 11:23-34).

### (11) Y pondrás sobre la mesa el pan de la proposición delante de mí continuamente (Éxodo 25:30)

A través de La Biblia la mesa de los panes de la proposición recibe varios nombres. Fue llamada:

1. *La mesa de los panes de la proposición* - Proponer significa mostrar o declarar. Nos habla del pan de vida del Nuevo Testamento, que se mostró a sí mismo, a sus discípulos (Mateo 16:21; Juan 21 -2 y Hechos 1:3). También nos habla del ministerio de la Iglesia que muestra su vida, muerte, resurrección y comisión nuevamente en la mesa del Señor (1 Corintios 11:26).
2. *El pan de Dios* (Levítico 21:21) - Este pan está sobre su mesa y a través de ella El ofrece compañerismo a sus sacerdotes.
3. *El pan continuo* (Números 4:7; 2 Crónicas 2:4 y Levítico 24:8) - Este pan debía estar delante del Señor continuamente. Los creyentes encuentran en Cristo el pan continuo y diariamente (Mateo 6:11).

La palabra hebrea para *pan de la proposición* también sugiere otros títulos en relación. Que incluyen:

1. *El pan de la presencia o pan presencia* - La presencia del Señor está con nosotros en la mesa del Señor (Mateo 18:20).
2. *El pan del rostro (o rostros)* - En el pan vemos la verdad de un Dios - rostro- y sin embargo, tres personas -rostros- la tri-unidad. En el Nuevo Testamento vemos la gloria de Dios en el rostro de Jesucristo (2 Corintios 4:6). Como creyentes en el Señor todos esperamos su venida, cuando veremos su rostro (Apocalipsis 22:4).

3. *El pan del orden o arreglo* - Tal como había orden en la mesa en el Antiguo Testamento (2 Crónicas 13:11), debe haber orden concierne a la mesa del nuevo pacto del Señor (1 Corintios 11:34).

Todos estos aspectos de la verdad vistos en estos títulos son simbólicos de la comunión. El Señor tuvo comunión con sus sacerdotes a través del pan. Eran participantes de Él. Lo que comemos se transforma en una parte de ser creyentes en Cristo y participantes de la naturaleza divina al participar de su cuerpo (vea Juan 6:48-56 y 2 Pedro 1:4).

### (12) Y tomarás flor de harina... (Levítico 24:5)

Vemos que hasta había una receta divina para las hogazas de pan. Primero tenían que tomar flor de harina. La flor de harina comienza como un grano entero de trigo. Para poder volver útil este trigo para hacer pan y otras comidas, había que molerlo hasta hacerlo polvo. Por lo tanto, la flor de harina nos habla de las pruebas, comprobaciones, tentaciones y sufrimientos del Señor Jesucristo como el grano de trigo, molido y roto que se transformó en el pan para nosotros (Juan 12:24). Tal como en la flor de harina, no había nada áspero ni tosco en su humanidad perfecta y sin pecado. También se aplica a todos aquellos que están "en Cristo". Como referencia vea lo siguiente: Salmos 147:14; Isaías 28:28; 52:14, 53 y Génesis 3:15.

La siguiente cita tomada de *El Cristo de Dios* de Robert Clark, referida a la humanidad perfecta de Cristo, muestra de la mejor manera el pensamiento de la flor de harina del Dios-Hombre, el Señor Jesucristo:

"Cristo no tuvo errores, no cometió pecados, y por lo tanto es distinto a cualquier otro hombre que haya jamás vivido. En nuestro Señor había:

Humildad sin fragilidad; ternura sin debilidad; firmeza sin grasería; amor sin sentimentalismo; santidad sin ser "santulón"; sencillez sin bajeza; verdad sin error; entusiasmo sin fanatismo;

pasión sin prejuicio; mente celestial sin olvide-libertad para cuidarse sin negligencia; servicio sin servilismo; auto-exaltación sin egoísmo; juicio sin dureza; seriedad sin ser sombrío; misericordia sin flojedad."

### (13) Y cocerás... (Levítico 24:5)

Para poder hacer el pan digerible debe estar cocido. El *fuego* del Calvario habla aquí de los intensos sufrimientos del Hijo de Dios. Sobre la cruz El sufrió el fuego para transformarse en el pan para nosotros (vea Mateo 3:11; Lucas 3:16, Hebreos 12:29 y 9.T4).

### (14) de ellas doce tortas... (Levítico 24:5)

Había dos hogazas de pan sobre la mesa delante del Señor, una por cada una de las tribus en el campamento de Israel. Todas las tribus estaban representadas delante del Señor. En el Israel espiritual *todas están* representadas delante del Señor como miembros de su cuerpo. Cada miembro del cuerpo de Cristo participa en ese mismo pan de 1 Corintios 10:17: "*Siendo uno solo el pan, nosotros, con ser muchos, somos un cuerpo pues todo partíamos de aquel mismo pan*". La unidad del cuerpo de Cristo se muestra en el *solo pan*.

También hay significado en el número doce utilizado aquí. Este número siempre es simbólico de la totalidad y el gobierno apostólico. Esta verdad se muestra particularmente en la selección de doce apóstoles por el Cordero (Apocalipsis 21:14 y Efesios 2:20). Fue a través de estos doce apóstoles que Jesús alimentó milagrosamente de pan a las multitudes (Juan 6; Mateo 14:15-21; 15:32-39). La Iglesia de hoy aún está alimentándose de la revelación -el pan- de los apóstoles del gobierno primitivo de la iglesia. La totalidad de la palabra de Cristo -el pan- es dispensada desde la Cabeza a través de los doce apóstoles y finalmente, al cuerpo sacerdotal (Apocalipsis 12:1).

A estas doce hogazas se les daba forma de anillo y se las perforaba. El hebreo implica el pensamiento de que eran "tortas perforadas". Todo esto

es tipo del Señor Jesucristo que fue el pan de vida horadado (Zacarías 12:10 y Juan 19:34-37).

**(15) cada torta será de dos décimas de efa** (Levítico 24:5)

Cada una de las hogazas tiene dos décimas partes de flor de harina. El significado de esto puede ser descubierto en lo siguiente:

1. El maná que debía juntarse el sexto día de la semana era doble porción (Éxodo 16:22, 36). En otras palabras, habla de la doble porción.
2. La ofrenda de alimentos en el día de fiesta de la gavilla de los primeros frutos. Debía ser de dos décimos de flor de harina (Levítico 23:13).
3. Las dos hogazas para ser mecidas en la fiesta de Pentecostés debían también ser hechas de dos décimos de flor de harina (Levítico 23:17).
4. Aquí, en las doce hogazas de los panes de la proposición, tenemos dos décimos por torta. En esto vemos una doble porción de vida y salud para el pueblo del Señor.
5. Vemos también el pensamiento de dos décimos en las dos tablas de piedra en las que se escribieron los Diez Mandamientos por el dedo de Dios (Éxodo 20; 31:18). Los Diez Mandamientos encuentran su cumplimiento en los dos mandamientos dados por Jesús en el Nuevo Testamento (Mateo 22:34-40).

Puede observarse un significado adicional en la ecuación que se nos da en este versículo. Tenemos  $12 \times 2/10 = 24/120$ . Ambos números, 24 y 120 tienen un significado particular: el cumplimiento en los tiempos finales y hasta la segunda venida del Señor Jesucristo.

**(16) Y las pondrás en dos hileras, seis en cada hilera, sobre la mesa limpia delante de Jehová** (Levítico 24:6)

Varios diagramas muestran cómo se ubicaba el pan sobre la mesa. Algunos muestran al pan ubicado en dos filas sobre la mesa, mientras otros lo muestran en dos pilas de seis hogazas. La medida de las tortas en sí mismas parecerían impedir la idea de tenerlas en fila. La Concordancia de Strong dice que una mejor forma de poner en palabras este pasaje se-

ría "seis hogazas en una fila, o una pila de hogazas" (# 4635. Referirse al diagrama).

**(17) Pondrás también sobre cada hilera incienso puro... (Levítico 24:7)**

El incienso puro habla de la vida perfecta de Cristo de oración e intercesión. La fragancia de su vida fue agradable al olfato del Padre. Los Evangelios revelan el incienso divino en su vida. Revelan su vida de oración (vea: Cantar de los Cantares 4:6; 12-16 y Mateo 2:11).

**(18) y será para el pan como perfume... (Levítico 24:7)**

Este pan era el pan del memorial. Esto trae a la mente lo que Jesús dice con referencia a su mesa en el nuevo pacto: que debíamos hacerlo en *memoria* de Él (Lucas 22:19-20).

**(19) ofrenda encendida ajehová... (Levítico 24:7)**

Esto corresponde al pensamiento del pan cuando es cocido. Jesucristo atravesó el proceso del fuego en el Calvario para transformarse en el pan de vida para nosotros. Es Dios que pone a su pueblo a través de fuegos para que puedan salir como oro puro. "*Nuestro Dios es fuego consumidor*" (Hebreos 12:29).

**(20) Cada día de reposo lo pondrá continuamente en orden delante de Jehová... (Levítico 24:8)**

El pan debía ser puesto en orden cada día séptimo. El Señor Jesucristo es el pan divino completo de vida. Él es todo en todos. En Él está el verdadero descanso Sabbath. Él es el dador o quien bautiza con el Espíritu Santo. El descanso solamente se encuentra en su obra terminada (Juan 19:30 y Mateo 11:28-30).

Los discípulos se encontraban y partían el pan el primer día de la semana (Hechos 20:7 y 2:41-47). Vea también 2 Crónicas 2:4.

**(21) en nombre de los hijos de Israel, como pacto perpetuo... (Levítico 24:8)**

Aquí vemos que está involucrado el *pacto eterno*. El pan debía ser eter-

no. Esto era sombra del nuevo pacto en el cuerpo y la sangre de Jesucristo (Mateo 26:26-28 y Hebreos 13:20).

### **(22) Y será de Aarón y de sus hijos... (Levítico 24:9)**

El pan debía ser comido únicamente por los sacerdotes (1 Samuel 21:1-6 y Mateo 12:5). En el nuevo pacto en Cristo todos los creyentes son llamados al sacerdocio espiritual (1 Pedro 2:9; Apocalipsis 1:6; 5:9-10). Solamente a aquellos que pertenecen a esta casa espiritual les está permitido participar de la mesa.

La mesa era *muy santa* tal como el cuerpo de Jesucristo es lo *mas santo* con el que alimentar (Lucas 1:35). Aquellos que participan en esta mesa deben también ser santos. Luego que los creyentes han experimentado el altar de bronce pueden aproximarse a la mesa dignamente (1 Corintios 11:23-34).

### **(23) los cuales lo comerán en el lugar santo... (Levítico 24:9)**

El pan debía comerse en el lugar santo. Nunca en el atrio exterior. El lugar santo media 10x10x20 metros cúbicos. Cuando esto se multiplica encontramos el contenido cúbico dos mil. Lo que es profético de los dos años de la era o dispensación del Espíritu Santo. Incluye desde la primera venida de Cristo hasta la segunda, y a esto comúnmente se lo denomina la era de la Iglesia.

Cristo vino la primera vez como el grano de trigo, para ser quebrado por nosotros, para soportar el fuego del Calvario y para ser levantado de entre los muertos como el pan de vida perfecto y completo para esta dispensación.

Ahora bien, podemos participar completamente de lo que El se transformó por nosotros por su muerte y resurrección. En el pan tenemos *vida, sanidad, salud divina, nutrición espiritual, compañerismo y comunión*. Tal como Israel encontró todos estos beneficios en el maná durante cuarenta años en el desierto (Éxodo 16), cuando la enfermedad fue quitada de en medio de ellos; del mismo modo la Iglesia de este siglo debe experimentar ese mismo pan en el Señor Jesucristo, tal como Dios se dio a sí mismo a ellos en el pan que comían (Salmos 78:19), así Cristo se dio a sí mismo a todos los que coman y reciban de El (Marcos 7:27). Este es el "*pan de los hijos*" (Mateo 4:3-4; 15:26-27 y Job 23:12).

### **(24) porque es cosa muy santa para él, de las ofrendas encendidas a Jehová, por derecho perpetuo... (Levítico 24:9)**

Nuevamente tenemos el pensamiento de la santidad. Jesucristo es "cosa muy santa" (Lucas 1:35 y Marcos 1:24). El creyente sacerdote debe alimentarse de El que es "más santo" ante Dios, así como del Señor Jesucristo en toda sus perfecciones, gracias, virtudes y carácter hasta que El llegue a ser nuestra misma vida y naturaleza.

### **(25) Las mesas en el templo de Salomón (Vea 1 Reyes 7:48, 1 Crónicas 28:16 y 2 Crónicas 4:8,19)**

En el templo de Salomón había diez mesas de panes de la proposición. Esto quiere decir que había ciento veinte hogazas de pan en total. Este número nos habla de la *totalidad* del pan de vida en la Iglesia, que es ahora el templo del Dios viviente por el Espíritu Santo (1 Corintios 3:16; 6:19; Efesios 2:20-22). Al finalizar esta era (el jubileo 120), veremos la totalidad del pan del cielo en la Iglesia.

### **(26) Los cantores en la mesa del templo de Salomón (1 Crónicas 9:27, 32-33)**

Los cantores en el templo de Salomón tenían el gozo de preparar la mesa de los panes de la proposición. Las canciones y el cantar estaba siempre conectado con la mesa del señor. Esto también es así en el Nuevo Testamento (Mateo 26:26 y Marcos 14:26).

### **(27) La importancia del pan en el Israel natural**

El pan eran el sostén de la vida en el Antiguo Testamento para el pueblo de Dios. A través de toda la historia de la nación se nos dan muchos cuadros proféticos del significado de la vida en este pan. Los siguientes son algunos ejemplos de esta importancia del pan en el Israel natural que son sombras de Cristo, como el pan y el sostén de vida en la Iglesia la cual es el Israel espiritual.

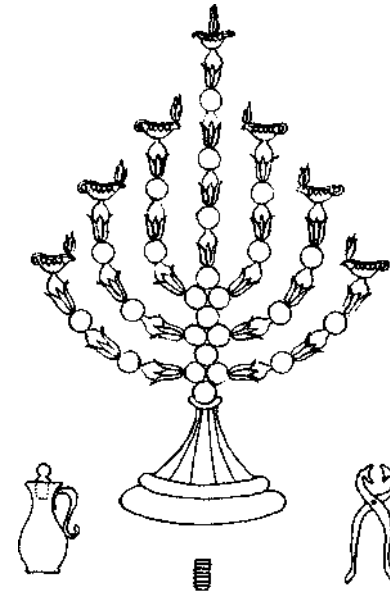
1. El **pan** sin levadura fue utilizado en la fiesta de la Pascua (Éxodo 12:14-20,34).
2. El maná fue el **pan** de Israel durante cuarenta años en el desierto (Éxodo 16).

3. Había doce hogazas de **pan** para los sacerdotes de la mesa de los panes de la proposición (Levítico 24:5-9 y Éxodo 25:23-30).
4. La ofrenda de comida de flor de harina era el tipo del **pan** (Levítico 2).
5. Había **pan** en conexión con la fiesta de Pentecostés en las dos hogazas mecidas (Levítico 23:15-17).
6. El Arca del Pacto contenía **pan** en la urna de oro del maná (Hebreos 9:4 y Apocalipsis 2:17).
7. Abraham dio **pan** (tres medidas de comida) al Señor (Génesis 18:1-6 y Lucas 11:5).
8. Abraham recibió **pan** y vino de Melquisedec, rey-sacerdote del Dios Altísimo (Génesis 14:18).
9. Elías recibió fuerza del **pan** (torta) y agua que el ángel le ministró durante cuarenta días de camino (1 Reyes 19:8).
10. David recibió fuerza de los **panes** de la proposición (1 Samuel 21:6 y Mateo 12:1-4).
11. Se le permite a Mefiboset sentarse a la mesa del rey (**pan**), como uno de los hijos del rey (2 Samuel 9:1, 7-13).
12. Ezequías restaura el orden de la mesa durante su *reforma* (2 Crónicas 29:18).
13. La mesa de los **panes** de la proposición nuevamente es restaurada luego de la cautividad en Babilonia bajo Nehemías (Nehemías 10:33).
14. Jesús alimentó a los cinco mil con los cinco **panes** y dos peces (**pan** milagroso, Mateo 14:15-21).
15. Los cuatro mil fueron alimentados con el **pan** del milagro y los peces también (Mateo 15:32-38).

Todas estas citas, evidentemente, son sombras de la verdadera comunión. Todas apuntan a la mesa del Señor y a los santos alimentados por El que es el pan de la vida eterna. Él es el **verdadero** maná.

La mesa de los panes de la proposición encuentra su cumplimiento en Cristo y en su Iglesia, personal y colectivamente. En Él está nuestra carne y bebida espiritual (1 Corintios 10:1-4, 15-21), que es la completa y satisfactoria porción, comunión y compañerismo, sanidad y salud: "*Y permanecían en la doctrina de los apóstoles (...) y en el **partimiento del pan**...*".

## EL CANDELERO -n ORO<sup>DE</sup>



(Diagrama: Rev. Ray S. Jackson)

Lea lo siguiente:  
Éxodo 25:31-40;  
27:20-21; 30:7-  
8; 37:17-24;  
Números 8:1-4.

## EL CANDELERO DE ORO

### (1) El candelero en general

El candelero de oro era el siguiente artículo que había que hacer después de la mesa de los panes de la proposición. Estaba ubicado directamente opuesto a la mesa de oro, en el lado sur del lugar santo en el santuario (Éxodo 26:35 y 40:4, 24). Cuando pensamos en el candelero, habitualmente pensamos en las velas ardientes. Este no es el caso aquí. El candelero era más específicamente un sostén de lámparas sobre el que había siete lámparas encendidas.

Este era un candelero que tenía lámparas y no velas. Las velas se quemaban al consumirse, mientras que las lámparas ardían por el continuo suministro de aceite que se derramaba en ellas.

La Iglesia no debe ser simplemente una 'vela' o dar 'luz de vela', sino una lámpara, que derrama luz divina por el continuo suministro del aceite del Espíritu Santo.

El principal propósito de la lámpara era dar luz e iluminar todo lo que estaba en el santuario.

### (2) Harás además un candelero de oro puro... (Éxodo 25:31)

El candelero recibía varios nombres:

1. El candelero (Éxodo 35:14; 40:4, 24).
2. El candelero de oro (Éxodo 25:31).
3. El candelero puro (Éxodo 31:8; 39:37; Levítico 24:4).

Observamos aquí que no se dieron ningún tipo de medidas para el candelero. Después veremos que la fuente de bronce sigue el mismo pensamiento. Ambos artículos son descriptos sin referencia a sus medidas o escala. Aquí el pensamiento es que no podemos medir la luz de Dios que debe ser revelada en la Iglesia para el tiempo y la eternidad, ni podemos medir el poder de *limpieza* del agua de la palabra (vea la fuente).

Otra relación que vemos entre estas dos piezas de mobiliarios está en el hecho de que ambas, el candelero y la fuente, estaban construidas completamente de metal. El candelero debía estar hecho completamente de oro, mientras que la fuente debía estar compuesta de bronce sólido. No se había utilizado madera para nada en estas estructuras. El oro del candelero nos habla de la Deidad y naturaleza divina tal como lo vemos en primer lugar en Cristo (la luz del mundo) y segundo en la Iglesia (Mateo 5:14). El oro se encuentra en la Iglesia porque la Iglesia es el producto de Dios, y es en la Iglesia que la naturaleza divina se revela, porque la Iglesia es completamente de Dios (Mateo 16:16-18; Colosenses 1:27 y 2 Pedro 1 A).

Con relación al candelero como un todo, el Señor Jesús ha dado una interpretación inequívoca de lo que simboliza. En Hebreos 9 observamos que el candelero era el primer objeto mencionado por Pablo que lo asoció con el santuario. Este *misterio* fue revelado a Juan en el libro de Apocalipsis capítulo 1. El candelero es típico y profético de:

1. El Señor Jesucristo como la luz del mundo (Juan 8:12; 9:5).
2. La Iglesia del Nuevo Testamento ambas, local y universal (Mateo 5:14-16 y Apocalipsis 1:12-20).

**(3) Harás además un candelero de oro puro... (Éxodo 25:31) también sus despabiladeras y sus platillos, de oro puro. De un talento de oro fino lo harás, con todos estos utensilios (Éxodo 25:38-39)**

Cuando se saca el oro de la tierra, prácticamente no es apto para nada. A fin de que sea útil debe pasar por los fuegos purificadores. Es en este punto en que se quitan las impurezas, porque es en los fuegos donde se manifiesta lo que es oro puro. Luego de que el oro es llevado a este punto, puede ser moldeado en las manos del orfebre. Este proceso también es doloroso, porque el oro debe someterse a los martillos y al trabajo de golpes del orfebre. Durante este proceso el oro pasa muchas pruebas, pero cuando el trabajo está hecho, es algo de rara belleza.

Este procedimiento es típico del que Dios hace en su Iglesia. Dios, por su Espíritu, es purificador y santificador de su Iglesia por medio de fuertes pruebas, experiencias y sufrimientos. Todo esto tiene un propósito. Una vez que lo ha atravesado la Iglesia surgirá como oro puro, y se

conformará al modelo divino que Dios ha ordenado con anticipación (Isaías 52:14; 53:4-5; Job 23:10; 1 Pedro 1:7 y 2 Pedro 1:4).

**(4) Su pie, su caña, sus copas, sus manzanas y sus flores, serán de lo mismo. Y saldrán seis brazos de sus lados,- tres brazos del candelero a un lado, y tres brazos al otro lado. Tres copas en forma de flor de almendro en un brazo, una manzana y una flor, y tres copas en forma de flor de almendro en otro brazo, una manzana y una flor,- así en los seis brazos que salen del candelero,- y en la caña central del candelero cuatro copas en forma de flor de almendro, sus manzanas y sus flores. Habrá una manzana debajo de dos brazos del mismo, otra manzana debajo de otros dos brazos del mismo, y otra manzana debajo de los otros, dos brazos del mismo, así para los seis brazos que salen del candelero. Sus manzanas y sus brazos serán de una pieza, todo ello una pieza labrada a martillo, de oro puro (Éxodo 25:31-36)**

El candelero de oro fue fabricado de una pieza de oro. Tenía una caña central (caña principal, "su pie") desde donde procedían seis brazos, tres a cada lado del pie central. Si contamos el pie central, entonces había siete brazos en total. Bajo cada par de brazos había un relieve o prominencia que los sostenía. Había en total tres de estos. Sobre los siete brazos había siete lámparas encendidas, que quemaban continuamente delante del Señor.

El pie y los brazos son las primeras cosas que observamos. Vemos que se nos habla de "su" pie y "sus" brazos. ¿Quién puede ser sino Jesucristo? (Jeremías 23:5; Isaías 4:2; 11:1-3; Hebreos 2:11-12 y Romanos 11:17-24). Jesús dijo: "*Yo soy la vid*" (Él es el pie en el cual están los doce) "y vosotros los pámpanos" (la Iglesia, Juan 15:5).

Tal como las ramas permanecen en el pie y las ramas permanecen en la vid, así la iglesia en unión mística debe permanecer en Cristo, la cabeza de todas las cosas. Tal como las ramas proceden del costado del tronco y Eva procede del costado de Adán, así la Iglesia procede de costado herido de Cristo (Cénesis 2:21 y Juan 19:34).

Cuando consideramos la *ornamentación* del candelero queremos reconocer que hay diferencias de opinión y entendimiento en cuanto a la

exacta naturaleza de los relieves, flores y copas en forma de flor de almendro. Algunos sugieren que los relieves eran granadas o un pimpollo que se abría. Las copas o cálices eran lo que envolvían como una hoja la flor o las copas con forma de almendra, y las flores eran como lirios. Desafortunadamente, ya no tenemos el candelero del que pudiéramos obtener más conocimiento. Sin embargo, si lo tomamos de otras Escrituras que dan la misma ilustración, tal vez podemos llegar a un más completo entendimiento de la verdadera ornamentación. Cualquier cosa que hagamos, debemos ser consistentes con la revelación total que encontramos en la Palabra de Dios.

Cuando miramos a la terminología utilizada con referencia a la ornamentación del candelero, inmediatamente nos sorprende lo similar del lenguaje utilizado con referencia a la *vara de Aarón que floreció*. Porque vemos que la vara de Aarón tuvo pimpollo, floreció y produjo el fruto de la almendra (Números 17:8 y Jeremías 1:11-12). En el árbol de almendro tenemos el símbolo de la resurrección de la vida. Dado que es el fruto que viene de la vara de Aarón, podemos ver directamente que Cristo está tipificado en la vara (Jeremías 23:5; Zacarías 3:8 y 6:12. Él se transforma en la vara para medir la Iglesia.

En estos dos cuadros proféticos vemos el sello de la Divinidad de la siguiente forma:

La vara de Aarón	El candelero	Simbolismo-Interpretación
Pimpollo	Relieve (o pimpollo)	Fuente - el Padre
Floreció	Flores	Generado - el Hijo
Fruto de almendro	Copa en forma de flor de almendro	El que procede - el Espíritu Santo

1. El **relieve** o pimpollo redondo, sin abrir es el tipo del Padre Dios que es la fuente y el comienzo de todo.
2. **La flor central** es el tipo del Hijo de Dios que fue molido como una flor que desprende un suave olor perfumado.
3. **La copa** con forma de almendro es un tipo del Espíritu Santo que procede del Padre y produce fructificación en el pueblo de Dios. Por lo tanto, vemos la totalidad de la divinidad tipificada en esta tri-unidad.

El almendro es el primero de todo los árboles en florecer en Paies-

tina (Jeremías 1:11-12). Por lo tanto, cada año lleva el mensaje de la vida que surge de la muerte. En la vara de Aarón recibimos el mismo mensaje. Una vez estaba viva, luego muerta y finalmente vino la resurrección, ahora lleva un pimpollo, flores y el fruto. Esta tri-unidad en la vara de Aarón atestiguaba de su ministerio sacerdotal divinamente ungido y llamado a favor de Israel. Esta ornamentación de la vara de Aarón es tomada ahora por Dios como ornamentación para el candelero en el lugar santo, y habla la misma verdad del Señor Jesucristo. Todo es significativo del hecho de que la **Iglesia** (el candelero) debe estar a la altura del estándar divino de **Jesucristo** (la vara de Dios), nuestro alto sacerdote (Isaías 11:1; Apocalipsis 1:16-17 y 11:1-2).

Otro rasgo interesante del candelero es la verdad revelada a través de la combinación de números que involucra. Todos los números en la Escritura tienen significado, y el candelero está lleno de números. Miremos brevemente algunos de los números involucrados:

1. **Una pieza de oro** - El número uno es significativo de unidad, unicidad, un acuerdo o una Iglesia (Hebreos 2:11-13; Juan 17).
2. **Tres relieves** - El número tres es símbolo de la divinidad -Padre, Hijo y Espíritu Santo-. Estos tres relieves levantan todos los siete brazos como el mismo fundamento. Esto es tipo de la verdad de que la divinidad es el fundamento y sostén de la Iglesia (Mateo 28.19-20).
3. **Siete lámparas** - El número siete significa totalidad, lo completo, lo perfecto. Sobre los siete brazos estaban las siete lámparas encendidas de fuego. Estas siete lámparas son símbolo de los siete espíritus sobre el Mesías, el *Señor* Jesucristo. Estas también deben ser reveladas en la Iglesia. Su cuerpo (ver Apocalipsis 1:4; 3:1; 4:5-6 e Isaías 11:1-4). Había siete lámparas y, sin embargo, una luz. Hay siete espíritus y, sin embargo, un Espíritu. Siete tiene un importante significado en muchas otras Escrituras. Presentamos lo siguiente:

- a. Hay una unidad bajo siete aspectos expresada en (Efesios 4:4-6).
- b. Hay siete principios de la doctrina de Cristo (Hebreos 6:1-2).



4. **Nueve ornamentos** - En las ramas estaba estampado el número nueve. En cada una de las seis ramas procedentes del candelera había tres copas, tres relieves y tres flores. Cada rama tenía nueve ornamentos en total. El número nueve es el número del Espíritu Santo en la Iglesia. Hay nueve frutos del Espíritu (Gálatas 5:22-24) y nueve dones del Espíritu (1 Corintios 12:1-2).
5. **Doce símbolos** - En el pie principal del candelera había cuatro grupos de copas, relieves y flores que hacen un total de doce. El número doce habla de la totalidad apostólica y el gobierno. Hay muchos otros doce en La Escritura que completan este pensamiento. Algunos de ellos incluyen las siguientes: las doce hogazas sobre la mesa de los panes de la proposición, los doce fundamentos en la ciudad de Dios, las doce piedras sobre el pectoral del sumo sacerdote, las doce tribus de Israel y los doce apóstoles del Cordero.
6. **Sesenta y seis** - Cuando las copas y las flores en el pie y las seis ramas hacen el total, tenemos un hermoso cuadro de los Libros de la Biblia. Había tres grupos de copas, relieves y flores en las tres ramas sobre un lado. Si lo agregamos a las doce en el pie central tenemos un total de treinta y nueve, que nos hablan de los libros del Antiguo Testamento ( $3 \times 9 = 27 + 12 = 39$ ). Luego las restantes ramas totalizan veintisiete, correspondientes a los libros del Nuevo Testamento. El total completo es sesenta y seis. Le ha placido a Dios darnos su Libro que contiene sesenta y seis libros y, sin embargo, una Biblia (Salmos 119:105). El candelera nos recuerda que se necesita la luz del Espíritu Santo para iluminar estos sesenta y seis libros dados a la Iglesia.
- El número seis también significa el hombre. Fue en el sexto día que el hombre fue creado. Los sesenta y seis libros constituyen el Libro de Dios ¡que es el único libro de luz divina para el hombre! La Biblia es la Palabra de Dios para el hombre caído. No hubo sesenta y seis partes separadas, sino otros tantos ornamentos formados de una pieza o talento de oro. De la misma manera, La Biblia es sesenta y seis libros unificados por una mente y un Espíritu de Dios en un libro. La Biblia completa es la obra esencial de Dios, [esús enseñó la unidad de Las Escritu-

ras que dan testimonio de Él. (Lucas 24:27, 44-46; Hebreos 10:5-9; Juan 5:39-47; Lucas 4:21 y Mateo 22:29).

### (5) todo ello una pieza labrada a martillo, de oro puro (Éxodo 25:36)

El candelera fue hecho de una pieza de oro. El pensamiento de unicidad o unidad está sellado a través de todo el tabernáculo. Hubo únicamente un tabernáculo de Moisés, un tabernáculo de David y un Templo de Salomón, porque todas estas estructuras apuntan a la forma de acercarse a Dios.

Hay únicamente **una manera** de acercarnos a Dios que ha sido provista para toda la humanidad. "*Porque hay un solo Dios, y un solo mediador entre Dios y los hombres, Jesucristo hombre*" (1 Timoteo 2:5). Hay **un** solo sumo sacerdote (Números 7:89; Juan 14:1-6). Hay solo un sacrificio por los pecados (Juan 3:16; Hebreos 10:7-12). Esta unicidad en Cristo nos lleva a la unicidad en su cuerpo, la Iglesia. ¡esús oró que todos puedan ser uno para que el mundo pueda creer (Juan 17). En la mente de Dios la Iglesia es una (Hebreos 2:11). Hay un tabernáculo, un templo, un pan, un cuerpo y una Iglesia (1 Corintios 10:17; 12:13 y Efesios 2:20-22).

### (6) Y le harás siete lámparas, las cuales encenderás para que alumbren hacia adelante (Éxodo 25:37)

Aunque había siete lámparas con siete luces (Santiago 1:17, Dios es el Padre de las luces) con todo, se habla de ellas como de **una** lámpara y **una** luz (1 Juan 1:5, Dios es Luz). Las siete lámparas daban **una** luz o **un** testimonio. En la misma luz tenemos el pensamiento continuo de la unidad del testimonio (Levítico 24:1-2; Éxodo 25:6; 35:14, 28). Mientras miramos el candelabro se nos recuerda el arco iris. El arco iris tiene la manifestación de los siete colores en un arco.

El propósito del candelera era dar **luz**. Era un portador de luz (Levítico 24:2; Números 8:2-3; 1 Juan 1:5; Juan 1:4, 9; Job 33:30 y Efesios 5:8). Este propósito involucra los siguientes aspectos:

1. El candelero debía iluminar el lugar santo. El candelera era la única luz en el lugar santo. El lugar santo, como lo veremos lue-

go, medía 10x10x20 cúbicos lo que da un contenido cúbico de dos mil (Éxodo 40:24). Así Cristo y su Iglesia son la única luz en estos dos mil años. La dispensación o era del Espíritu (Mateo 5:14; Lucas 1:78; Juan 8:12; 2 Corintios 4:16; Filipenses 2:15-16 y 1 Juan 1:5-7). No había luz natural en el santuario (Juan 9:5 y 12:35-36).

2. El candelera debía iluminar delante del Señor (Levítico 24:1-4; Éxodo 40:25; 27:21 y Apocalipsis 4:5). Nosotros debemos brillar delante del Señor como delante del mundo (Mateo 5:15-16).
3. El candelera de oro debía dar luz sobre la mesa de los panes de la proposición y el altar de incienso (Éxodo 40:24-25 y Salmos 27:1)
4. El candelera de oro debía dar luz sobre sí mismo (Éxodo 25:37 y Números 8:2-3). En otras palabras debía iluminarse a sí mismo o a su propia ornamentación. De la misma manera el Espíritu ilumina los sesenta y seis libros de La Biblia. Se hace necesaria la luz del Espíritu para iluminar la Palabra (Salmos 36:9; 119:130, Juan 14:26; 16:13-14 y 2 Corintios 3:18).

Todo el ministerio sacerdotal hacia el Señor estaba en la luz del candelera (Apocalipsis 1:6; 5:9 10 y 1 Pedro 2:5, 9).

El candelera estaba divinamente encendido (soberanía divina), pero se mantenía vivo por el abastecimiento del aceite de oliva diariamente (responsabilidad humana).

Esto se ve en el hecho de que cuando el pilar de fuego de la nube dejó el Sinaí y vino y habitó sobre el propiciatorio manchado de sangre, fuego divino salió de la gloria y quemó el sacrificio en el altar de bronce, y se encendió de esta forma el fuego que iba a quemar continuamente y nunca acabar (Levítico 9:22-24). De este fuego divinamente encendido se tomaban los carbones de fuego para el altar de oro del incienso y el fuego para encender el candelera de oro. La Iglesia, como el candelera de Dios fue divina y soberanamente encendida en el Día de Pentecostés cuando **lenguas como de fuego** aparecieron en forma visible sobre los ciento veinte discípulos en el aposento alto (Hechos 2:1-4).

Es la responsabilidad del creyente recibir un continuo abastecimiento del aceite divino, el Espíritu Santo como una unción y para luz y testimonio. El Espíritu Santo es el aceite puro de oliva.

La palabra griega para aceite es *chrisma*, que también se traduce "*unción*" (1 Juan 2:20, 27). ¡Cristo es el ungido y los seguidores de Cristo son los ungidos!

Así como el candelero fue ungido con anterioridad a su testimonio, así debe el pueblo de Dios ser ungido para ser testimonio (Éxodo 30:27 y Hechos 1 :8).

Observamos también que las lámparas deben *quemar continuamente*. Nunca debían apagarse (Éxodo 27:20; 1 Samuel 3.1-6 y Salmos 119:105). Para poder quemar continuamente debe haber un continuo abastecimiento de aceite. Para poder hacer manifiesta la luz, debe haber *un* continuo fluir de aceite. Esto es especialmente verdadero en la Iglesia de los tiempos finales. Debe *ser* un Iglesia con abundante provisión de aceite (Mateo 25:1-13). La iglesia de este día es desafiada a ser luz en medio de una *perversa* generación (Filipenses 2:15-16). El ministerio del Espíritu Santo como el aceite nunca antes ha sido tan importante.

### (8) Y Aarón (...) cuando aliste las lámparas. (...) encienda las lámparas al anochecer... (Éxodo 30:7-8)

El ministerio de Aarón el sumo sacerdote era: (1) arreglar las mechas, *sacar* la parte quemada, y (2) abastecer aceite en la mañana y tarde mientras ministraba en el altar de incienso (Éxodo 27:21; Levítico 24:3 y Números 8:1-3). Así Jesucristo, como nuestro gran sumo sacerdote realiza su ministerio de arreglar los pabilos de los creyentes quitando las *áreas* quemadas y abasteciendo aceite para que lleven más luz (Filipenses 1:19; Mateo 25:1-13 y Apocalipsis 1:12, 20). Esto se hace en conexión con su ministerio de intercesión (Hebreos 7:25; Juan 17). A menos que los pabilos estén correctamente limpios habrá gran cantidad de humo y luz inapropiada. Dios desea que se muestre una luz pura y un testimonio fiel.

Aarón utilizó las tenazas y despabiladores para este ministerio (Éxodo 37:23-24). Esto representa los instrumentos que el Señor utiliza para limpiar y arreglarnos a fin de que brillemos más para su gloria (Hebreos 12:6 y Juan 15:2).

### (9) Mira y hazlos conforme al modelo que te ha sido mostrado en el monte (Éxodo 25:40)

El candelero debía ser hecho de acuerdo al modelo divino. Fue hecho por el Espíritu y la sabiduría de Dios en los edificadores. Esto nos habla de la Iglesia la que es el verdadero candelero de Dios. También, ella debe ser edificada de acuerdo a la marca divina y al modelo divino (Hebreos 8:1-5). Dios tiene únicamente *un modelo* para su Iglesia y Él únicamente bendecirá en forma completa a aquel que esté a la altura del estándar divino.

### (10) El candelero en tránsito (Números 4:9-10)

En tránsito el candelero de oro estaba cubierto con las siguientes telas:

1. Una tela azul - Aquí vemos el tipo del Espíritu Santo. Y también es representativo de Cristo, que es el Señor que vino del cielo (1 Corintios 15:47). Azul es el color de los cielos.
2. Envuelto en pieles de tejones - Esto es típico del Padre Dios y también habla de Cristo en quien el mundo no ve ninguna belleza natural (Isaías 52:14 y 53:1-2).
3. Llevada sobre una barra - Esto es significativo del peregrinaje y corresponde a la verdad que se muestra en las varas en el mobiliario.

Todo esto habla del hecho de que Cristo y su Iglesia son de origen celestial, y que no hay belleza en Cristo o su Iglesia en lo natural, para el hombre no regenerado que va en el desierto y en las andanzas del peregrinaje de este mundo. La belleza está en el testimonio y función en el santuario.

### (11) Pensamientos adicionales para el estudiante

Lo que sigue no tiene el fin de ser un estudio exhaustivo, sino más bien una serie de "pensamientos semillas" que pretenden inspirar al estudiante a un estudio posterior.

- I. En el templo de Salomón había diez candeleros de oro (1 Crónicas 28:15; 1 Reyes 7:49 y Jeremías 52:19). La Iglesia es el tem-

pío de Dios (1 Corintios 3:16; 2 Corintios 6:16 y Efesios 2:20-22) y la totalidad de la luz se hará manifiesta en su templo.

2. En el templo de Salomón había candeleros de plata en las cámaras sacerdotales alrededor de las paredes del Templo (1 Crónicas 28:15 y 1 Reyes 7:49). La plata siempre acarrea el pensamiento de la redención. Por lo tanto, los sacerdotes permanecían en la luz de la redención antes de ministrar en el templo en los candeleros de oro.
3. Dios utilizó el candelero de oro para producir la caída de Babilonia (Daniel 5:1-5). Del mismo modo en los últimos días, Babilonia (1 Pedro 5:13) caerá por la revelación y ministerio de la verdadera Iglesia, el candelero de Dios.
4. Candeleros de oro son vistos en relación con la visión de los tiempos de restauración y son tipos de los tiempos finales (Zacarías 4:1-14 y Apocalipsis 11:1-4).
5. Las siete iglesias locales en Apocalipsis están simbolizadas por los siete candeleros de oro; cada uno lleva luz en la ciudad local en la que Dios las ha ubicado (Apocalipsis 1:12-20). Observe que el sentido de responsabilidad sobre cada candelero para cada iglesia local lo es también para la Iglesia universal (Apocalipsis 2:5).  
 "Yo **soy** la luz del mundo" (Juan 8:12).  
 "**Vosotros** sois la luz del mundo" (Mateo 5:14-16).  
 "La luz va en aumento hasta que el día es perfecto" (Proverbios 4:18).  
 "Andad como hijos de luz" (Efesios 5:13-14).  
 "Su **luz** es la **luz** de los hombres" (Juan 1 A).

Por lo tanto, la Iglesia debe dejar que la luz de Dios brille en la oscuridad de este mundo y dar la luz del conocimiento de la gloria de Dios, como se ve en el rostro de Jesucristo (2 Corintios 4:6).

La vida del creyente debería ser la luz de los hombres, porque, la **luz** es la misma naturaleza y carácter de Dios en Cristo.

EL ALTAR DE  
INCIENSO Y EL  
SUMO SACERDOTE



Vea lo siguiente:  
Éxodo 30:1-10,  
34-38; 37:25-  
29; 40:5, 9 y  
Números 4 11

## hL ALTAR DE ORO DEL INCIENSO

### (1) Harás asimismo un altar (Éxodo 30:1)

Había dos altares en el tabernáculo de Moisés: el altar de bronce y el altar de oro. El altar de bronce era para la ofrenda quemada y estaba ubicado en el atrio exterior, a la puerta del tabernáculo. El altar de oro era para quemar el incienso y estaba ubicado en el lugar santo antes del velo. El altar de oro recibió varios nombre a través de la Escritura. Es llamado:

1. El altar del incienso (Éxodo 30:27 y 31:8).
2. El altar de incienso (Éxodo 35:15 y 37:25).
3. El altar de oro (Éxodo 40:5).
4. El altar del oro (Éxodo 39:38 y 40:26).
5. El altar de oro que está delante del Trono (Apocalipsis 8:3).
6. El altar completo que está frente al lugar santísimo (1 Reyes 6:22).
7. El altar delante del Señor (Levítico 16:12, 18).
8. El altar para quemar incienso (Éxodo 30:1).
9. El altar del dulce incienso delante del Señor (Levítico 4:7).

### (2) para quemar el incienso... (Éxodo 30:1)

El altar de oro era para quemar el incienso al Señor. El incienso siempre nos habla de las oraciones e intercesión de los santos que asciende hacia Dios (Salmos 141:1-2 y Apocalipsis 8:2-6). El incienso comienza sobre el altar con el hombre, y a medida que quema, asciende hacia Dios. De igual manera, nuestras oraciones comienzan en el corazón del hombre y ascienden dirigidas al cielo hacia Dios.

El quemado del incienso también tiene significado cuando se ve en relación con el ministerio del Señor Jesucristo, nuestro Gran Sumo Sacerdote. La Biblia dice: "*viviendo siempre para interceder por nosotros*" (Hebreos 7:25; 9:24 y 1 Juan 2:1-2). Cristo aparece delante del Trono de Dios a nuestro favor. ¡Qué pensamiento de consolación saber que tenemos a Alguien como Él que defiende nuestro caso!

El ministerio del Espíritu Santo puede también ser visto en relación con el incienso. El Espíritu Santo, se nos dice, hace intercesión en nosotros de acuerdo a la voluntad de Dios (Romanos 8.26, 34).

Por lo tanto, vemos que el altar de oro tiene el significado de Cristo Jesús en su ministerio de oración e intercesión por nosotros y de oraciones e intercesiones del Espíritu Santo en la Iglesia.

### (3) de madera de acacia lo harás... (Éxodo 30:1)

La madera que era utilizada en la construcción de esta pieza de mobiliario nuevamente nos habla de la verdad de que Jesús es la **rama** justa (Zacarías 6.10-12; Isaías 11-1-4; 53:1-2 y Jeremías 23:5). Es símbolo de su humanidad incorruptible y sin pecado (Salmos 16:10; Hechos 2:25-28; 13:35 y 1 Pedro 1:23). El Señor Jesucristo fue incorruptible en pensamiento, palabra y hecho. Él no vio corrupción aún cuando fue puesto en la tumba.

### (4) Su longitud será de un codo y su anchura de un codo (...) y su altura de dos codos... (Éxodo 30:2)

Cuando miramos al altar de oro en relación con las otras piezas de mobiliario, vemos que el altar es la pieza más alta en toda la tienda. Esto nos habla del hecho de que el ministerio de intercesión de Cristo es el más alto en este tiempo a favor de la iglesia a los dos mil años de la era de la Iglesia o la dispensación del Espíritu.

### (5) será cuadrado... (Éxodo 30:2.)

El altar de oro debía ser cuadrado, igual que el altar de bronce y el Lugar Santísimo. En cualquier lugar que se alude al pensamiento cuadrángulo inmediatamente trae a la mente la ciudad de Dios establecida en cuadro, mencionada en Apocalipsis (capítulos 21-22). Esta es la Nueva Jerusalén.

Otro pensamiento contenido en el número cuatro es los cuatro rincones del mundo. Cuatro es el número de la Tierra, la creación y el universo.

Jesús nos dice que prediquemos el Evangelio a todo el mundo (Mateo 28:19-20, Marcos 16:15-20; Hechos 1:8 y Apocalipsis 5:9-10). Este es un mensaje que debe tener un efecto mundial.

En relación con el altar de incienso vemos el pensamiento específico

que el poder de la oración de Cristo y el ministerio intercesor alcanza a todo el mundo, a los cuatro rincones de la Tierra. Aún así las oraciones de los santos deben ascender al cielo desde los cuatro rincones del mundo. La oración no es algo únicamente para los selectos de los elegidos, sino que debe ser de todo el mundo.

### (6) y sus cuernos serán parte del mismo... (Éxodo 30:2)

El altar de incienso tenía cuatro cuernos en los cuatro extremos. Los cuernos en las Escrituras siempre son símbolos del poder, autoridad y realeza. En Habacuc 3:4 se nos dice que a Dios se lo ve como que tiene "*cuernos saliendo de su mano; y allí estaba escondido su poder*". Los cuernos en los animales son su fuente de fuerza y poder, y su defensa (Génesis 22:13). El hecho de que aquí tenemos cuatro cuernos apunta a la verdad de que *todo el poder* fue dado a Cristo, ambos en *ios* cielos y en la Tierra (Mateo 28.18-20).

El cuerno también fue utilizado particularmente por los profetas para ungir ministerios. De modo que el cuerno de aceite (unción del Espíritu) fuera provista, una muerte tenía que suceder. (Vea los siguientes: I Samuel 16:1,13; Salmos 92:10; 132:17 y Lucas 1:69).

### (7) Y lo cubrirás de oro puro, su cubierta/ sus paredes en derredor, y sus cuernos... (Éxodo 30.3)

El altar de incienso estaba completamente cubierto con oro. En la madera del altar vemos la incorruptible humanidad del Señor Jesucristo. En el oro vemos la naturaleza divina del Hijo de Dios. "**La palabra** (oro) se hizo **carne** (madera)" (Juan 1.T-3, 14-18). Jesús tuvo dos naturalezas en una persona, porque El era Dios manifiesto en la carne (1 Timoteo 3:16). Jesús era el Hijo de Dios porque su Padre era Dios. Sin embargo, El era el Hijo del hombre porque su madre era María. En Cristo tenemos una nueva creación, el **Hombre-Dios**. Tal como había dos materiales en un altar, así mismo hay *dos* naturalezas en un mediador entre Dios y el hombre (1 Timoteo 2:5-6).

**Hijo de Dios (Dios el Padre) - Deidad**

**Viene a ser un Dios-Hombre**

**Hijo de hombre (Virgen María) - Humanidad**

**(8) y le harás en derredor una cornisa de oro... (Éxodo 30:3)**

El altar de incienso tiene una corona de oro sobre él, como hemos visto que estaba sobre la mesa de los panes de la proposición y el Arca del Pacto. Las coronas son simbólicas de Cristo como nuestro **rey** (Salmos 2:1-6 y 45:1-2). Una corona en conexión con el altar de incienso revela a Cristo como **Rey-Sacerdote** (Salmos 110:1; Hebreos 7:1-4, 25 y 2:9). Jesús ahora está coronado con gloria y honor como nuestro Rey-Sacerdote a la diestra de Dios.

Parte de la función de esta corona alrededor y su cubierta del altar de incienso era impedir que los carbones ardientes de incienso cayeran a tierra. El ministerio de Cristo incluye lo que se describe en Judas 24, donde dice que Cristo "*es poderoso para guardaros sin caída*".

**(9) Le harás también dos anillos de oro debajo de su cornisa, a sus dos esquinas a ambos lados suyos... (Éxodo 30:4)**

Los anillos del altar de incienso conllevan los mismos pensamientos que los que pertenecen al Arca del Pacto y la mesa de los panes de la proposición. Sin embargo, hay diferentes opiniones en cuanto al número de anillos. Algunos expositores sienten que había dos anillos en cada lado haciendo un total de cuatro. Si este es el caso podemos relacionar todos los pensamientos bajo los cuatro anillos del arca y la mesa. El otro punto de vista, y tal vez el más ampliamente aceptado, es que el altar de incienso tiene un total de dos anillos en cada esquina opuesta del altar. Los dos anillos serían el tipo de las dos personas involucradas en el ministerio de intercesión relativo a la iglesia. Tal como ya lo hemos visto, el Hijo y el Espíritu Santo están involucrados en el ministerio intercesor: unen a la Iglesia sobre la Tierra con el Señor resucitado en los cielos (Romanos 8:26 y Hebreos 7.25).

Si había únicamente dos anillos, como el altar de incienso era llevado por los levitas, sin duda se balanceaba sobre las varas. Esto daría el efecto de un gigantesco incensario y, por lo tanto, estaría funcionando aún en tránsito. Aquí, entonces, estaría simbolizada la verdad del sacrificio continuo que debemos presentar al Señor (Hebreos 13:15).

**(10) para meter las varas con que será llevado. Harás las****varas de madera de acacia, y las cubrirás de oro... (Éxodo 30:4-5)**

Las dos varas de madera incorruptible recubiertas de oro fueron usadas para viajar en las jornadas y marchas en el desierto. Esto nuevamente nos habla de que somos extranjeros y peregrinos sobre esta Tierra, que estamos de paso en camino a la Eternidad (Juan 16:33; Hebreos 7:25 y 11:10-16). El Señor Jesús oró no para que fuéramos quitados del mundo, sino para ser guardados del mal que hay en el mundo (Juan 17.14-16). Las varas en conexión con el altar de incienso nos hablan de la necesidad del ministerio de Cristo como intercesor y una vida de oración personal en este peregrinaje terrenal.

**(11) Y lo pondrás delante del velo que está junto al arca del testimonio. Delante del propiciatorio que está sobre el testimonio, donde me encontraré contigo... (Éxodo 30:6)**

El altar de oro del incienso estaba ubicado inmediatamente delante del velo y directamente frente al Arca del Pacto (Éxodo 40:5). La única cosa que separaba estas dos piezas de mobiliario era el velo incrustado. En otras palabras, este artículo era la pieza de mobiliario más cercano al Arca del Pacto y la *shekinah* de la gloria de Dios. En Apocalipsis vemos un cuadro del "*Altar de oro* que estaba delante del trono" (8:3).

El altar de oro estaba en el mismo corazón del tabernáculo. Ya hemos visto cómo Jos muebles estaban arreglados según el contorno de la cruz. El altar se ve en el mismo corazón en este cuadro. De todo esto vemos que el ministerio de intercesión, oración y alabanza están en el mismo corazón de Dios. Estas *son* las cosas más cercanas a la gloria de Dios.

El altar de oro estaba ubicado en el lugar santo que medía 10x 10x20 codos. Cuando estas medidas se unen obtenemos un total de dos mil. Si observamos esto con una mirada dispensacional, los dos mil cúbicos nos hablan de los dos mil años de la era de la Iglesia. El Altar de incienso está ubicado al final del lugar santo o al final de los dos mil cúbicos (años). Esto es simbólico del hecho de que la iglesia en este fin de la era experimenta el altar del incienso. El espíritu de oración, suplica e intercesión debe y será profundizado en *todos los santos* (Apocalipsis 8:2-4).

(12) Y Aarón quemará *incienso* aromático sobre él; cada mañana cuando aliste las lámparas lo quemará. Y cuando Aarón encienda las lámparas al anochecer, quemará el incienso; rito perpetuo delante de Jehová por vuestras generaciones... (Éxodo 30:7-8)

Observamos que Aarón, el sumo sacerdote, debía ofrecer incienso cada mañana y aún mientras asistía y ministraba el candelero de oro (ver 2 Crónicas 29.7). En el Antiguo Testamento encontramos que Dios siempre obró en conexión con las oblações y sacrificios de la mañana y la tarde (t Reyes 18:36-38 y Daniel 9.21). David dice: "*Tardey mañana y a mediodía oraré y clamaré*" (Salmos 55:17). El incienso debía estar continuamente subiendo, pero la mañana y la tarde eran especialmente apartados para las "ministraciones diarias" delante del Señor (Malaquías 1:11).

El ministerio de Aarón delante del altar de incienso en relación con el candelero apunta al ministerio de nuestro Gran sumo sacerdote, el Señor Jesucristo. Como Cristo ministra a la Iglesia e intercede por los suyos, Él limpia el pabito de las lámparas y suple del aceite del Espíritu.

Únicamente el Sumo Sacerdote y los sacerdotes podían ministrar en el altar de incienso (Números 4:16; Deuteronomio 33:10; 1 Samuel 2:28; 1 Crónicas 6:49; 2 Crónicas 2:4 y 13:11). El rey Uzías presumió de unir los oficios de rey y sacerdote y fue sacudido por la lepra (2 Crónicas 26:16-19). En Cristo Jesús, sin embargo, estos dos oficios están permanentemente unidos. El es el Gran Sumo Sacerdote según el orden de Melquisedec (Hebreos 7:1-4). Por lo tanto, mientras permanecemos en Cristo nos transformamos en reyes y sacerdotes delante de Dios según el mismo orden (Apocalipsis 1:6). En Cristo tenemos acceso al Padre. Somos creyentes-sacerdotes, y como tales tenemos el gozo y privilegio de presentar nuestro incienso (oraciones) a Dios por medio de Jesucristo (Apocalipsis 1:5-6 y 5:9-10). Somos "*edificados como casa espiritual y sacerdocio santo, para ofrecer sacrificios espirituales aceptables a Dios por medio de Jesucristo*" (1 Pedro 2:5; Efesios 2:18).

(13) No ofreceréis sobre él incienso extraño... (Éxodo 30:9)

No debía haber fuego o incienso extraño sobre el altar de oro del

incienso. El primer fuego sobre el altar fue divina o soberanamente encendido. En el día de la dedicación del tabernáculo, Dios mostró su aprobación al encender el altar de bronce, en el atrio exterior, con fuego divino que salía de la gloria de Dios. Cuando el fuego sobre el altar de bronce fue encendido, los carbones fueron tomados del altar de bronce y utilizados para encender el altar de oro y el candelero. Por lo tanto, el fuego fue divino. Cualquier otro fuego era fuego extraño. Cualquier incienso que no fuera el prescrito era incienso extraño. Cualquiera que intentara ofrecer tal ofrenda sobre el altar de oro sería castigado, cortado de la presencia de Dios.

Hay un par de ejemplos de hombres que ofrecieron fuego e incienso extraño. Nadab y Abiú ofrecieron fuego e incienso extraño y murieron delante de (ehová (Levítico 10:1-3). Coré y su compañía ofrecieron incienso extraño y también murieron (Números 16).

Este fuego e incienso extraño es el tipo de toda *falsa adoración*. Dios no está interesado en la adoración que se provoca por meros sentimientos religiosos, tal como se encuentra en muchas de las religiones impías y cultos falsos que existen hoy, *tanto* dentro como fuera de la cristiandad. Hay demasiado fuego e incienso extraño que asciende hoy en las religiones substituídas y la brujería (Deuteronomio 18:9-14), las que son abominación para Dios y vendrán a estar bajo el juicio divino en el tiempo oportuno.

Dios únicamente acepta aquel fuego que se origina con El mismo sobre la base de la expiación de sangre (Levítico 16:12). Dios encendió el fuego en la Iglesia en el Día de Pentecostés (Hechos 2:4); es el fuego del Espíritu Santo que produce la fragancia que se levanta y asciende dentro del velo (Hebreos 12:29). Dios está únicamente interesado en la adoración que es en **espíritu** y en verdad (Juan 4:24).

Dios únicamente acepta incienso que Él ha prescrito, Jesucristo es el único mediador entre Dios y el hombre. Ningún hombre puede aproximarse a Dios el Padre excepto a través de su **Hijo, Jesucristo**. El incienso (oración) aparte del nombre de Jesucristo es abominación al Padre, Jesús dijo: "*Yo soy el camino, la verdad y la vida: nadie viene al Padre, sino por mí*" (Juan 14:6). Pablo testificó por el Espíritu dentro de él: "*Por lo cual puede también salvar perpetuamente a los que por él se acercan a Dios, viviendo siempre para interceder por ellos*" (Hebreos 7:25).



(14) No ofreceréis sobre él incienso extraño, ni holocausto, ni ofrenda,- ni tampoco derramaréis sobre él libación" (Éxodo 30:9)

No debía haber ofrenda quemada, ni de alimento o bebida sobre este altar. No debía haber sacrificios de sangre aquí. El incienso era todo lo que debía ser quemado sobre el altar de oro en el lugar santo. Esto es porque el atrio exterior era el lugar del sacrificio.

Todos los sacrificios de animales se hacían en relación al altar de bronce. No había jamás sacrificio de sangre en el lugar santo, en los dos mil cúbicos, o en la era de la Iglesia. Jesucristo derramó su sangre al cierre de la era de la Ley y se transformó en nuestro sacrificio "una vez y para siempre" en el Calvario. Él ahora vive en el poder de una vida sin término para hacer intercesión por nosotros. Cristo ha muerto una vez hacia y por el pecado, y no muere más! La muerte no tiene más dominio sobre Él (Romanos 6:9-10).

(15) Y sobre sus cuernos hará Aarón expiación una vez en el año con la sangre del sacrificio por el pecado para expiación,- una vez en el año hará expiación sobre él por vuestras generaciones; será muy santo a Jehová... (Éxodo 30:10)

Una vez al año en el gran día de la expiación, la sangre de las ofrendas por el pecado que había sido derramada en el altar de bronce era traída y ubicada en el altar de oro. La sangre era aplicada particularmente a los cuernos del altar y era rociada siete veces (Levítico 16- 17-19) Vea también Levítico 4:7, 18.

Es la sangre de Cristo (nuestra ofrenda por el pecado) que fue derramada sobre el Calvario (altar de bronce) la que es la base y fundamento de su ministerio de intercesión (altar de oro) a favor de los santos y la Iglesia a la diestra de la majestad en lo alto (Hebreos 8.1-2). Únicamente la sangre de Jesús da poder al incienso de la oración. Es únicamente la sangre de Jesús que nos permite estar de pie delante de un Dios santo (Hebreos 9:12-14 y 1 Juan 1:6-7).

Tal como ya lo señalamos, la sangre de la ofrenda por el pecado debía ser rociada sobre los cuernos del altar de oro siete veces. Siete es el número de la totalidad, lo completo y la perfección. El ministerio de Cristo de intercesión es completo, total y perfecto. Alcanza a la profe-

cía de las siete veces en el final de esta presente era.

Cristo intercede por nosotros porque su sangre fue derramada por nosotros.

(16) Dijo además Jehová a Moisés: Toma especias aromáticas, estarte y uña aromática y gálbano aromático e incienso puro,- de todo en igual peso, y harás de ello el incienso, un perfume según el arte del perfumador, bien mezclado, puro y santo... (Éxodo 30:34-35)

Tal como ya hemos visto, el incienso nos habla de las oraciones, adoración y el ministerio de intercesión de Cristo y (a iglesia). Si *este es* sin duda el significado de este símbolo, entonces los ingredientes del incienso deben apuntar a los varios aspectos de este ministerio delante de Dios. Observamos que había cinco ingredientes involucrados en el incienso dulce. Tres especias específicas, incienso puro, y sal (la idea de mezcla se refiere a salar el incienso). Todos estos ingredientes debían ser de igual peso. No podemos evitar observar el equilibrio perfecto en todos estos ingredientes. Dios está interesado en el equilibrio. Cada ingrediente es importante, y en la mente de Dios cada ingrediente es absolutamente necesario. Si este es el caso, es importante ver el significado de estos ingredientes.

1. **Estacte** - Es una savia de goma fragante de un árbol. La palabra en sí misma significa "gotear" o "destilar". Para poder ser utilizada en esta mezcla debía ser finamente machacada. (Relacione con Deuteronomio 32:1-2.)
2. **Uña aromática** - Era un molusco que sacaban del Mar Rojo. Recibía su fragancia de las cosas de las cuales se alimentaba (vea Mateo 4:4). También debía ser machacado finamente antes de que pudiera ser utilizado en el incienso.
3. **Gálbano aromático** - También era la savia o goma que provenía de una planta o árbol tipo arbusto. Era una goma amarga utilizada para espantar insectos (Isaías 53; Hebreos 5:7). Tal como los otros ingredientes, debía perder su identidad y ser machacada muy finamente.
4. **Incienso** - Es blanco y proviene de la savia de un árbol. El blanco nos habla de la pureza y rectitud. Qué don adecuado para

estar delante del **Sol de justicia** (Mateo 2:11). Vea también Cantar de los Cantares 4:6 y Juan 19:39). 5. **Sal** - La sal actúa como saborizador y como preservador. Nos habla de un lenguaje puro, sabroso y lleno de gracia (Colosenses 4:6). La sal tiene una cualidad duradera. Dios le dio a David un pacto de sal (2 Crónicas 13:5). Todo esto está incluido en el **nuevo pacto** en Cristo (Mateo 26:26-28). Vea también (Levítico 2:13; Mateo 5:13 y Marcos 9:49-50).

Al venir delante del Señor con nuestro incienso deseamos venir en humildad delante de Él. Deseamos venir luego de haber gustado del pan de vida. Deseamos venir en el nombre que es sobre todo nombre. Deseamos venir luego de perder nuestra identidad en el Señor Jesucristo, parados en su justicia delante del Dios Santo. Deseamos que todas nuestra oración y adoración esté sazonada con sal.

Había otras varias cosas que debían caracterizar este incienso. Observamos que el incienso debía ser:

1. **Dulce** - El ministerio de Cristo estaba lleno de dulzura (Cantares 5:16).
2. **Puro** - Cristo era absolutamente puro (Hebreos 7:26).
3. **Santo** - Cristo ministró en absoluta santidad y sin pecado (1 Juan 2:1 y Hebreos 7:26).
4. **Perpetuo** - Jesús ministra en el poder de una vida sin término. Él vive por siempre para hacer intercesión por nosotros (Hebreos 7:25; Efesios 6:18; Colosenses 4:2 y Apocalipsis 8:3).
5. **Perfume** - Jesús era fragante en su ser entero (Efesios 5:2).

(17) Y molerás parte de él en polvo fino, y lo pondrás delante del testimonio en el tabernáculo de reunión, donde yo me mostraré a tí. Os será cosa santísima... (Éxodo 30:36)

Todas estas especias (dulces y amargas) eran machacadas finamente, golpeadas hasta hacerlas muy pequeñas y mezcladas con el incienso. Eran temperadas con sal como procedimiento final. Cuando todo esto estaba hecho, se lograba un perfume muy fragante. Este debía ser ubicado en los carbones de fuego sobre el altar de incienso delante del velo.

Y mientras el incienso se quemaba sobre el Altar, la fragancia ascendía dentro del velo hacia dentro del Lugar Santísimo. Eventualmente, el santuario completo estaría penetrado con la dulzura del incienso.

De igual manera, nuestro Señor Jesucristo fue molido y machacado en su ser completo: espíritu, alma y cuerpo. Fue golpeado y molido en dificultades, pruebas, tentaciones y sufrimientos. Experimentó lo amargo y lo dulce. Tal como el incienso era ubicado sobre los carbones, así Jesús experimentó el fuego.

Cuando lo hizo, surgió como un suave incienso delante del Padre. Su vida entera estaba saturada con oración e incienso hacia el Padre (1 Tesalonicenses 5:23). *La fragancia de la vida de Cristo* penetró el Lugar Santísimo de los cielos. La fragancia fue agradable al Padre porque en Cristo había un equilibrio perfecto de las especias de gracia, amor, verdad, misericordia, santidad y justicia. En Cristo todas estas cosas estaban en perfecto equilibrio y con igual peso. Cristo solo, entonces, viene a ser el único mediador entre Dios y los hombres. Él es aquel gran intercesor.

Tal como la vida de Cristo estaba en perfecto equilibrio y era agradable al olfato del Padre, así debe ser la vida de la Iglesia. Estas mismas especias de carácter divino manifestadas de esta forma en Cristo deben ser manifiestas en el Cuerpo de Cristo, la Iglesia. La Iglesia es el jardín del Señor desde el que las especias deben fluir hacia el exterior (Cantares 4:12-16).

(18) Como este incienso que harás, no os haréis otro según su composición, te será cosa sagrada para Jehová. Cualquiera que hiciere otro como este para olerlo, será cortado de entre su pueblo (Éxodo 30:37-38)

Dios es sumamente enfático aquí. No quiere que se haga ningún sustituto de su incienso. Dios no está interesado en una imitación. Violar esto significaba que Dios cortaría a esa persona de Israel (Levítico 10:1-7). No hay sustituto para la verdadera adoración en **espíritu y en verdad** (Juan 4:24). No hay sustituto o imitación de la vida de oración que Dios aceptará o pueda aceptar. Todo debe estar a la altura del estándar del santuario. Todo debe ser de acuerdo al molde.

(19) El altar de oro en tránsito (Números 4:11)

Cuando el altar de oro andaba en tránsito estaba cubierto por dos co-

berturas. Cuando estas son relacionadas con el altar vemos corporalmente el cuadro de la totalidad de la divinidad. La cobertura de azul apunta al Señor que vino del cielo. Las pieles de tejones hablan de la Palabra hecha carne. Y el altar en sí mismo enfatiza el ministerio de Cristo como el ungido que vive por siempre para hacer intercesión por nosotros.

Por lo tanto:

1. El altar de oro -Cristo nuestro intercesor celestial
2. La tela azul - Cristo el Señor del cielo
3. Las pieles de tejones - Cristo en su humanidad, no tiene ninguna belleza natural para los no regenerados.

El altar de oro era llevado sobre las varas envueltas en las telas o coberturas que mencionamos antes. En las andanzas del desierto todos los artículos estaban cubiertos con las coberturas correspondientes. El ojo humano solamente podía ver estos "atados" que no eran muy atractivos para el hombre natural. La belleza de todas estas cosas solamente serían vistas cuando estaban en función y operación. Así es para las cosas que pertenecen a Cristo y a la Iglesia.

## (20) El incensario de oro

El incensario de oro era especialmente utilizado en el gran día de la expiación cuando el sumo sacerdote entraba en el Lugar Santísimo con la sangre. Esto tenía el significado de Cristo que lleva las oraciones -incienso- de los santos dentro del velo y las presenta delante del Padre sobre la base de quién es El, lo que ha hecho y ha dicho. (Estudie lo siguiente: Hebreos 9:1-4; Apocalipsis 8:1-6 y Levítico 16:1-10.) El incensario debía ser de oro; un incensario de bronce no era aceptable para el Señor.

Observe: Números 16, y los incensarios de bronce que trajeron juicio sobre aquellos que los usaron en la rebelión contra Aarón.

## (21) Lo que Dios piensa ahora sobre el incienso

En Isaías 1: 13 y 66:3 el profeta predijo que llegaría el tiempo cuando el incienso sería una abominación delante del Señor. Desde la venida de Cristo, el Gran Sumo Sacerdote, y el derramamiento del Espíritu Santo, Dios

no está interesado en la sombra natural sino únicamente en la realidad espiritual. El único verdadero incienso que Dios desea ahora es el que asciende desde el corazón. Está interesado en oraciones, adoración, alabanza e intercesión que vengan desde el espíritu (Juan 4:24; Salmos 141:1-2).

## (22) ¿Cuál es el verdadero incienso?

El altar de incienso nos habla del ministerio de oración e intercesión. Anterior a la primera venida de Cristo Zacarías recibió la revelación del antecesor del Mesías mientras ministraba en el altar de incienso (Lucas 1:1 -23). Del mismo modo, la Iglesia estará lista para la segunda venida del Mesías a medida que entre en el ministerio total ante esta pieza de mobiliario. Si este es el caso, necesitamos ver simplemente cuán importante es esta pieza en la mente de Dios. El ministerio más alto y cercano en la Iglesia es el ministerio de oración, suplicación e intercesión, esa adoración que es en Espíritu y en verdad.

La Biblia enseña que los santos deben orar en el Espíritu (judas 20), y orar por el Espíritu (Romanos 8:26). El verdadero incienso es el que se levanta desde el corazón del creyente y asciende hasta el interior del santuario celestial. Es ese incienso que viene por medio de nuestro Gran Sumo Sacerdote, Jesucristo (Salmos 141:2; Apocalipsis 5:8).

Cuando enviamos hacia arriba incienso al Señor, nuestra completa naturaleza y ser deben estar involucrados (1 Tesalonicenses 5:23). Debemos estar saturados y penetrados con la fragancia de la vida de oración, y el fuego del Espíritu hará que nuestro incienso ascienda. Dios pone alta estima sobre la oración. Observe las siguientes Escrituras:

*"Yperseveraban en la doctrina de los apóstoles i...)y en las oraciones (Hechos 2:42).*

*"Orando siempre con toda oración y suplica en el Espíritu" (Efesios 6:18). "Perseverad en la oración, velando en ella con acción de gracias" (Colosenses 4:2).*

*"Constantes en la oración" (Romanos 12:12). "Mi casa es casa de oración" (Lucas 19:46).*

# LA - ESTRUCTURA DEL TABERNÁCULO

R R

&

i i i T r

r-t-4-^-/-t:

(D. Strausser)

Lea lo siguiente:

^ << 6; 37  
y 36:8-38.

## LA ESTRUCTURA DEL TABERNÁCULO

### (1) Descripción general del tabernáculo

En nuestro estudio hasta el momento hemos tratado con todo el mobiliario del tabernáculo en sí. Por lo tanto, ahora es adecuado que consideremos el tabernáculo en sí mismo.

El tabernáculo consistía en una estructura de cuarenta y ocho tablas cubiertas de oro. Estas tablas se sostenían en noventa y seis encajes de plata y estaban aseguradas con cinco barras sobre cada uno de sus lados cerrados. En la entrada o lado abierto del tabernáculo había un cortinado llamado "la puerta del tabernáculo". La puerta estaba hecha de lino fino y era sostenida por cinco pilares. Esta puerta daba acceso interior del lugar santo.

Al final del lugar santo había otra cortina colgante. Esta era el velo que estaba sostenido por cuatro pilares y guardaba la entrada al Lugar Santísimo o el más santo de todos. A esta cortina con frecuencia se refiere como "el segundo velo". Por encima de esta estructura completa había otras cortinas y coberturas que eran el cielo raso y el techo del tabernáculo (los que trataremos en el próximo capítulo).

### (2) Y harás para el tabernáculo tablas de madera de acacia que estén derechas... (Éxodo 26:15)

Estas maderas debían ser de acacia. Aquí vemos la misma verdad descrita tal como la hemos visto hasta ahora. La madera nos habla de Cristo quien es la "vara" (Isaías 11:1-4; Zacarías 3:8; 6:12-13) que fue cortado de la tierra de los vivientes (Isaías 53:8). Antes de que esta madera pudiera ser modelada en tablas, tenía que ser cortada de la tierra de los vivientes. Cristo es esa "raíz" que sube de la tierra seca (Isaías 53:1-2) que fue cortada para transformarse en el tabernáculo de Dios; el uno y único lugar de encuentro entre Dios y el hombre.

La madera incorruptible nos señala la humanidad sin pecado, perfecta e incorruptible de Cristo. Él fue "santo, inocente, sin mancha, apartada de los pecadores" (Hebreos 7:26). Su humanidad no fue contaminada por

el pecado. Al hacerse carne y tabernáculo entre nosotros, no peco ni tampoco el Padre le permitió ver corrupción en la tumba (Salmos 16:9-10). El no fue corrompido por el pecado, ni por Satanás, el mundo o los hombres malos en su vida, y fue por lo tanto incorruptible en su muerte. El es el Dios-hombre sin pecado, incorruptible, incorrupto (1 Timoteo 2:5; Hebreos 2:14, 17).

En relación a la Iglesia, las tablas de madera de acacia representan nuestra humanidad redimida. Cuando Dios nos encontró, estábamos anudados, enredados, retorcidos, como esta madera del desierto que crece en una tierra reseca. En Cristo somos llevados a través del proceso que experimentaban estas maderas. El pecador es cortado de la vieja vida en el mundo, y toma la forma de tablas -piedras- que encajan unidas en un tabernáculo -edificio- para llegar a ser la habitación de Dios por el Espíritu (1 Pedro 2:5, 9).

### (3) que estén derechas (Éxodo 26:15)

Cada tabla estaba derecha o recta delante del Señor. La Biblia promete que *"ciertamente los rectos morarán en tu presencia"* (Salmos 140:13; 64:10 y 112:4). Pablo también nos dice que habiéndolo hecho todo debemos estar firmes (Efesios 6:13 y Gálatas 5.T). Esto es todo lo que se nos dice que hagamos contra Satanás. Cristo nos ha dado una posición de victoria, nosotros simplemente debemos permanecer.

### (4) La longitud de cada tabla será de diez codos, y de codo y medio la anchura.» (Éxodo 26:16)

Cada una de las cuarenta y ocho tablas media diez codos de altura y uno y medio codo de ancho. Cada una de estas tablas debía estar recubierta con oro. Todas las tablas debían estar a la altura de este estándar divino para poder calificar como una de las tablas en el tabernáculo de Dios. Había únicamente un estándar para todas las cuarenta y ocho tablas. Dios tiene tan solo un estándar para cada miembro de su Iglesia. Cada tabla debe estar a la altura. Cada cristiano debe estar a la altura del estándar del Hijo modelo, el Señor Jesucristo. La Iglesia tiene que lograr *"que todos lleguemos (...) a un varón perfecto, a la medida de la estatura de la plenitud de Cristo"* (Efesios 4:11-16). Nunca se nos ha dicho que nos midamos unos con otros, o aun con nosotros mismos, sino que debe-

mos medirnos de acuerdo a) hombre según el estándar de Dios, el hombre Cristo Jesús (2 Corintios 10: ;2). (Vea también Ezequiel 43:10 Apocalipsis 11:1-12.)

Las tablas debían ser de diez codos de altura. El número diez habla de dificultades, pruebas, ley, orden y responsabilidad. Podemos ver esto representado en los Diez Mandamientos, los diez talentos y las diez vírgenes, y su responsabilidad delante de Dios.

El Señor tendrá un edificio hecho de aquellos que son probados examinados, que han sido sometidos a su orden y ley divina, y que ni tienen temor de tomar su responsabilidad delante de El.

Además, las tablas debían ser de uno y medio codos de ancho. Así como ya lo hemos visto, la mesada del altar de bronce, la mesa de los panes de la proposición y el propiciatorio sobre el Arca del Pacto eran todos de uno y medio codos de alto. Al relacionar el uso de esta medida en cuatro oportunidades, vemos que el creyente deberá haberse en contacto con Cristo en el altar de bronce -la cruz- habrá estado en el propiciatorio -el trono de la gracia- y debe estar en compañerismo en la mesa de los panes de la proposición -comunión- para encontrar su lugar apropiado en la estructura del tabernáculo -la Iglesia local-.

### (5) Dos espigas tendrá cada tabla... (Éxodo 26:17)

La palabra hebrea utilizada aquí para "espigas" es literalmente "manos". Estas espigas eran el medio para mantener la estructura unida. Cada tabla tenía sus dos espigas. Las dos espigas hablan de aquellos dos hechos fundacionales que nos mantienen unidos en compañerismo. Estos son los mismos dos hechos que se encuentran en toda la predicación apostólica en el libro de los Hechos. Incluyen la muerte y resurrección del Señor Jesucristo (1 Corintios 15:3-4). Cada tabla -creyente- debe ver que Cristo **murió** por nosotros y que El también **vive por nosotros** (Romanos 5:6-10). Todos los creyentes necesitan tener estas dos manos (o pies) para mantener un equilibrio en su vida. Necesita estar firme sobre ambas verdades fundacionales en el desierto de este mundo. Ambas van mano a mano. Se necesitan para mantener al creyente equilibrado en su andar en la estructura de la Iglesia. Enfatizar la muerte de Cristo separada de la resurrección produce muerte. Ambas espigas se necesitan. ¡Somos salvos **por su muerte** y su **vida salvadora!**

(6) para unir las una con otra,- así harás todas las tablas del tabernáculo... (Éxodo 26:17)

Las tablas debían estar rectas por sí mismas y al mismo tiempo debían estar firmes colectivamente para formar un lugar de morada para el Señor. Ninguna tabla individual firme por sí misma podía cumplir esta importante meta. Ninguna tabla sola podía formar una morada adecuada para el Señor Dios. Era únicamente cuando se unían muchas tablas y, tal como lo veremos, se mantenían juntas por las barras que hacían que la estructura se transformara en estable y funcional. Cuando cada tabla estaba en su lugar el tabernáculo estaba completo y la gloria de Dios podía morar dentro.

Al aplicar esto a la Iglesia, la actual morada del Altísimo, encontramos que está hecha de muchos individuos. Un creyente por sí solo no sirve al propósito eterno de Dios, pero al unirse los creyentes, permanecer juntos, estar juntos y sostenidos por las barras (vea la sección N° 10) pueden cumplir su alto llamamiento. Entonces pueden ser llamados un cuerpo o un tabernáculo. Esta es la estructura de la Iglesia tal como fue la intención de Dios que lo sea. Es en este tipo de estructura que la gloria de Dios seguramente habitará. Dios respeta la asamblea de creyentes cuando habitan juntos en un acuerdo y en un lugar (Hechos 2:1). Dios ve con agrado que los hermanos estén juntos en unidad (Salmos 133:1). Vea también Efesios 2:21-22; 4:3,13; 1 Corintios 12:12-18.

Cristo está edificando su Iglesia, su casa, su tabernáculo (Mateo 16:16-19).

(7) Harás, pues, las tablas del tabernáculo,- veinte tablas al lado del mediodía, al sur (...) y al otro lado del tabernáculo, al lado del norte, veinte tablas (...) y para el lado posterior del tabernáculo, al occidente, harás seis tablas. Harás además dos tablas para las esquinas del tabernáculo en los dos ángulos posteriores,- las cuales se unirán desde abajo, y asimismo se juntarán por su alto con un gozne,- así será con la otras dos,- serán para las dos esquinas... (Éxodo 26:18, 20, 22-24)

En realidad en la estructura del tabernáculo había cuarenta<sup>1</sup> ocho tablas:

20 tablas para el lado sur 20

tablas para el lado norte 6

tablas para el lado oeste

\_ 2\_ tablas para las esquinas sobre el rincón oeste, lo que da un total de 48 Tablas

Estas tablas formaban un tabernáculo. En el número cuarenta y o tenemos dos factores 4x12. **Cuatro** es el número de la Tierra. Explica el pensamiento de un mensaje universal o mundial (por ejemplo, cuatro rincones de la Tierra).

El evangelio debe ser predicado en todo el mundo para testimoniar toda criatura viviente (Marcos 16:15-20; Mateo 28:19-20 y Hechos 1:8). Todo poder es dado a Cristo en los cielos y la Tierra. La Iglesia debe ser *local* y universal (mundial). Debe alcanzar los cuatro rincones de la Tierra.

El número doce es el número del gobierno divino y la totalidad apostólica (vea Números 12 tal como lo consideramos en la mesa de los panes de la proposición). La Iglesia está edificada sobre el fundamento de los doce apóstoles del Cordero (Apocalipsis 21.12-14 y Hechos 2:20). Estos primeros doce apóstoles fueron simbólicos del gobierno apostólico. La Iglesia debe continuar apegada a la doctrina de los apóstoles (Hechos 2:42).

Cuando miramos al pensamiento combinado en el número cuarenta y ocho el número doce vemos que tanto la Iglesia universal como la local debe ser edificada sobre la revelación apostólica de la Iglesia de Dios.

Hay un pensamiento adicional que vemos en relación a las dos tablas de las esquinas. Estas tablas estaban probablemente en escuadra. Ezequiel nos habla de Cristo que es la piedra cabeza de ángulo (Salmos 118:; Isaías 28:16). Debían dar estabilidad y estructura al tabernáculo. Era el medio para cuadrar el edificio y darle alineamiento. Del mismo modo Cristo y sus apóstoles fueron los que dieron la estabilidad inicial a la Iglesia primitiva. Pusieron el fundamento y levantaron el edificio desde la Tierra con un alineamiento apropiado, firmemente apoyados en la Palabra de Dios. Al permanecer o continuar en Cristo y en la doctrina

los apóstoles podemos estar seguros de que nuestro edificio estará apropiadamente alineado.

Las tablas de las esquinas estaban sostenidas por anillos de acople que debían estar detrás y sobre las tablas de las esquinas (ver diagrama). Estos anillos le darían mayor rigidez a la estructura y serían el medio de evitar que las tablas se doblaran. Eran muy importantes para dar fuerza a la totalidad de la estructura y, sin embargo, eran prácticamente invisibles cuando el tabernáculo estaba completamente erigido. Un anillo siempre nos habla de la naturaleza eterna de Dios. El anillo invisible de acople se aplicaría de la mejor manera al ministerio del Espíritu Santo que no es visible y aún así une a todos los creyentes -tablas- juntos para hacer un pan, un cuerpo y un edificio, el presente tabernáculo de Dios.

Nota: El número cuarenta y ocho puede también ser visto en relación con las cuarenta y ocho ciudades dadas a los levitas para el ministerio sacerdotal (Josué 21).

### (8) Y cubrirás de oro las tablas... (Éxodo 26:29)

Estas tablas debían ser cubiertas con puro oro. Nuevamente tenemos el pensamiento de la Deidad en conexión con el oro. En las tablas, el oro -Deidad- y la madera -humanidad- nuevamente se unen, y nos hablan primero de Cristo y luego de la Iglesia. En Cristo vemos esta unión entre las naturalezas divina y humana, Jesús es el Dios-hombre. Él recibe la madera o naturaleza humana de su madre María, que lo hace así Hijo de hombre. Y recibe el oro de la naturaleza divina de su Padre Dios, que lo hace así el Hijo de Dios. Él es por lo tanto el único verdadero mediador entre Dios y el hombre (1 Timoteo 2:5). Porque en Él la Deidad y la humanidad han venido a estar juntas para formar la nueva creación en Cristo Jesús.

Al ver esta verdad en Cristo, de la misma forma debe fluir en la experiencia de la Iglesia. Las tablas apuntan al creyente que está firme en Cristo. El creyente es cortado del antiguo desierto de la vida de pecado, su gloria natural es descortezada, cepillada, formada y diseñada de acuerdo al modelo y medidas de Dios. En Cristo nacemos de nuevo de la incorruptible semilla de la Palabra de Dios (1 Pedro 1:4, 23). Nos transformamos en participantes de la naturaleza divina (2 Pedro 1:4).

(9) Y harás cuarenta basas de plata debajo de las veinte tablas,- dos basas debajo de una tabla para sus dos espigas, y dos basas debajo de otra tabla para sus dos espigas (...) Y al otro lado del tabernáculo, al lado del norte (...) y sus cuarenta basas de plata,- dos basas debajo de una tabla, y dos basas debajo de otra tabla. Y para el lado posterior del tabernáculo, al occidente (...) De suerte que serán ocho tablas, con sus basas de plata, dieciséis basas,- dos basas debajo de una tabla, y dos basas debajo de otra tabla... (Éxodo 26:19-22, 25)

Para cada una de las 48 tablas, había dos basas de plata: 40 basas para las 20 tablas sobre el lado sur 40 basas para las 20 tablas sobre el lado norte y 16 basas para las 8 tablas en lado occidental, que totalizan 96 basas

Lo primero que observamos sobre las basas es que debían estar hechas de plata. Es apropiado preguntar, ¿de dónde provenía esta plata? La respuesta se encuentra en Éxodo 30:11-16. Aquí vemos que Moisés fue instruido para censar a los hijos de Israel. Cada hombre que tenía veinte años o más debía ser contado. Mientras eran numerados debían traer medio siclo delante del Señor. Este medio siclo debía ser igual al siclo del santuario que era veinte geras (Números 3:46-51; 18:16). Esto significaba que cada medio siclo eran diez geras. Este era el estándar de Dios y apunta a los Diez Mandamientos, el estándar de Dios en la Ley. Este dinero sería el del rescate por las almas de las personas. Tanto pobres como ricos debían pagar este mismo monto. El estándar de Dios es el mismo para todos; Él no hace acepción de personas. Cada hombre tenía que pagar por sí mismo. Nadie podía pagar por otro (Salmos 49:7-8). El alma debía ser redimida con plata, y cuando era así, Dios prometía impedir que las plagas vinieran sobre ellos.

El significado espiritual de todo esto es evidente. Como hemos visto, la plata nos habla del rescate, redención, dinero de expiación y el precio de un alma. Pedro interpreta este símbolo para nosotros cuando dice: *"Sabido que fuisteis rescatados de vuestra vana manera de vivir, la cual recibisteis de vuestros padres, no con cosas corruptibles, como oro o plata, sino*



con la sangre preciosa de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin contaminación, ya destinado desde antes de la fundación del mundo, pero manifestado en los postreros tiempos por amor de vosotros" (1 Pedro 1: 18-21). Jesús fue vendido por plata (Mateo 26:15).

El rescate de plata del Antiguo Testamento se transforma en la expiación por sangre del Nuevo Testamento (1 Juan 1:6-7). La sangre de nuestro Señor Jesucristo bajo el nuevo pacto toma el lugar del "dinero del rescate" que fue establecido en el pacto mosaico. Su sangre es nuestra expiación, rescate, redención y el precio de nuestra alma. Este es el precio por el que somos comprados (1 Corintios 6:20). Este es el estándar que Dios ha establecido para nuestra redención.

La Biblia nos dice que el Hijo del hombre vino para *"servir para dar su vida en rescate por muchos"* (Marcos 10:45). *"Hay un solo Dios y un solo mediador entre Dios y el hombre, Jesucristo hombre quien se dio a sí mismo en rescate por todos"* (1 Timoteo 2:5-6; Job 33:24; Isaías 35:10). Este es el estándar de Dios y todos deben llegar a él. Nadie puede pagar por otro para entrar dentro del Reino de su amado Hijo. Nadie puede ser censado en la verdadera Iglesia a menos que sea redimido con este precio. El Calvario es la mina (vena) de plata a la cual todos tenemos acceso para que podamos obtener el precio de la expiación (Job 28:1). Al encontrar nuestro lugar en la Iglesia, Dios impide que las plagas se nos acerquen.

Otro pensamiento que vemos aquí en la plata, se encuentra en relación al resultado de la numeración. En esta numeración se encontraron que había 603.550 personas. Esto significa que deberían haber reunido un total de 301.775 siclos de plata. Cada uno de los siclos estaba hecho con un talento de plata. Había tres mil siclos en un talento. Por lo tanto, vemos que cada una de las noventa y seis basas estaba compuesta de un talento o tres mil siclos de plata. Además, se necesitaban cuatro basas para los cuatro pilares que sostenían el velo. Cuando sustraemos el monto de plata que se necesitaba para estas cien basas nos quedan 1.775 siclos para ser utilizados, en ganchos, capiteles y varas de conexión en los pilares del atrio exterior (Éxodo 30:11-16, compare con Números 1:45-46 y Éxodo 38:25-28).

Si cada basa estaba compuesta de tres mil siclos, entonces cada una representaba el precio de redención de seis mil almas. Cada tabla tenía dos de esas basas. Cada tabla era, por lo tanto, típicamente sostenida por

doce mil israelitas redimidos. La Iglesia es ahora el verdadero Israel espiritual de Dios (Calatas 6:16). En Apocalipsis doce mil de cada una de las tribus del Israel de Dios están selladas con el sello del Dios viviente (7:1-8). Dios sabe el número de sus redimidos de cada pueblo, lengua, tribu y nación (Apocalipsis 5:9-10).

Estas basas eran el mismo *fundamento* del tabernáculo. Tal como hemos visto, cada una de las tablas tenía dos espigas (dos manos o pies) por las que se sostenían en las basas de plata. Las basas de plata eran el fundamento o lugar para afirmar estas tablas. Ninguna tabla tenía sus pies sobre las arenas del desierto de este mundo, sino que cada una estaba sobre el metal de la redención (compare con Mateo 7:24-29). Ningún creyente debe pararse en las arenas movedizas de la interpretación mundana de esta vida, sino que debe permanecer firme y rectamente en la verdad de la sangre de la expiación y la Palabra de Dios. *"Porque nadie puede poner otro fundamento que el que está puesto, el cual es Jesucristo"* (1 Corintios 3:9-14).

Es absolutamente esencial haber puesto el fundamento apropiado. Así como Moisés estableció el fundamento de plata y rescate para el tabernáculo en el Antiguo Testamento, así Pablo en el ministerio apostólico establece el fundamento apropiado de la sangre de la expiación para la Iglesia del Nuevo Testamento. (Para tener otras Escrituras relacionadas a nuestro fundamento ver: Salmos 11:3; Isaías 28:16; Lucas 6:46-49 y Hebreos 6:1-2).

(10) Harás también cinco barras de madera de acacia, para las tablas de un lado del tabernáculo. Y cinco barras para las tablas del otro lado del tabernáculo, y cinco barras para las tablas del lado posterior del tabernáculo, al occidente. Y la barra de en medio pasará por en medio de las tablas, de un extremo al otro (...) Y cubrirás de oro las tablas... (Éxodo 26: 26, 28-29)

A cada lado de la estructura estaban ubicadas cinco barras de madera de acacia cubiertas de oro. Estas barras pasaban a través de anillos de oro adheridas a las tablas. Al ser insertadas, actuaban como barras abrazaderas que sostenían la estructura entera en una posición firme. Sin estas barras abrazaderas la estructura sería susceptible a cada viento del desierto que soplara. Mientras las barras cumplieran su ministerio el ta-

Dernáculo estaría seguro.

No se nos dice exactamente cómo estaban ubicadas a cada lado. Ha existido mucha especulación al respecto. Algunos diagramas muestran dos barras atravesando la parte superior paralelas a dos barras que cruzan la parte inferior, con la barra central del largo total del lado. Otros sugieren que las barras estaban en diagonales formando una extensa "X" con la barra central del largo total de lado. (Ver diagramas.)

Lo más interesante de estas cinco barras es la central. Si estudiamos la barra, La Escritura dice "*Y la barra del medio pasará por en medio de las tablas, de un extremo al otro*" (Éxodo 26:28). Nuevamente se nos dice que "*E hizo que la barra de en medio pasase por en medio de las tablas de un extremo al otro*" (Éxodo 36:33). Tal vez esta barra atravesaba un agujero por el medio de cada tabla. Si este era el caso, habría sido en medio y atravesando las barras.

De ser así, la barra central, si la miramos sola, nos habla del Señor Jesucristo que está en medio de su pueblo redimido (Mateo 18:20; Juan 19:18 y Apocalipsis 1:8). Al hablar de Jesús, Pablo dice: "*Porque de él, y por él y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos. Amén*" (Romanos 11:36).

Cuando vemos las cinco barras en forma conjunta obtenemos un cuadro un poco diferente. Cinco es el número de la gracia de Dios. La gracia de Dios se manifiesta a la Iglesia de muchas maneras. Una de ellas por la que Dios trata con su pueblo para estabilizarlo, es a través del ministerio de cinco aspectos, tal como estas cinco barras debían estabilizar la estructura completa, al sujetar al tabernáculo para que no sea sacudido de un lado al otro por cualquiera de los vientos que pudieran soplar.

Así Dios ha ubicado cinco ministerios en su Iglesia (tabernáculo) para evitar que sea arrastrada por todo viento de doctrina. Estos cinco ministerios incluyen el de apóstol, profeta, pastor, evangelista y maestro (Efesios 4:11-16), tal como las barras eran responsables de mantener a las tablas *juntas en forma compacta*, así estos ministerios mantienen la Iglesia unida en su meta. Sin el ministerio de cinco aspectos del Señor ascendido, la Iglesia carece de estabilidad, solidez y estructura apropiada.

Las cinco barras son vistas en relación a cada lado de la estructura. De esta verdad que se muestra en el ministerio de cinco aspectos debe tomar conciencia la iglesia de todo el mundo. No es algo característico de un área geográfica, sino que es su propósito que forme parte de ca-

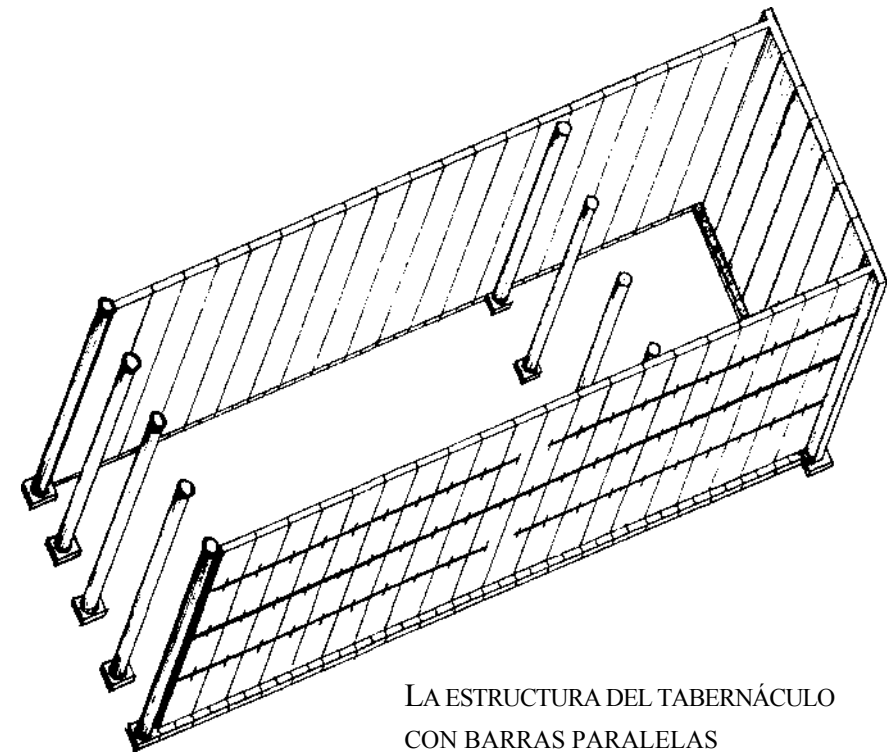
da Iglesia local neotestamentaria. La Iglesia es la casa de Dios, edificada sobre el fundamento puesto por los apóstoles y profetas, "*edificados sobre el fundamento de los apóstoles y profetas, siendo la principal piedra del ángulo Jesucristo mismo, en quien todo el edificio, bien coordinado, va creciendo para ser un templo santo en el Señor, en quien vosotros también sois juntamente edificados para morada de Dios en el Espíritu*" (Efesios 2:20-22, también 1 Pedro 2:5; Colosenses 2:2 y 2.19).

### (11) Y cubrirás de oro las tablas, y harás sus anillos de oro para meter por ellos las barras... (Exodo 26:29)

El símbolo del anillo nos habla de lo inacabable, de la eternidad, de lo que no tiene comienzo ni fin. Dios ha establecido su pacto eterno de amor con sus redimidos (Hebreos 13:20). Es el amor de Dios el que une a todos los creyentes (1 Corintios 13). Si cada una de las cuarenta y ocho barras tenían estos anillos, como sugiere Ja mayoría, y a través de ellos pasaban las cinco barras, podrían estar señalando hacia las "tres que permanecen": "*la fe, la esperanza y el amor*" (1 Corintios 13:13). Son estas tres las que enlazan a Dios y a todos (os creyentes juntos por la eternidad).

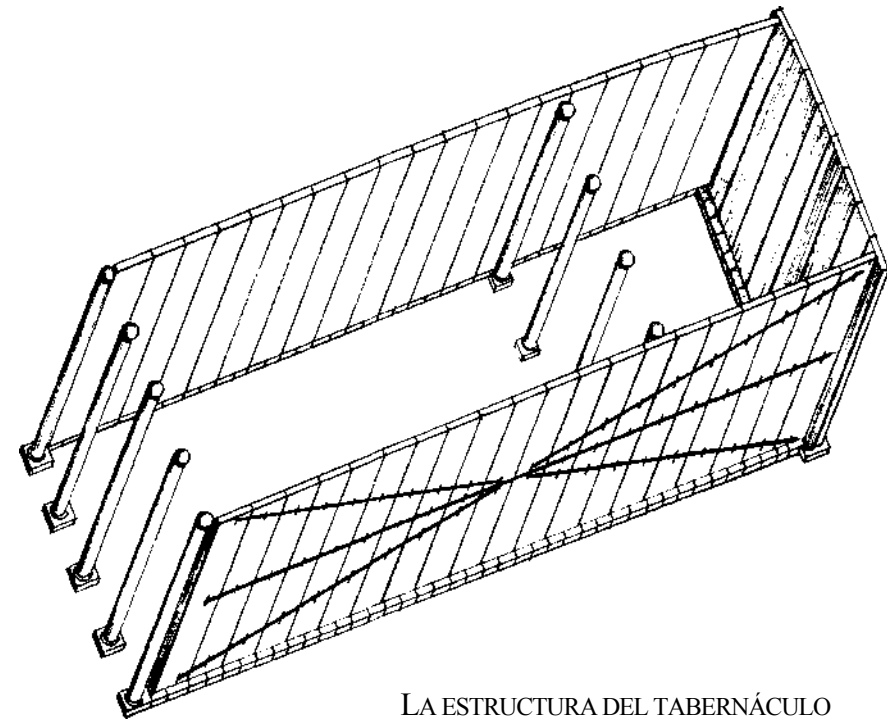
En la totalidad de la estructura del tabernáculo estaban las tablas de oro, los encajes de plata de la redención, las cinco barras estabilizado-ras y los anillos de oro que unían todo. La Iglesia, el edificio de Dios, está unido conjuntamente por la redención que es en Cristo Jesús, el pacto eterno del amor de Dios y los ministerios de cinco aspectos del Señor resucitado y ascendido. Cuando todo esto está unido ¡tenemos **una Iglesia!**

o



LA ESTRUCTURA DEL TABERNÁCULO  
CON BARRAS PARALELAS

D. Strausser



LA ESTRUCTURA DEL TABERNÁCULO  
CON BARRAS CRUZADAS

D. Strausser

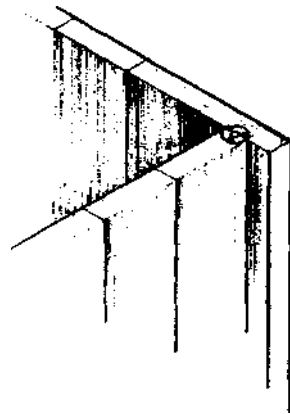
^Z7A

a i n c=z

1@|

a i.>j i

ANILLO SOBRE LAS BASAS  
ESQUINAS SUPERIORES  
(NOROESTE)



B-----"

TABLAS Y BASAS

TABLAS DE LAS ESQUINAS

D. Strausser

Lea lo siguiente:

^T i 6 E 4y

## LAS CORTINAS Y CUBIERTAS

### (1) Las cortinas y cubiertas en general

Había varias cortinas y coberturas involucradas en el tabernáculo. Estas cortinas y coberturas colgaban o cubrían la estructura. Algunos diagramas sugieren que las coberturas finales fueron ubicadas en forma de tienda sobre postes de tienda. En cuanto a los arreglos específicos de estas coberturas no se nos dice nada.

Dios, sin embargo, ha dado el orden en el que estas coberturas debían ser ubicadas sobre la estructuras y los materiales de los que debían estar hechas. Estos hechos en sí mismos nos dan un gran campo de estudio.

Las cortinas y coberturas para el tabernáculo están dispuestas en el siguiente orden:

1. *Las cortinas de lino fino* (Éxodo 26:1-6 y 36:8-13) - Estaban ubicadas directamente sobre la estructura y abarcaban el techo o cielo raso del santuario.
2. *Las cortinas de pelo de cabras* (Éxodo 26:7-13 y 36:14-18) - Estas cortinas a la que se refiere como la "tienda" estaban ubicadas sobre las cortinas de lino fino.
3. *Las pieles de carneros teñidas de rojo* (Éxodo 26:14 y 36:19) - A estas se refiere como una cobertura y era la siguiente en el orden.
4. *Las coberturas de pieles de tejones* (Éxodo 26:14 y 36:19) - Esta era la cobertura final, la que era vista por todos los que estaban fuera del tabernáculo.

Se sugiere que las dos primeras eran cortinas y que las siguientes dos eran coberturas. "Llevarán las cortinas del tabernáculo, el tabernáculo de reunión, su cubierta, la cubierta de pieles de tejones que está encima de él..." (Números 4:25).



## (2) Harás el tabernáculo de diez cortinas... (Éxodo 26:1)

Lo primero que se nos dice es que debía haber diez cortinas. Diez es el número de los Diez Mandamientos y representativo de la Ley del Pacto. Su significado aquí es el de que nuestro Señor Jesucristo es el hombre perfecto y justo. Él es el único hombre que cumplió el pacto de la Ley y los mandamientos de Dios. La Ley completa, moral, civil y ceremonial fue cumplida en Él, porque como el Espíritu de Cristo testificó, *"tu ley está en medio de mi corazón"* (Salmo 40:6-8).

## (3) de lino torcido... (Éxodo 26:1)

A estas diez cortinas de lino fino se hacía referencia a veces como "el tabernáculo". En Éxodo 36:13 se nos dice con referencia a estas diez cortinas: *"así quedó formado un tabernáculo"* (vea también Éxodo 26:1 y Números 3:25).

Este tabernáculo debía abarcar las diez cortinas de lino fino torcido. Limpio, fino, lino blanco es tal vez uno de los símbolos más claros en todas las Escrituras. El lino fino siempre es un símbolo de rectitud. Habla primero de la rectitud de Cristo como el Hijo modelo, y segundo, apunta a la rectitud de los santos que están en Cristo (Apocalipsis 19:7-8).

Esto no es justicia propia. La justicia propia es descripta para nosotros por Isaías como trapos de inmundicia (64:6). El lino limpio, blanco, fino, nos habla de justicia por fe. El lino fino es la ropa y vestiduras de los sacerdotes (Éxodo 28:39-43). Al venir en fe delante del Señor se nos ordena ser reyes y sacerdotes delante de Dios y que vestiremos las mismas vestiduras. *"El que venciere será vestido de vestiduras blancas"* (Apocalipsis 3:5). Esto no es algo que nos ponemos sobre la base de nuestro propio mérito, sino que *"El me vistió con vestiduras de salvación, me cubrió con el manto de justicia"* (Isaías 61:3, 10 y Apocalipsis 7:14).

## (4) y azul, y púrpura, y carmesí... (Éxodo 26:1)

Como hemos visto, *azul* es el color del cielo. Nos habla del Señor Jesucristo como el segundo hombre, el **Señor** que vino del cielo (1 Corintios 15:47; Juan 1:1-3, 14-18). Es interesante que los hijos de Israel tenían que tener una franja de cordón azul en sus vestiduras como constante recordatorio de los mandamientos celestiales y el hecho de que su ciudadanía no era terrena (Números 15:32-41).

*Púrpura* era el color de la realeza y la monarquía. Jesucristo es el hombre real, nuestro Rey de reyes y Señor de señores. El púrpura se hace al mezclar azul y carmesí. En Cristo hay una mezcla de las naturalezas humana y Divina en **una** persona. Él es ambos, Hijo de Dios e Hijo de hombre (Lucas 1:30-33 y Apocalipsis 19:11 -16). Esto lo califica para ser el único mediador entre Dios y el hombre, porque siendo Dios (azul) se hizo participante de la carne (carmesí).

*Carmesí* es el color de la sangre y nos habla del sacrificio y la humanidad (Mateo 27:28). A través de todo el Antiguo Testamento los israelitas debían encontrar la expiación sobre la base del sacrificio de la sangre animal. Todas sus ofrendas apuntan a la venida del **Cordero** de Dios. Este es uno y único sacrificio por el pecado. La sangre animal únicamente apuntaba a su sangre. Únicamente su sangre tiene el poder para la expiación.

Estos cuatro colores que vemos prescritos para las diez cortinas, no son una elección accidental. De hecho, el mismo orden de estos colores no es arbitrario. El mismo orden para estos mismos colores se repite cerca de veinticuatro veces en el libro de Éxodo. Estos cuatro colores son típicos de los cuatro evangelios los que presentan a Jesucristo como el verdadero tabernáculo. En relación a los evangelios vemos lo siguiente:

1. Púrpura - Evangelio de Mateo - Hijo de David (El hombre de la realeza).
2. Carmesí - Evangelio de Marcos - Hijo de Hombre (El siervo hombre).
3. Blanco - Evangelio de Lucas - Hijo de Adán (El hombre sin pecado).
4. Azul - Evangelio de Juan - Hijo de Dios (El hombre celestial).

## (5) y lo harás con querubines de obra primorosa... (Éxodo 26:1)

Estos querubines debían estar bordados dentro del lino de la obra primorosa. Hemos visto ya que los querubines no representan ángeles, ni nos hablan de ningún humano. El querubín labrado nos habla de las intrincadas obras y operaciones, gloriosamente manifiestas, del Espíritu Santo y el Padre en el nacimiento, vida, ministerio, muerte, sepultura y resurrección del Señor Jesucristo. Ya que el lino fino habla en primer lugar de la rectitud de Cristo, el querubín bordado manifiesta a Cristo como la totalidad de la Deidad corporalmente (Colosenses 1.19; 2:9).

Este lino con el querubín bordado debería entonces abarcar el techo

para el santuario. Tal como sabemos de la descripción del propiciatorio, estos querubines tenían alas. Si unimos todas estas cosas obtenemos un precioso cuadro de las *alas del Todopoderoso*. El querubín bordado extendería sus alas hacia adelante sobre el santuario bajo el que ministraba el sacerdote. El sacerdote en efecto estaría caminando, ministrando y disfrutando del compañerismo bajo la sombra de las alas del querubín. Es a esta verdad que la Escritura alude con frecuencia: "*Asíen la sombra de tus alas me regocijaré*" (Salmo 63:7). "*El que habita al abrigo del Altísimo morará bajo la sombra del Omnipotente. Diré yo a Jehová: Esperanza mía, y castillo mío; mi Dios en quien confiaré*" (Salmos 91:1-2, 4). "*Bajo cuyas alas has venido a refugiarte*" (Rut 2:12). "*Pero los que esperan a jehová (...) levantarán alas como las águilas*" (Isaías 40:30-31). Compare con Salmos 61:4; 17:8; 36:7; 57:1 Ezequiel 1:24; Mateo 17:37; 23:37; Apocalipsis 12:6, 14.

(6) La longitud de una cortina de veintiocho codos, y la anchura de la misma cortina de cuatro codos; todas las cortinas tendrán una misma medida. Cinco cortinas estarán unidas, una con la otra, y las otras cinco cortinas unidas una con la otra. Y harás lazadas de azul en la orilla de la última cortina de la primera unión,- lo mismo harás en la orilla de la cortina de la segunda unión. Cincuenta lazadas harás en la primera cortina, y cincuenta lazadas harás en la orilla de la cortina que está en la segunda unión,- las lazadas estarán contrapuestas la una a la otra. Harás también cincuenta corchetes de oro, con los cuales enlazarás las cortinas la una con la otra, y se formará un tabernáculo... (Éxodo 26:2-6)

Había diez cortinas que estaban arregladas en dos grupos de cinco. Estos dos grupos estaban unidos con *cincuenta* broches (tachas) de oro y cincuenta lazadas de *azul*. Cuando todo estaba unido así, formaban **un** tabernáculo.

Cada una de estas diez cortinas eran de veintiocho codos de largo y cuatro codos de ancho. Cuando estaban todas juntas tal como recién fue descrito, formaban una cubierta de veintiocho codos de ancho y cuarenta (4x10) codos de largo. Esto estaba ubicado sobre la estructura que fue delineada en el último capítulo. La estructura de tablas tenía diez codos de alto, diez codos de ancho y treinta codos de largo. Al po-

ner las cortinas sobre la estructura con los broches de oro directamente sobre el velo, las cortinas cubrían la estructura entera.

Dado que el lado norte (diez codos), el sur (diez codos) y el techo (diez codos de ancho) hacían un total de treinta codos, vemos que las cortinas estaban suspendidas un codo sobre la tierra sobre cada lado de la estructura.

Con las cortinas arregladas así, cubrirían el largo total de la estructura con un sobrante que colgaba en el lado oeste de diez codos. El largo total de las cortinas unidas era de cuarenta codos mientras que el largo del tabernáculo era de treinta codos. Dado que no había una puerta para el lado este del tabernáculo, las cortinas sin duda cubrían los diez codos de la pared del oeste.

En las mismas uniones utilizadas en estas diez cortinas tenemos por lo menos tres símbolos importantes:

1. Las lazadas debían ser de **azul**. Tal como hemos visto, el azul nos habla del Señor Jesucristo como el segundo hombre, que es el Señor que vino desde el cielo (1 Corintios 15:47).
2. Los broches debían estar hechos de **oro**. El oro es tipo de la naturaleza divina, Jesús era el hombre divino.
3. Tenía que haber **cincuenta** lazadas y **cincuenta** broches. En relación con el número cincuenta observamos que cada cincuenta años debía haber uno de Jubileo (Levítico 25:8-12). La fiesta de Pentecostés era celebrada en el día cincuenta (Levítico 23:15-16). De hecho, la palabra Pentecostés significa cincuenta. El número cincuenta es por lo tanto significativo de libertad, liberación, Pentecostés y Jubileo. Cuando aplicamos esta verdad al Señor Jesucristo, el Dios-hombre, habla de su liberación de la esclavitud del pecado y su completa libertad caminando en la voluntad de su Padre. A través de Cristo, la Iglesia experimenta la fiesta de Pentecostés porque El es el bautizador con el Espíritu Santo. En Cristo, la Iglesia experimenta los gozos del Jubileo y la realidad de la vida en el Espíritu. Por causa de Cristo, la Iglesia entrará en su completa posesión!

Nota: Para el estudiante que encuentra que esta es un área de gran interés, sería bueno que examinara las Escrituras con refe-

rencia a los cincuenta nombres y títulos de Cristo que revelan su Deidad (cincuenta broches de oro).

(7) Harás asimismo cortinas de pelo de cabra para una cubierta sobre el tabernáculo,- once cortinas harás. La longitud de cada cortina será de treinta codos, y la anchura de cada cortina de cuatro codos,- una misma medida tendrán las once cortinas. Y unirás cinco cortinas aparte y las otras seis cortinas aparte,- y doblarás la sexta cortina en el frente del tabernáculo. Y harás cincuenta lazadas en la orilla de la cortina, al borde en la unión, y cincuenta lazadas en la orilla de la cortina de la segunda unión. Harás asimismo cincuenta corchetes de bronce, los cuales meterás por las lazadas y enlazarás las uniones para que se haga una sola cubierta. Y la parte que sobre en las cortinas de la tienda, y la mitad de la cortina que sobra, colgará a espaldas del tabernáculo. Y un codo de un lado, y otro codo del otro lado, que sobra a lo largo de las cortinas de la tienda, colgará sobre los lados del tabernáculo a un lado y al otro, para cubrirlo (Éxodo 26:7-13)

Sobre las diez cortinas de lino fino estaban ubicadas once cortinas de pelo de cabra. A estas cortinas se refiere muchas veces en la Escritura como la "tienda" (Éxodo 35:11; 36:14; 40:19; 26:7, 11, 13 y Números 3:25), y también como una cobertura. Es la segunda cobertura sobre la estructura del tabernáculo. El pelo de cabra utilizado aquí era mayormente negro en su color tal como es característico de la mayoría de las cabras de la región (Cantar de los Cantares 1:5).

Tenía que haber once cortinas para formar esta cobertura de pelo de cabras. Once es el número de la falta de ley y el desorden y está asociado con el pecado y la rebelión. Once es uno después de diez que habla de la ley y el orden (por ejemplo, los Diez Mandamientos), y con todo es uno menos de doce que habla del gobierno apostólico (por ejemplo los doce apóstoles del Cordero). Había once discípulos después que cayó Judas. Este símbolo se une en el tabernáculo con el pelo de cabras.

La cabra era uno de los animales utilizados en Israel para sacrificio. Fue utilizado principalmente en relación con la ofrenda por el pecado

en el Día de la Expiación y la limpieza del santuario (Levítico 5:6; 9:3; 16:5-11, 20-26). La cabra era utilizada en relación con las tres fiestas en Israel. Fue usada en la fiesta de la pascua (Números 28:16-25), Pentecostés (Levítico 23:15-21) y Tabernáculos (Números 29:1-11). En el Día de la Expiación, debían ser traídas dos cabras. Una debía ser muerta como ofrenda por el pecado y otra como macho cabrío para expiación (Levítico 16:5-11,20-26). En conexión con la fiesta de la Pascua, los israelitas eran instruidos a ofrecer un macho cabrío para expiación, "*para reconciliarlos*" (Números 29:5).

La cabra se utiliza en relación con la ofrenda por el pecado (Levítico 4:23).

1. Para la gente común (Levítico 4:27-28).
2. Por la consagración del sacerdocio (Levítico 9:2-3).
3. Por la dedicación del altar (Números 7).
4. Por los pecados de ignorancia (Números 15:24, 27).
5. Por cada nuevo mes (Números 28:11-15).

Que la cabra nos habla del pecado está confirmado en el Nuevo Testamento, pues Jesús nos da un cuadro del día del Señor y compara a los pecadores que no se han arrepentido con las cabras a su mano izquierda (Mateo 25:31-32).

En el número de cortinas y el material de esta cobertura tenemos el pensamiento del pecado. Estas cortinas de pelo de cabra nos hablan del Señor Jesucristo que vino a ser nuestra ofrenda por el pecado y recibió por nosotros la paga del pecado, la muerte: "*Ai que no conoció pecado, por nosotros lo hizo pecado, para que nosotros fuésemos hechos justicia de Dios en él*" (2 Corintios 5:21 y Romanos 8:3).

¡El Sol de justicia fue hecho pecado por nosotros! ¡Qué contraste fue esta carga de pecado que Cristo tomó sobre sí, para la vida que Él caminaba delante de Dios! ¡Qué contraste estas cortinas de pelo de cabra negro eran a las cortinas de lino blanco que había debajo! (Vea Isaías 53:10; Hebreos 9:26-28, 10:11, 14).

Estas once cortinas de pelo de cabra nos hablan más de nuestro Señor Jesucristo que "*fue ofrecido una sola vez para llevar los pecados de muchos*" (Hebreos 9:28). Observamos que cuando esta cortina fue ubicada



sobre la estructura del tabernáculo, cinco de las cortinas cubrían el Lugar Santísimo y la pared del oeste, mientras que el grupo restante de seis cortinas cubrían el lugar santo hacia la puerta. En esta posición con los broches directamente sobre el velo, la cortina número once se extendería más allá de la puerta del santuario. Era esta cortina número once la que se plegaba y doblaba sobre el frente del tabernáculo.

Todo esto pareciera carecer de significado. Sin embargo, vemos que era esta cortina número once únicamente la que el observador exterior veía cuando miraba hacia el tabernáculo. Las otras diez cortinas permanecían invisibles y escondidas a la vista.

¿Cómo se aplica todo esto a Cristo? En las once cortinas tenemos un cuadro de los treinta y tres años del caminar terrenal de Cristo cuando El sin dudas, se hizo **pecado** por nosotros. Tal como solo la onceava parte de las coberturas de pelo de cabra constituían todo lo visible para el observador desde el exterior, del mismo modo la onceava parte de la vida de Cristo fue manifestada en ministerio público (tres años y medio). Tal como diez de las once cortinas no estaban a la vista del público, de la misma forma cerca de treinta años de la vida de Cristo están escondidas de la vista general. Como cada una de las once cortinas (las que se ven y las invisibles) medían exactamente lo mismo, así los años escondidos y conocidos fueron iguales a los ojos de su Padre.

El largo de estas cortinas tenía que ser de treinta codos. Treinta es el número de la *consagración del sacerdotío*. Cada sacerdote tenía que tener treinta años de edad antes de que pudiera ministrar (Números 4:3). Jesús tenía treinta años de edad cuando comenzó su ministerio sacerdotal (Lucas 3:23), que se consumó cuando fue entregado como ofrenda por el pecado por nosotros en el Calvario. Jesús fue consagrado a la voluntad de Dios, aún hasta la muerte de **cruc**. **El** fue las dos cosas: sacerdote y ofrenda.

El ancho de estas cortinas debía ser cuatro codos. El número cuatro aquí nos habla de la expansión del ministerio de Cristo a los cuatro rincones de la Tierra. El ministerio de Cristo es mundial. El es el sacerdote, Salvador y la ofrenda por el pecado para el mundo entero. *"Porque de tal manera amó Dios al mundo que dio a su Hijo unigénito"* (Juan 3:16; Hechos 1:8; Mateo 28:19-20).

Las once cortinas debían estar en dos grupos, uno de cinco y otro de seis. Estos dos grupos estaban unidos por  *cincuenta* lazadas y  *áncuenta*

broches de bronce. Tal como hemos visto, cincuenta es el número de la libertad, liberación, Pentecostés y Jubileo (vea la sección N° 6). Ya que había cincuenta broches de oro en relación con las coberturas anteriores, esto significa que hay un total de cien. Este número sugiere los muchos nombres y títulos de Cristo Jesús en el Antiguo y Nuevo Testamento.

Estas tachas (broches) debían ser de **bronce**. Tal como ya hemos visto, el bronce es característico del juicio contra el pecado. Cuán acertadas eran esas tachas de bronce utilizadas en las coberturas negras. El bronce está relacionado con la ofrenda por el pecado. El pecado debe ser juzgado, y la paga del pecado es muerte (Romanos 6:23).

### (8) Harás también a la tienda una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo... (Exodo 26:14)

Esta cobertura que sigue estaba hecha de pieles de carnero y se habla de ella expresamente como "cubierta" (Números 3:25 y 4:25). El carnero era usado en la ofrenda por expiación (Levítico 5:15), ofrenda encendida (Levítico 8:18) y ofrendas de paz (Levítico 9:4). También es llamado *"carnero de la consagración"* (Éxodo 29:15-22). El carnero *era* usado en la consagración de los sacerdotes para ministrar (Levítico 8:22). La primera vez que se ve el carnero en La Biblia es usado como sustituto y ofrecido en lugar de Isaac, el hijo unigénito de sobre Monte Moriah (Génesis 22:8-13).

Todo esto es profético del Hijo de Dios, Jesucristo, que se transformó en el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo (Juan 1:29, 36). Revela a Cristo como:

1. Aquel uno *sacrificado* que fue ofrecido a Dios (Hebreos 9:26-28).
2. Aquel *substituto* que murió en nuestro lugar (1 Corintios 15:4; Calatas 1:4).
3. El *consagrado* que se entregó a la voluntad de Dios (Hebreos 7:25-28).

Esta es la cobertura que Cristo ha provisto para la Iglesia a fin de que podamos participar de su naturaleza y Espíritu (Romanos 12:1-2; Romanos 4:25). Debemos darnos a nosotros mismos.

Estas pieles de cabra debían ser teñidas de rojo. Rojo es el color de

la sangre sacrificial y está identificada en la limpieza del pecado. Las pieles de carnero teñidas de rojo eran la cubierta central del tabernáculo que señalaban a la figura central de la Deidad, el Señor Jesucristo. Son tipos del sacrificio del Señor Jesús y su sangre derramada por nuestro pecado. El es nuestro Redentor y ese carnero de la consagración que fue entregado a la voluntad del Padre y nos trajo el pacto eterno de salvación (Hebreos 13:20). *"Si vuestros pecados fueren como la grana, como la nieve serán emblanquecidos; si fueren rojos como el carmesí, vendrán a ser como blanca lana"* (Isaías 1:18)

En la primera venida de nuestro Señor, sus ropajes estaban *teñidos de rojo* en la sangre de la expiación. En su segunda venida, sus ropajes también están *teñidos de rojo* en la sangre de sus enemigos. Aquí los ropajes teñidos de rojo del Señor hablan, no de la expiación, sino asociados con Jesucristo en el juicio sobre los pecadores. *"¿Quién es este que viene de Edom, de Bosra, con vestidos rojos? ¿este hermoso en su vestido, que marcha en la grandeza de su poder? (...) ¿Por qué es rojo tu vestido, y tus ropas como del que ha pisado en lagar?"* (Isaías 63:1-3). En la escena final en Apocalipsis vemos a un jinete sobre un *caballo blanco* cuyas vestiduras están teñidas en sangre (Apocalipsis 19:11-14).

### (9) Y una cubierta de pieles de tejones encima... (Éxodo 26:14)

La cobertura exterior y final, sobre todo y por encima de todo, era la cubierta de pieles de tejones. Tal como las pieles de tejones no tenían medidas asignadas, así tampoco a nosotros se nos dan medidas para esta cubierta. Se sugiere que estas pieles eran de foca o marsopa de color gris-celeste. De hecho, la Septuaginta traduce "pieles de color azul". Cualquiera fuera el caso, estas pieles actuaban como la *protección* final de las tormentas, clima y calor del desierto y la vida salvaje. Las pieles de tejones eran utilizadas como cubierta para todas las vasijas del tabernáculo cuando estaban en tránsito.

Las pieles de tejones no eran ni pieles preciosas ni cueros preciosos. Por lo tanto, no había belleza natural al ojo humano al mirar hacia el tabernáculo. Únicamente los sacerdotes que experimentaban el interior del tabernáculo descubrían cuál era la verdadera belleza.

Esto mismo es verdad con referencia a Cristo. Isaías declara que *"le veremos, mas sin atractivo para que le deseemos"* (Isaías 53:1-3), porque "Su

*parecer fue (...) desfigurado más que ningún hombre, y su hermosura más que ja de los hijos de los hombres"* (Isaías 52:14). Para el hombre natural y no regenerado, no hay nada atractivo acerca de Cristo, pero para aquellos que están en Cristo, Él se ve en gran gloria y belleza (Hebreos 1:3 y Colosenses 1:19). Para aquellos que están en Cristo, *"Él es todo codiciable"* (Cantares 5:16), pero para aquellos que están fuera de Cristo, no es nada que puedan desear. Porque *"El hombre natural no recibe las cosas del Espíritu de Dios; porque para él son locura: ni tampoco puede conocerlas, porque deben ser discernidas espiritualmente"*

Estas son las cuatro cortinas y cubiertas del tabernáculo de Moisés. El pensamiento de coberturas no es exclusivo del tabernáculo. El arca de Noé tuvo sus coberturas (Génesis 8:13). Todas las cubiertas en La Biblia apuntan hacia *la cobertura* para la Iglesia como se ve en el Señor Jesucristo. Cristo es:

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Cortina de lino              | - Justicia.              |
| 2. Cortina de pelo de cabra     | - Ofrenda por el pecado. |
| 3. Piel de cabra teñida de rojo | - Sustitución.           |
| 4. Piel de tejones              | - Protección y cobertura |

Cristo es la cobertura para la Iglesia, su tabernáculo. ¡La cobertura incluye todo lo que Él es, todo lo que Él dice y todo lo que Él hace! *"Me rodeó con manto de justicia"* (Isaías 61:10).

Lea to siguiente:

^o6<sup>2</sup>35-<sup>3</sup>38<sup>37</sup>

## LAS ENTRADAS DEL TABERNÁCULO

En relación al santuario en sí mismo, había dos entradas. De ellas se hablaba llamándolas "el velo" y "la puerta" y nosotros las consideraremos en ese orden.

### (1) También harás un velo... (Éxodo 26:31)

La primera entrada que será descrita es el segundo velo (Hebreos 9:3). Tal como el mobiliario, Dios comienza con esa entrada que está mas cerca de Él mismo. Era a través de este velo que el sacerdote entraba una vez al año dentro de la mismísima presencia o *shekinah*, gloria de Dios. Este era el camino hacia el lugar santísimo o el lugar más santo de todos. A esta entrada se le dan varios títulos a través de Las Escrituras. Estos títulos incluyen los siguientes:

1. *El velo* (o velo tal como lo encontramos en el Nuevo Testamento) (Éxodo 26:31; Hebreos 6:19) - Un velo es un divisor o cortina de separación que se utiliza para esconder algo. Todo esto se ve aquí.
2. *El segundo velo* (Hebreos 9:3) - La puerta al santuario se considera aquí que es el primer velo por el que se gana la entrada hacia el lugar santo. En el acercamiento del hombre a Dios, el velo anterior al Lugar Santísimo es el segundo velo que experimenta.
3. *El velo cubierta* (Números 4:5) - Este velo fue utilizado para cubrir el Arca del Pacto mientras estaba en tránsito. El pueblo nunca veía el Arca.
4. *El velo de la tienda* (Éxodo 35:12; 39:34; 40:21) - Nuevamente, este velo era una cobertura para el Arca.
5. *El velo del testimonio* (Levítico 24:3) - Tal como el velo cubría el Arca, también cubría las tablas de la Ley que estaban en el Arca.
6. *El velo del santuario* (Levítico 4:6) - Una vez dentro del san-

tuario, este era el único velo o divisor entre el sacerdote y el Lugar Santísimo.

## (2) de azul, púrpura, carmesí y Uno torcido,- será hecho de obra primorosa... (Éxodo 26:31}

Este velo era muy parecido a las cortinas de lino fino que debían ser ubicadas sobre la estructura del tabernáculo (referencia: cortinas y coberturas N° 12). También estaba hecha de lino fino con trabajo de aguja de los mismos colores. Vemos por lo tanto las mismas verdades simbolizadas en cada uno.

1. *De lino fino torcido*, nos señala al "Señor nuestra justicia", el Señor Jesucristo (Jeremías 23:6; 1 Corintios 1:30; 2 Corintios 5:21; Apocalipsis 19:7-8). El es ese hombre justo que se describe en el Evangelio de Lucas.
2. *Azul* es el color del cielo, y Jesús es el "*segundo hombre (...) que es el Señor que vino del cielo*" (1 Corintios 15:47 y Juan 3:13, 31). Él es el hombre celestial revelado en el Evangelio de Juan.
3. *Púrpura* es el color real que con frecuencia se asocia con la monarquía, Jesús es el Rey de reyes y Señor de señores. El es el único heredero por derecho del trono de David (Lucas 1:30-33). La mezcla de azul (celestial) y carmesí (sacrificio terrenal) juntos produce el púrpura (realeza). El es el hombre real a quien registra el Evangelio de Mateo.
4. *Carmesí* es el color de la sangre sacrificial, Jesús es el Cordero de Dios, nuestro sacrificio (Juan 1:29; Mateo 20:28). El vino a ministrar al hombre. El Evangelio de Marcos muestra al ministerio de Jesús como el del Siervo-Hijo.

Todos estos colores tenían que estar bordados en el velo. El velo tenía que ser obra primorosa y bordada por la sabiduría y el Espíritu de Dios. Debía estar de acuerdo al modelo divino. Esto nos habla del maravilloso diseño y la intrincada obra de detalles realizada en la persona, vida y ministerio del **Señor Jesucristo**, la **palabra** hecha **carne** por el Espíritu Santo.

## (3) Con querubines... (Éxodo 26:31)

Tal como las cortinas de lino fino tenían bordado un querubín, así el velo que separaba el Lugar Santísimo del resto del santuario debía teñirse un querubín.

Esta era la única diferencia entre el velo y la puerta del santuario. Los querubines no son meramente ángeles, tal como ya lo hemos considerado. Son vistos a través de Las Escrituras en relación a tipos de la divinidad. Observamos que eran los querubines que guardaban el camino al árbol de la vida (Génesis 3:24). Aquí tomaban su lugar con la espada encendida. Sobre la tapa del Arca del Pacto, los querubines observaban desde arriba, contemplan con satisfacción sobre el propiciatorio manchado de sangre (Éxodo 25:18-22).

Por lo tanto, aquí los querubines están bordados dentro del velo, lo que Pablo nos dice que era la carne de Cristo, que guarda el Lugar Santísimo de cualquier intrusión.

El velo estaba hecho de obra primorosa y bordado por la sabiduría y el Espíritu de Dios de acuerdo al modelo divino, lo que nos habla del diseño maravilloso y de la intrincada obra en detalle de 1; persona, vida y ministerio del Señor Jesucristo. La **palabra** hecha; **carne** por el Espíritu Santo.

Tal como los querubines estaban bordados dentro del velo, así el Hijo de Dios estaba entretejido o enlazado con el Padre y el Espíritu Santo. "*Porque en él habitaba corporalmente toda la plenitud de la Deidad*" (Colosenses 1:19; 2:9; Juan 4:34; 14:10).

## (4) Y lo pondrás sobre cuatro columnas de *madera de acá* cubiertas de oro, sus capiteles de oro... (Éxodo 26:32}

Este velo debía colgar de capiteles sobre cuatro pilares de madera de acacia cubiertos con oro. Nuevamente tenemos el pensamiento de la: dos naturalezas en **una** persona (Pilar). Es interesante que había *cuatro* pilares que sostenían este velo que Pablo interpreta como **su carne** (Hebreos 10:20). La puerta al santuario estaba sostenida por *cuatro* pilares. Los cuatro pilares se ven que sostienen la sangre de Cristo o, podría decirse, el ministerio de Cristo en la carne.

Estos cuatro pilares pueden ser comparados a los cuatro Evangelios. Estos son los únicos cuatro libros en el Nuevo Testamento que presen-

tan a Jesucristo en su ministerio *terrenal*: su muerte, entierro y resurrección. El libro de Hechos y las epístolas lo presentan en su ministerio *celestial*. Por lo tanto, tal como los cuatro pilares sostenían el velo, así los cuatro Evangelios sostienen la revelación de "*Cristo según la carne*" (2 Corintios 5:16-17). Ellos muestran a "*Dios manifestado en carne*" (1 Timoteo 3:16).

Nota: El estudiante podría encontrar un estudio valioso si compara las cuatro criaturas vivientes que se encuentran en Ezequiel 1 y Apocalipsis 4:6-8, con respecto a los cuatro pilares.

### (5) sobre basas de plata... (Éxodo 26:32)

Como veremos, los cinco pilares de la puerta estaban fundamentados en basas de bronce. Pero aquí los cuatro pilares estaban sostenidos o fundamentados en basas de plata. Estas cuatro basas venían del dinero de la redención de los israelitas censados (Referencia: Estructura N° 9). Estos pilares se sostenían sobre metal de redención, las que serían representativas del precio de las veinticuatro mil almas redimidas. Veinticuatro es el número de los sacerdotes tal como vemos en el tabernáculo de David y el templo de Salomón. En Apocalipsis vemos veinticuatro ancianos representando a los miles de redimidos de todo pueblo, nación, lengua y tribu (Apocalipsis 4:4; 5:9-10).

### (6) Y pondrás el velo debajo de los corchetes, y meterás allí, del velo adentro, el arca del testimonio: y aquel veto os hará separación entre el lugar santo y el santísimo... (Éxodo 26:33)

Aquí vemos revelado el propósito del velo. Debía dividir o partir entre el lugar santo y el Lugar Santísimo. La palabra "velo" en realidad significa "**una separación, una cortina**" o "**aquello que esconde**". Este velo debía esconder la gloria *shekinah* de los ojos de los hombres. Actuaba como división para separar al hombre pecador del Dios Santísimo.

El velo medía diez codos cuadrado dándonos un símil de los Diez Mandamientos. Tal como cualquier hombre que presumía de entrar a la Presencia del Santo de Israel tenía que afrontar la Ley, guardar la Ley lo habría llevado a uno a un lugar de compañerismo con Dios, pero nadie jamás guardó la Ley. Nadie, excepto el Señor Jesucristo. Él es el único

que guardó la Ley perfectamente. Él era el único hombre sin pecado que cumplió las condiciones del pacto mosaico. Él solo logró todo lo que este Pacto estipulaba (Salmos 40:7-8).

Este velo señala mucho más que la Ley para el creyente del Nueve Testamento. Pablo, el apóstol, expresamente interpreta el significado de velo divisor: "*Pero en la segunda parte (el velo), sólo el sumo sacerdote una vez al año, no sin sangre, la cual ofrece por sí mismo y por los pecados de ignorancia del pueblo, dando el Espíritu Santo a entender con esto que aún no se había manifestado el camino al Lugar Santísimo entre tanto que la primera parte del tabernáculo estuviese en pie; lo cual es símbolo para el tiempo presente...*" (Hebreos 9.7-9).

Este velo habla a cada hombre de "*la pared intermedia de separación*" (Efesios 2:14), que separa a Dios y el hombre. Antes de que alguien pueda experimentar la expiación, debe ver su condición tal como es naturalmente delante de nuestro Dios Santo. Mientras el velo esté, nos está diciendo un enfático "¡Manténgase fuera!" Una sola vez al año, en el gran Día de la Expiación, Aarón, el sumo sacerdote, entraba detrás del velo haciendo expiación por los pecados del pueblo.

Cuando el Señor Jesucristo murió sobre la cruz, derramando su sangre, ambos como sacrificio y sacerdote, ofrenda y ofrendante. Dios, por un milagro, partió el velo divisorio del Templo en dos: "*Y he aquí, el velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo*" (Mateo 27:51, Marcos 15:38 y Lucas 23:45). Este fue un acto de Dios, ¡porque el velo se partió de arriba abajo! Esto el hombre no podía hacerlo, sino solamente un acto Divino de Dios. Esto era de hecho la **gracia** de Dios. La gracia es Dios acercándose al hombre, no el hombre acercándose a Dios. Si Dios no hubiera abierto el camino rasgando ese velo cuando la carne de Cristo era rasgada sobre la cruz, entonces esa separación y división producida por el hombre al pecar hubiera permanecido para siempre. Cuando Dios rasgó el velo del templo fue un acto simbólico en el que declaraba a la nación entera lo que Dios había hecho en su Hijo. Algunos de los sacerdotes de la orden aarónica aceptaron el milagro del velo rasgado (Hechos 6:7) pero una aplastante mayoría lo rechazó.

El velo rasgado significaba el cumplimiento y abolición del Antiguo Pacto, el mosaico. La economía y los ceremoniales de los sacrificios animales y el ritualismo. Al quedar atrás el pacto antiguo, marcaba la entrada al nuevo pacto hacia el cual toda la forma externa del pacto

mosaico apuntaba. Daba entrada a las realidades espirituales que habían estado escondidas en la forma externa (Romanos 2:20).

El velo rasgado nos habla del hecho de que el **camino** hacia el Lugar Santísimo ahora está abierto a los hombres. Cuando el hombre cayó en pecado perdió el **camino**. En Cristo el **camino** es restaurado. El velo ya no permanece como una separación entre Dios y el hombre. La pared intermedia de división ha sido quitada de una vez para siempre. Dios nunca volverá a aquella forma antigua que fue cumplida y abolida en su Hijo. Dios ha abierto el camino. En Cristo tenemos acceso hacia la misma presencia de Dios, y podemos entrar "detrás del velo" para contemplar la gloria del Señor a fin de ser cambiados de gloria en gloria. *"Así que, hermanos, teniendo libertad para entraren el Lugar Santísimo por la sangre de Jesucristo, por el camino nuevo y vivo que el nos abrió a través del velo, esto es, de su carne, y teniendo un gran sacerdote sobre la casa de Dios, acerquémonos con corazón sincero..."* (Hebreos 10:19-22).

Jesús es nuestro sumo sacerdote que atravesó detrás del velo y permanece como nuestra esperanza de entrada. Jesús es el precursor quién ha sido hecho sumo sacerdote para siempre, según la orden de Melquisedec (Hebreos 6:20; Ver Juan 20:17; Hechos 1:8-11; 1 Juan 2:1). Si hay un precursor eso implica que habrá seguidores. Él es el líder de la fila, ¡ él hizo el camino para que nosotros lo sigamos!

En el monte de la transfiguración la Gloria *shekinah* brilló a través del velo de su carne (Mateo 17:1-5; Juan 1:14-18).

Las verdades en relación con el velo puede resumirse en lo siguiente:

1. *El velo labrado* ~ La belleza de este velo bordado habla de la encarnación, la belleza y perfección de la vida del Señor Jesús. Mientras Él vivió, mientras el velo de su carne permaneció, su vida perfecta, sin pecado nos condenaba. Mientras Él vivió no había acceso completo al Padre.
2. *El velo intermedio* - Como cortina nos habla de la gran pared divisoria y de separación entre Dios y el hombre como resultado del pecado. No habría acceso a su presencia hasta que el pecado hubiera sido tratado. "El camino" aún no se había manifestado para que el hombre se acercara a Dios.
3. *El velo rasgado* - Este simboliza el cuerpo roto del Hijo de Dios en el Calvario. El velo debe rasgarse, Cristo debe morir. El velo

rasgado apunta a su carne rasgada a través de la cual el camine al Padre es restaurado. *"Yo soy el camino, la verdad y la vida nadie viene al Padre sino es por mí"* (Juan 14:6). En el velo rasgado contemplamos su cuerpo que fue roto por nosotros. En el propiciatorio contemplamos su sangre que fue derramada por nosotros.

En Cristo tenemos entrada abundante al reino eterno de nuestro Señor y Salvador [esucristo (2 Pedro 1:10-12)].

## (7) Para ampliar el estudio

El tema del velo a través de La Escritura es un campo rico para examinar. Al estudiante serio le interesará investigar lo siguiente:

1. El velo del tabernáculo (Éxodo 26:31-35).
2. El velo del templo (2 Crónicas 3:14)
3. El velo sobre el rostro de Moisés (Éxodo 34:33-35)
4. El velo de la carne de Cristo (Hebreos 10:19-20).
5. El velo de ceguera sobre el Israel natural (2 Corintios 3:13-16)
6. El velo sobre las naciones (Isaías 25:6-9)

Viene el tiempo donde todo velo será abolido, y le contemplaremos cara a cara (Apocalipsis 22:4).

## (8) Harás para la puerta del tabernáculo una cortina de azul, púrpura, carmesí y lino torcido, obra de recamador... (Éxodo 26:36)

En la entrada del lugar santo había una puerta con una cortina. La puerta era muy parecida al velo recién descrito, pero le faltaba el que rubín bordado. A través de la Escritura esta cortina recibe diferentes nombres:

1. La cortina para la puerta de la tienda (Éxodo 26:36).
2. La cortina (Éxodo 26:37).
3. La cortina para la puerta del tabernáculo (Éxodo 36:37).
4. La puerta del tabernáculo de la congregación (Levítico 1:3).

El lugar santo medía diez por diez por veinte, igual a dos mil codos. El lugar santo nos habla de los dos mil años de la era de la Iglesia (ver significado profético de las medidas del tabernáculo). Esta puerta era una y única entrada al interior de los dos mil codos. El lugar santo estaba exclusivamente reservado para el ministerio sacerdotal. El Señor Jesús dice: *"Yo soy la puerta: el que por mí entrare será salvo"* (Juan 10:9). El Señor Jesús es el uno y único camino a Dios y dentro de la Iglesia. La Iglesia es el lugar de ministerio sacerdotal, porque nosotros que estamos en Cristo somos hechos reyes y sacerdotes delante de Dios. El creyente tiene acceso como Rey-Sacerdote para ofrecer sacrificios espirituales, en el sacerdocio espiritual, en la casa espiritual (1 Pedro 2:1-9; Apocalipsis 1:6).

La puerta, por lo tanto, habla del Señor Jesucristo. Los materiales en sí mismo llevan esta verdad. Los materiales son los mismos que hemos visto en el velo (referirse a la sección N° 2).

En Cristo había un equilibrio perfecto de estos cuatro colores. El fue el hombre justo (lino fino, 1 Corintios 1:30), el hombre celestial (1 Corintios 15:47), el hombre de la realeza (Lucas 1:30-33) y el hombre sacrificado (Mateo 26:28). Los cuatro Evangelios lo presentan típicamente en estos colores.

### (9) Y harás para la cortina cinco columnas de madera de acacia, las cuales cubrirás de oro, con sus capiteles de oro... (Éxodo 26:37)

La cortina para la puerta del tabernáculo estaba ubicada sobre capiteles de oro que descansaban sobre cinco pilares de madera de acacia cubiertas de oro. Nuevamente, tenemos los dos elementos de la madera (humanidad perfecta) y oro (Deidad absoluta). Estas dos se unen en Cristo, la **palabra** (Deidad) hecha carne (humanidad).

Sosteniendo esta puerta tenía que haber cinco pilares. Cinco es el número de la gracia de Dios personificada, porque *"la ley fue dada por Moisés, pero gracia y verdad vinieron por Jesucristo"* (Juan 1:17). Esto cinco pilares puede ser vistos de varias maneras. Ofrecemos las siguientes:

1. Para los santos del Antiguo Testamento, el número cinco seguramente hablaba de los cinco libros de la Ley dados a Moisés, o el pentateuco.

2. Isaías recibe una revelación del glorioso nombre de Cristo extendido a cinco. *"Será llamado: Admirable, Consejero, Dios Fuerte, Padre Eterno, Príncipe de Paz"* (Isaías 9:6).
3. Para la Iglesia del Nuevo Testamento el número cinco también tenía un significado especial. La Iglesia del Nuevo Testamento se da en cinco ministerios: el de apóstol, profeta, pastor, evangelista y maestro (Efesios 4:9-16). Es responsabilidad de ellos levantar al Señor Jesús como la gracia de Dios.
4. Cinco también es el número de los escritores de las epístolas del Nuevo Testamento: Pedro, Santiago, Juan, Judas y Pablo. Estos, sin duda, eran los pilares de la Iglesia Primitiva, que sostenían la gloriosa persona del Hijo de Dios y la revelación de la verdad como le pertenece a la iglesia del Nuevo Testamento (Gálatas 2:8-9).

Estos cinco pilares a la puerta del tabernáculo tenían capiteles (coronas) y filetes (uniones). Jesucristo y sus santos serán coronados con gloria y honor (Hebreos 2:9-10). Estarán unidos por el plan de redención. **(10) Y fundirás cinco basas de bronce para ellas... (Éxodo 26:37)**

En contraste con todas las maderas del tabernáculo y los pilares que sostenían el velo, estos cinco pilares para la puerta se sostenían en basas de bronce. Como lo veremos, el bronce es particularmente característico del atrio exterior y sus terminaciones, porque era aquí donde el pecado se juzgaba.

El bronce es símbolo de juicio contra el pecado y la desobediencia. Dios amenazó a Israel en su desobediencia que El volvería los cielos como de bronce sobre ellos (Deuteronomio 28:23). En el lugar santo y el Lugar Santísimo todo estaba recubierto con oro. La puerta permanece como lo que cierra el atrio exterior y da la entrada al lugar santo. Así que vemos la unión de las basas de bronce y los pilares cubiertos con oro.

Todo esto nos habla de Jesús que fue juzgado por nuestros pecados. El permanece al final de la dispensación de la **Ley** y es la **puerta** hacia la Iglesia y la presente dispensación del Espíritu Santo (oro). Se nos dice que sus pies eran como columnas de bronce (Apocalipsis 1:15; 10:1; Daniel 10:6).

Del mismo modo, los ministerios pilares de la Iglesia Primitiva permanecían al cierre de la dispensación del Antiguo Pacto. Pero mientras el Antiguo pasaba, eran el instrumento para ingresar en la dispensación del Nuevo Pacto en el que judíos y gentiles llegan a ser **un cuerpo** en Cristo.

### (11) Para el estudiante

El tema de la puerta en La Biblia también es un estudio valioso. Todas las puertas son tipos de Jesús que es **la puerta**. Observe lo siguiente:

1. La puerta salpicada de sangre (Éxodo 12:22-23).
2. La puerta del tabernáculo (Éxodo 26:36)
3. La puerta de la boda (Mateo 25:10).
4. La puerta establecida para la Iglesia (Apocalipsis 3:7-8).
5. **La puerta** misma, Jesucristo (Juan 10:8-9).

### (12) Las entradas comparadas

En resumen, de las dos entradas del tabernáculo ofrecemos la siguiente comparación:

#### **La puerta**

Llamada "la puerta"  
Entrada al lugar santo  
Cerrada para los israelitas  
Permitida a los sacerdotes

Tenía cinco pilares de oro  
Tenía cinco basas de bronce  
Tenía cuatro colores: azul, púrpura, carmesí y lino fino

No tenía bordado los querubines  
Coronas y filetes  
Miraba hacia el este

#### **El velo**

Llamado "el velo"  
Entrada al Lugar Santísimo  
Cerrado para los sacerdotes  
Permitida únicamente al sumo sacerdote

Tenía cuatro pilares de oro  
Tenía cuatro basas de plata  
Tenía cuatro colores: azul, púrpura, carmesí y lino fino

Querubines bordados  
No hay mención  
Miraba hacia el este



AR DEL VELO Y BASA



PILAR DE LA PUERTA Y BASA



AR DEL ATRIO EXTERIOR Y BASA



o

**2**

154

155

# E ÁTRIO EXTERIOR

i e B a l

**O D**

Diseño: D. Strausser

Lea lo siguiente:  
Éxodo 27:9-20

## EL ATRIO EXTERIOR

### (1) Asimismo harás el atrio del tabernáculo... (Éxodo 27.9)

Rodeando al tabernáculo, como lo hemos descripto, tenía que estar el atrio exterior que consistía de una alta pared de lino. Cuando uno se acercaba al tabernáculo desde el exterior, esta pared de lino era lo primero que aparecía. La pared de lino tenía que tener cinco codos de alto y debía colgar de sesenta pilares de bronce en basas de bronce. Estos pilares tenían que tener conexiones de plata y coronas en la parte superior.

La pared de lino iba todo alrededor de la circunferencia del atrio exterior que era de cien codos por cincuenta codos, excepto en el extremo este donde había una puerta. Este lino fino actuaba como una pared divisoria entre Dios en el tabernáculo y el hombre afuera. Por lo tanto, el propósito del atrio era evitar cualquier acercamiento equivocado al tabernáculo de Dios. El atrio en sí mismo estaba abierto a todos los israelitas para adorar. Se abría a todos los que habían sido redimidos. Era el área más grande del tabernáculo. Pero había un forma apropiada de acercarse. Aunque el atrio estaba descubierto, existía una manera prescrita por la cual uno debía entrar.

El atrio exterior es el lugar donde el hombre comienza su acercamiento a Dios. Al mirar el plan de redención desde el punto de vista del hombre, vemos que este comienza en el altar de bronce en el atrio exterior. Comienza en el lugar de sacrificio donde se trata con el pecado. Desde el altar de bronce se continúa pasando hasta llegar al Lugar Santísimo donde habita la misma presencia de Dios. Esta es la redención desde el punto de vista del hombre. El hombre únicamente puede acercarse a Dios sobre la base de la expiación.

Tal como ya lo hemos visto en la discusión del Arca, este acercamiento es opuesto al acercamiento de Dios. Cuando miramos el plan de redención tal como Dios lo ve, comenzamos en el Lugar Santísimo. Dios, que habita en perfecta santidad, siempre comienza con El mismo. La gracia de Dios se ve en el hecho de que Dios salió desde el Lugar Santísimo

para encontrar al hombre en el atrio exterior. Esta es la redención desde el punto de vista de Dios. Dios sale con su gracia hacia el hombre caído.

En el extremo este del atrio había una puerta del atrio. Esta era la **so-la y única** entrada hacia lo que había dentro de la pared de lino fino. Todo el que deseaba experimentar las verdades del mobiliario tenía que aproximarse de la misma manera. Tenía que entrar a través de la puerta. No importaba a qué tribu pertenecía el individuo o quien fuera. Todas las personas tenía que enfrentar las cortinas de fino lino retorcidas y debían atravesar la puerta para entrar hacia lo que Dios estaba haciendo en medio de ellos (Levítico 17:8-9; 22:18; Números 15:14-16).

Significaba cierto tipo de muerte para un extranjero querer aproximarse al tabernáculo (Números 1:51; 3:38). Las cortinas de lino estaban diseñadas para mantener afuera a los que no entrañan por la puerta. Las cortinas de lino dirigían al que buscaba el camino a la entrada, la puerta del atrio.

El atrio, por lo tanto, servía con un doble propósito. Para los que estaban afuera, actuaba como una barrera y una pared de separación. La pared de lino fino expresaba un enfático "Manténgase alejado!" para todo aquel que se aproximara. Actuaba como *separación* entre el mundo exterior y la habitación de Dios o santuario. Pero para el hombre que verdaderamente era atraído al tabernáculo, estas cortinas apuntaban a la puerta o el camino de aproximación por el que podía entrar en fe. El tabernáculo estaba absolutamente limitado a los redimidos de Israel y los que venían a Dios por fe en su palabra y con la orden de aproximarse.

Una vez adentro, sin embargo, la pared de cortinas actuaba como un escudo que protegía del mundo exterior. Para todos aquellos que encontraban su lugar dentro se transformaba en un lugar de *protección* y estabilidad. Una vez en el interior, el mensaje del lino cambiaba para decir "¡Quédese en el interior!" Este, sin duda, era el lugar donde podía encontrarse con el Dios viviente. El atrio, por lo tanto, ¡era exclusivo tanto como inclusivo!

Muchas veces, a través de la Escritura se hace referencia al atrio exterior, directa o indirectamente. En las siguientes Escrituras de los Salmos, encontramos referencia al atrio del tabernáculo de Moisés o los atrios del templo de Salomón:

"Bienaventurado el que tú escogieres y atraerás a ti, para que habite en *tus atrios*" (Salmos 65:4).

"Venid a sus *atrios*" (Salmos 96:8).

"Plantados en la casa de jehová, en los atrios de nuestro Dios florecerán" (Salmos 92:13).

"Anhela mi alma y aun ardientemente desea los *atrios* defehová (...)  
Porque un día en tus *atrios* es mejor que mil fuera de ellos" (Salmos 84:2, 10).

"Entrad por sus puertas con acción de gracias por sus *atrios* con alabanza" (Salmo 100:4).

Israel venía y permanecía en los atrios del Señor. Tenía que entrar con *alabanza* y agradecimiento por medio de la puerta. Esta es la manera apropiada que Dios ha ordenado para que el creyente venga delante de la presencia de Dios. Alabanza y adoración no solamente son agradables delante del Señor, sino que ayudan a purificar al adorador. Es importante que vengamos delante del Señor con manos limpias y corazón puro. Isaías dice que los atrios son los atrios de la santidad de Dios (Isaías 62:9).

Más adelante interpreta la pared de lino y las puertas cuando dice: "*Llamaréis, vuestras paredes salvación y vuestras puertas alabanza*".

Nota: En Apocalipsis vemos que el atrio exterior no es medido, sino que será hollado bajo los pies (Apocalipsis 11.1-3). Dios desea que su pueblo esté a la altura de sus estándares.

## (2) Tendrá el atrio cortinas de lino torcido... (Éxodo 27:9)

Las cortinas de las paredes del atrio tenían que estar hechas de fino lino retorcido, como ya hemos visto. De todo lo que hemos dicho antes, es claro que el lino fino nos habla de la justicia y la santidad (Levítico 11 .-43-45). A medida que uno se aproximaba al tabernáculo, todo lo que venía sería esta cortina blanca. ¡Qué contraste con las cortinas negras de pelo de cabra! El lino fino apunta en primer lugar a la perfecta justicia de Cristo ([e-remías 33:15; 1 Timoteo 2:5; 1 Juan 4.17 y 1 Corintios 1:30). Cristo es la rama justa, la justicia de Dios. El lino fino es simbólico de esa pureza sin mancha de Cristo. Su humanidad justa y sin pecado. El es el único hombre justo que nació en toda la raza humana completa, porque "*El es nuestra justicia*". Cuando Cristo estuvo delante de los fariseos, del sanedrín, de Pilato y Herodes, y cuando estaba colgado delante del centurión, todos tuvieron que declarar que El era un hombre justo en el que no hallaban ninguna falta.

Para el hombre *no* regenerado que se acerca delante de Dios, esta es la primera cosa que debe ver. Debe enfrentar el lino fino que cuelga. Todos los cuatro rincones de la Tierra (el campamento) deben verlo como Él está ahora delante de Dios. Si cualquiera desea acercarse delante de Dios, en primer lugar debe enfrentar la absoluta santidad de Dios. Cuando ve esto, cuando ve a Cristo exaltado a la diestra de Dios, cuando ve el Hijo de Dios que habita en perfecta santidad, no puede hacer otra cosa que caer sobre su rostro delante de un Dios santo.

Dios está interesado en un pueblo, en un pueblo santo, porque Dios desea una Iglesia que entre dentro de su santidad. La justicia de Cristo debe llegar a ser la justicia de la Iglesia. Dios no está interesado en nuestras propias obras carnales de justicia, porque son "trapos sucios" ante su vista (Isaías 64:6). Dios no está interesado en la justicia legal de la ley, porque eso es autojusticia (Romanos 10.1-6 y Filipenses 3:7-9). Dios busca un pueblo que permanezca por *fe* en la justicia de Cristo. Es la justicia de Cristo la que Dios acepta, y al estar en Cristo nos transformamos en justos. Aquellos que están en Cristo son el cuerpo de Cristo o la Iglesia. Estos son los santos mencionados en referencia a la justicia (Apocalipsis 19:7-9; 2 Corintios 5:17-21; Hebreos 2:11; Salmos 132:9, 16-17 y Romanos 8:4). Es el cuerpo al que se le otorga la justicia de Cristo y en quien su justicia está bordada y exteriorizada (1 Corintios 1:30 e Isaías 61:10). Él es el **Señor** nuestra justicia (Jeremías 23:6; Apocalipsis 3:4).

(3) La longitud del atrio será de cien codos, y la anchura cincuenta por un lado y cincuenta por el otro, y la altura de cinco codos: sus cortinas de lino torcido... (Éxodo 27:18) Vea también los versículos 9,11-13.

Las medidas del atrio exterior del tabernáculo eran de cien por cincuenta. Esto significa que el perímetro del atrio exterior medía trescientos codos. El lino fino que formaba la pared de separación era de cinco codos de alto. Por lo tanto, el área de cortinas de lino del atrio era de mil quinientos codos cuadrados (5 x 300).

El número mil quinientos se transforma en significativo y profético del período aproximado de la **era** de la **Ley**. La ley fue dada a Moisés, y desde Moisés a Cristo tenemos cerca de mil quinientos años. Estos mil quinientos años eran la dispensación del pacto de la Ley. El atrio exterior, entonces, nos habla de esta dispensación de la Ley y todo lo que ello im-

plica. El atrio exterior (mil quinientos años) tenía que ser experimentado antes de que uno viniera al tabernáculo (el Tabernáculo, la palabra hecha carne (Juan 1:14-18).

Cuando miramos al atrio exterior de esta manera, vemos algunas verdades importantes. En primer lugar, observamos que todos los sacerdotes tenían que pasar por el atrio exterior antes de continuar hacia el santuario. Si el atrio exterior habla de la Ley, entonces muestra la verdad de que la **Ley** era el ayo para traer a Cristo (Gálatas 3:24).

Una segunda verdad contenida en este cuadro es que toda la sangre sacrificial que fue derramada sucedió en el atrio exterior. No había sacrificios animales u oblações en el lugar santo o en el santísimo..

Esto es profético del hecho de que todos los sacrificios de sangre sucedieron en la *era de la Ley*. Cuando Cristo murió sobre la cruz, cumplió y abolió todos los sacrificios animales y oblações. El "*hizo cesar el sacrificio y la oblação*" (Daniel 9:24-27 y Hebreos 10:1-2). La sangre de Cristo, el perfecto Cordero de Dios fue llevada al interior del santuario celestial. Este perfecto sacrificio de Cristo en el Calvario, una vez y para siempre, absoluta y eternamente cerró los mil quinientos años de la era de la Ley y el pacto mosaico. Y Dios nunca se volverá atrás de lo que Cristo cumplió y abolió en la cruz. El ahora tiene el cuerpo y la sangre de *su* único Hijo hacia donde señalaban todos los sacrificios del Antiguo Testamento.

Con referencia a las medidas de las cortinas en sí mismas, tenemos el siguiente significado:

1. **Cien** - Esta medida representa a Cristo, ciento por ciento rendido en forma incondicional a la voluntad del Padre
2. **Cincuenta** - Es el número de Pentecostés, libertad, liberación y desatar. Todas estas cosas pueden únicamente realizarse en la obra terminada de Cristo.
3. **Cinco** - La altura de las cortinas nos señalan la gracia de Dios. Nuestro Señor Jesucristo fue la gracia de Dios personificada (Juan 1.-17). Él solo lleva al creyente al compromiso total a la voluntad de Dios. El solo trae libertad por su gracia.

(4) Asimismo harás el atrio del tabernáculo. Al lado meridional, al sur, tendrá el atrio cortinas de lino torcido, de cien codos de longitud para un lado. Sus veinte columnas

y sus veinte basas serán de bronce,- los capiteles de las columnas y sus molduras, de plata. De la misma manera al lado del norte habrá a lo largo cortinas de cien codos de longitud, y sus veinte columnas con sus veinte basas de bronce,- los capiteles de sus columnas y sus molduras de plata. El ancho del atrio, del lado occidental, tendrá cortinas de cincuenta codos, sus columnas diez con sus diez basas. Y en el ancho del atrio por el lado del oriente, al este habrá cincuenta codos. Las cortinas a un lado de la entrada serán de quince codos, sus columnas tres, con sus tres basas. Y al otro lado, quince codos de cortinas,- sus columnas, tres, con sus tres basas... (Éxodo 27:9-15)

Si incluimos los pilares que estaban en la puerta (Éxodo 27:16-17), había un total de sesenta pilares alrededor del atrio que sostenía las cortinas de lino. Había:

20 pilares del lado sur.  
 20 pilares del lado norte  
 10 pilares para el lado oeste y  
 10 pilares para el este que dan un total de  
 60 pilares.

No está expresamente establecido de qué materiales estaban hechos. Algunos sugieren que eran de madera de acacia, otros que eran de bronce, mientras que otros aún que eran muy posiblemente de madera de acacia cubierta con bronce. Cualquiera sea el caso, sabemos que las basas para estos pilares debían estar hechas de bronce. Hay algunas preguntas sobre cómo estaban ubicados estos pilares alrededor del atrio.

Es muy posible que hubieran dos pilares en cada rincón. Si esto era así, entonces habría veinte a cada lado y diez en cada terminación. Otros sugieren que había únicamente uno en cada rincón, y de ser así entonces, las cortinas de lino suspendidas entre cada uno de los pilares tendrían una medida de cinco codos por cinco. Si era así, entonces, estas son las mismas medidas que encontraremos en referencia al altar de bronce en el atrio exterior.

Un *pilar* nos habla de estabilidad, rectitud y solidaridad en la obra del Señor. Lo opuesto sería inestabilidad en las cosas del Señor. Como cristia-

nos del Nuevo Testamento debemos tener todos ser pilares en el edificio de Dios. Un pilar, por lo tanto, habla de creyentes fieles a través de la historia. Tal como los pilares en el tabernáculo debían estar rectos y sostener las cortinas de lino fino para evitar su contaminación con la tierra, del mismo modo los creyentes en Dios deben mantenerse rectos y sostener la justicia de Dios y Cristo para que todo el mundo pueda ver. Los creyentes deben estar como pilares que sostienen los estándares de Dios, sin permitir que sean contaminados al bajarlos a la suciedad y contaminación de este mundo (Salmos 33:1; 71:19).

El pilar es visto a través de la Escritura de las siguientes maneras:

1. El Señor Jesús es descrito como si tuviera piernas como pilares de mármol (Cantar de los Cantares 5:15).
2. Jeremías debía ser un pilar de hierro y pared de bronce (Jeremías 1:18).
3. Pedro, Santiago y Juan eran pilares de la Iglesia Primitiva (Gala 2:9).
4. La Iglesia es el pilar y baluarte de la verdad (1 Timoteo 3:15).
5. El que venciere es comparado a un pilar en el templo de Dios (Apocalipsis 3:12).

En el atrio exterior completo tenían que haber sesenta de estos pilares. En relación a este número, es significativo notar que en la genealogía de Cristo (compare Mateo 1:1-16 y Lucas 3:23-38) del lado de José hay sesenta hombres desde Adán a Cristo (observe: hay 75 ó 76 nombres en relación a la línea de sangre de Mana). Todos estos hombres eran hombres del pacto, y se veía fe justa en sus vidas. Todos habían pasado bajo la vara del pastor y estaban marcados como santos delante del Señor, "*el diezmo será consagrado a Jehová*" (Levítico 27:32). Tal como estos pilares eran invisibles como sostenes de las cortinas de lino fino para el hombre que estaba fuera del tabernáculo; del mismo modo estos pilares de fe no atraían la atención sobre sí mismos mientras sostenían la justicia de Dios en sus vidas.

Estos sesenta eran verdaderamente hombres de visión, pilares del atrio exterior lo que habla de la "*era de bronce*". Vivían en la era en que los sacrificios animales se utilizaban en el juicio por el pecado, y sin embargo, tenían puesta su mirada en la venida del Mesías. Eran sin duda, pilares. Tal

como el lino era lo que señalaba a los hombres la puerta y todo lo que estaba dentro del tabernáculo natural, estos hombres nos llevan a El, que es la palabra hecha carne, el verdadero tabernáculo.

En conexión con los sesenta pilares hay referencias adicionales que serían de interés para el estudiante que lo desee. Haría bien en anotar lo siguiente:

1. El templo de Salomón tenía dos grandes pilares llamados "Jachim" y "Boaz", Jachim significa "El dará fuerza" y Boaz significa "Él establecerá" (2 Crónicas 4:12-13 y 1 Reyes 7:15-22).
2. Salomón es visto en relación a sus sesenta hombres valientes que son comparados con pilares (Cantar de los Cantares 3:6-7).

### (5) Todas las columnas alrededor del atrio estarán ceñidas de plata... (Éxodo 27:17)

Los sesenta pilares debían estar unidos por "filetes" o uniones de plata. Los filetes eran o cuerdas de plata o conexiones de plata. Estas actuaban como estabilizadores para mantener a todos los pilares perfectamente alineados y evitar que se inclinaran a derecha o izquierda mientras sostenían las cortinas de lino. El resto de la plata que no se usaba en las basas de todo el tabernáculo eran utilizadas para las conexiones, los ganchos y los capiteles. El resto de la plata del precio del primogénito y el dinero de la expiación fue de mil setecientos setenta y cinco sidos de plata (Éxodo 30:16 y 38:25-28).

Tal como ya hemos visto, la plata representaba la redención, el dinero de la expiación, rescate y el precio de un alma. Todo Israel tenía que pagar medio siclo de plata como rescate por sus almas. Recordamos que José fue vendido por plata (Génesis 37:28). La plata era el precio de un esclavo (Éxodo 21:32). Todos estos cuadros apuntan a Aquel uno que debía ser vendido por treinta piezas de plata para proveer a nuestra expiación (Mateo 27:1-5, 9 y Zacarías 11:12-13). Nosotros *"no fuimos rescatados con cosas corruptibles, como oro o plata, sino con la sangre preciosa de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin contaminación"* (1 Pedro 1:18-19).

Las conexiones de plata, por lo tanto, nos hablan del hecho de que todos los creyentes (pilares), aunque permanecen individualmente en las basas de bronce, están unidos por la sangre de expiación y redención de Jesucristo (conexiones de plata). Las conexiones de plata apuntan hacia la

misma verdad que se ve en el "cordón grana" de otras Escrituras. El "cordón grana" también apunta al pensamiento de que es la sangre de la expiación que une a todos los creyentes de toda edad (Josué 2:18).

En relación a los sesenta hombres de la línea de sangre en la genealogía de Cristo, es su fe en la sangre, tal como es revelada por Dios en sus pactos hacia ellos, la que los une a todos. Estos hombres que vivieron bajo la dispensación de bronce, estaban todos en relación de pacto con Dios. Y mientras permanecían en la relación de pacto delante de Dios estaban unidos por una ligadura común. Estos eran hombres cuyos pecados habían sido Juzgados a través de una muerte substituíta. Eran hombres de fe justa, que sostenían la justicia de Dios (cortinas de lino). Eran hombres redimidos por la sangre de la expiación. Son estos los hombres que se han reunido en la línea piadosa del Mesías.

Sesenta combina el significado del número del hombre (6) y la Ley (10).

### (6) Sus capiteles de plata... (Éxodo 27:17)

En el extremo superior de los sesenta pilares tenía que haber capiteles de plata sobre los que debían colgarse las cortinas de lino fino. Estos capiteles estaban para evitar que el lino fino cayera a la tierra. Tenían que evitar que las cortinas se contaminaran con la tierra.

Típicamente los creyentes debe ser como los capiteles que sostienen los estándares de Dios de justicia en la Tierra. Deben ser los sustentadores de esa justicia que Cristo manifestó en su caminar terreno. Esta es la justicia que es ambas, atribuida y entretejida, en las vidas de los santos. Esta justicia debe ser sostenida por la vida que vivimos y se necesita urgentemente como testimonio a esta generación de la santidad de Dios (lino fino). Esta es la fe justicia que Pablo trata en Romanos 4.

### (7) Las cubiertas de las cabezas de los capiteles, de plata... (Éxodo 38:17)

Cada pilar estaba terminado con un capitel de plata. Un capitel es una "cubierta" o "cabeza" del pilar. Era un tipo de corona en la punta del pilar. Apunta al hecho de que los santos están coronados con la gloria del plan de redención. Los santos están vestidos con el *yelmo de la salvación* (Efesios 6:17).

Como hemos visto, Jesús fue coronado con espinas por los mismos

hombres que vino a redimir (Marcos 15:17). Las espinas eran un producto de la Tierra maldecida. Jesús, como deseaba levantar esa maldición, se hizo maldición por nosotros, al humillarse a sí mismo y hacerse obediente hasta la muerte. Dios lo exalto hasta lo sumo (Filipenses 2:9) y lo coronó con gloria y honor (Hebreos 2:7-9), tal como Cristo fue coronado. Ganó una corona de oro para nosotros. En Cristo los santos del Antiguo Testamento tienen como corona el gozo, porque comparten el fruto del sacrificio de Cristo. El arca, la mesa y el altar de incienso tenía coronas de oro. Estos pilares están coronados *con plata*. A través de las Escrituras hay muchas coronas mencionadas. Encontramos las siguientes:

1. La corona de vida (Santiago 1:12; Apocalipsis 2:10, 3:11).
2. La corona del ganador de almas (Filipenses 4:1).
3. La corona de gozo (1 Tesalonicenses 2:19).
4. La corona de justicia (2 Timoteo 4:8).
5. La corona de gloria (1 Pedro 5:4).

Nota: Para otros estudios referirse a lo siguiente: Apocalipsis 4:4, 10; 12:1 y 14:14.

### (8) Y sus basas de bronce... (Éxodo 27:17)

Estos sesenta pilares permanecían en basas de bronce. Tal como veremos, el bronce fue el metal más prominente en el atrio exterior. Estos pilares se mantenían en basas de bronce, las basas de la puerta debían ser de bronce, las estacas del atrio eran de bronce, el altar del sacrificio estaba recubierto con bronce y la fuente estaba hecha de bronce. El bronce había sido traído al Señor como ofrenda de buena voluntad (Éxodo 25:3; 35:5, 16). Al ser usado en el atrio exterior era, por lo tanto, el primer metal que los israelitas veían al acercarse a Dios.

Como hemos visto, el bronce es símbolo de *fuerte y juicio contra el pecado y la desobediencia* (Deuteronomio 28:15-23; Levítico 26:19). Para los israelitas, esta era la primera verdad que tenían que comprender. El pecado debe ser juzgado.

El bronce también está asociado con el Espíritu Santo que es el Espíritu de juicio y el espíritu de devastación (Isaías 4:4). Es el ministerio del Espíritu Santo convencemos de pecado, justicia y juicio. (Juan 16:8-11).

Las basas de bronce aquí en los pilares nos hablan de *pies*. Cristo mismo es visto por Ezequiel como un hombre cuya apariencia era como la

del bronce (40:3). Cristo también es pintado como teniendo pies *de bronce* (Daniel 10:6; Apocalipsis 1:15; 2:18 y 10:1) porque El permanece para juzgar el pecado en su pueblo, su Iglesia.

Mientras la Iglesia permanece "en Cristo" también es vista con pies de bronce. De la iglesia se habla como de Sión a quien se le darán pezuñas de bronce (pies o basas) (Miqueas 4:11-13). La Iglesia debe ser un lugar de juicio. Sin dudas, el juicio comienza en la casa del Señor (1 Pedro 4:17).

### (9) Todos los utensilios del tabernáculo en todo su servicio, y todas sus estacas, y todas las estacas del atrio, serán de bronce... (Éxodo 27:19)

Finalmente, vemos que tenían que haber estacas y cordones de bronce para las cortinas del tabernáculo así como los pilares del atrio exterior y las cortinas (Éxodo 35:18; 38:20, 31). Estas estacas y cuerdas también eran utilizadas en conexión con la Puerta (Éxodo 39:40; Números 3:26, 37; 4:26, 32).

Las cuerdas mismas estaban probablemente hechas de fuerte lino torcido. Era su trabajo dar estabilidad a los pilares. Tenían que ser de ayuda para mantener los pilares rectos en medio de cualquier tipo de tormenta del desierto que pudiera venir. En relación al Señor Jesucristo, las cuerdas nos hablan de su divina gracia y amor. En Oseas se nos dice que cuando Israel era un niño Dios los atrajo con cuerdas humanas, con cuerdas de amor. Por lo tanto, las cuerdas hablan del amor y la gracia de Dios que mantienen al creyente recto (Oseas 11:4).

Las estacas eran como las que se usan en las carpas. Esta palabra en hebreo puede traducirse también *clavo* (Jueces 4:21-22; 5:26). En ese aspecto es profético del Señor Jesucristo del que se habla en las Escrituras como de un clavo: "*Y lo hincaré como clavo en lugar firme; (...) Colgarán de él toda la honra de la casa de su padre*" (Isaías 22:20-25). "*De él (Judá) saldrá la piedra angular, de él la clavija*" (Zacarías 10:3-4). Jesús fue clavado a su cruz.

Las cuerdas y estacas, por lo tanto, encuentran su cumplimiento inicial en el Señor Jesucristo que fue clavado por nosotros para transformar ese clavo en un lugar seguro. Es su gracia, amor y seguridad las que mantienen al creyente (pilar). Es su gracia y amor las que dan fuerza, estabilidad y rectitud en medio de las tormentas de la vida. Es su gracia y amor las que permiten al creyente mostrar un testimonio de la justicia de Dios en Cristo.

Tal como las cuerdas y estacas encuentran cumplimiento en Cristo,



también encuentran una medida de cumplimiento en la Iglesia. Hablan particularmente del extendimiento de la Iglesia como la habitación de Dios. El Señor dice a su iglesia: *"Ensancha el sitio de tu tienda, y las cortinas de tus habitaciones sean extendidas; no seas escasa; alarga tus cuerdas, y refuerza tus estacas. Porque te extenderás a la mano derecha y ala mano izquierda y tu descendencia heredará naaones, y habitará las ciudades assoladas"* (Isaías 54:1-3). Vea también Isaías 33:20-22 y Jeremías 10:20.

La Iglesia recibe instrucciones de alargar sus fronteras para la entrada de los gentiles. ¿Cómo sabemos que esto se refiere a la Iglesia? Pablo, bajo la inspiración del Espíritu Santo, aplica Isaías 54:1a la Iglesia del Nuevo Testamento (Gálatas 4:27).

En lo que se refiere al tabernáculo de Moisés, debía ser hecho para una nación. Sus medidas debían ser establecidas para esa nación únicamente. En el tabernáculo de David hay un extendimiento hacia *todas las naciones* para que entren en la bendición a través de Cristo Jesús. La Iglesia del Nuevo Testamento es ese tabernáculo que debe recibir a todas las naciones.

## (10) Resumen del atrio exterior

Los siguientes son los puntos principales demostrados en el atrio exterior:

1. El lino fino del atrio exterior nos señala el estándar de justicia de Dios que todos deben enfrentar antes de venir a El.
2. Los sesenta pilares en basas de bronce que sostienen el estándar de Dios habla de los sesenta hombres de fe justa en la línea piadosa del Mesías o de los creyentes en Cristo, que deben sostener la justicia de Dios.
3. Las basas de bronce indican que el juicio contra el pecado ha sucedido.
4. Los filetes de plata y los capiteles unidos, sostenían y coronaban esos sesenta pilares con el plan de redención.
5. Las medidas de las cortinas de lino que rodeaban el atrio al ser mil quinientos codos de área nos señalan la era de la Ley desde Moisés a Cristo, mil quinientos años.
6. Había solamente una entrada al atrio. Había solamente un camino de acercamiento prescrito para que el hombre llegue a Dios.

**Lea lo siguiente:**

**Éxodo 27:16 y  
38:18-19.**

## LA PUERTA DEL ATRIO

### (1) El Atrio en general

La puerta del atrio recibe por lo menos tres títulos a través de La Escritura. Estos son:

1. La puerta (Éxodo 27:16).
2. La cortina para la puerta del atrio (Números 3:26).
3. La puerta del atrio (Números 3:26).

Esta puerta marcaba el camino para aproximarse hacia el interior del mismo tabernáculo. En todo el camino que rodeaba la parte exterior del tabernáculo había una pared alta de lino fino. Todo el que se aproximaba al tabernáculo, si no lo hacía por la puerta tendría que enfrentar ese lino. Estas cortinas de lino le decían al hombre que se mantuviera afuera, pero si el hombre seguía las cortinas en todos los casos igualmente llegaría a la puerta.

La puerta hablaba un mensaje bastante diferente. Decía que el hombre podría entrar, pero únicamente a la manera de Dios. La puerta del atrio era sola y la única *manera* y la entrada dentro del atrio. Todos tenían que entrar de la misma manera. Todo Israel, de cualquier tribu que fueran, y todos los extranjeros en Israel de los cuatro rincones del campamento, cerca o lejos, tenían que venir de la misma manera (Efesios 2:11-18).

Si algún hombre trataba de entrar al tabernáculo de otra manera, trepando sobre la pared o deslizándose debajo de las cortinas, sería un ladrón. Dios tenía únicamente una puerta en el tabernáculo porque hay un solo camino para que el hombre se aproxime a Dios. Debe entrar por la puerta (Leer Juan 10:1-10).

Observamos cuatro cosas sobre esta puerta:

1. Era la **única** entrada al atrio; Jesús dijo: *"Yo soy el camino, la verdad*

y la vida-, nadie viene al Padre si no es por mí" (Juan 14:6). Así como existía una sola entrada, hay solo **un** Salvador, un mediador entre Dios y el hombre: "No hay otro nombre bajo el áelo dado a los hombres en que podamos ser salvos" (Hechos 4:12).

2. Era **ancha**. Lo suficientemente ancha para permitir la entrada a todo aquel que deseara entrar. Dios "*quiere que todos los hombres sean salvos y vengan al conocimiento de la verdad*" (1 Timoteo 2:4).
3. Era **hermosa**. Estaba decorada con varios colores que hacían de ella algo que atraía a aquellos que buscaba alguna cosa hermosa en el desierto.
4. Era una puerta distintiva. Nadie que la veía podía confundirla con el resto de la pared. Los colores en la puerta del atrio la marcaban claramente para ser vista por todos al distinguirla de la pared de cortina de lino blanco del atrio exterior. No había posibilidad de equivocarse con esta **única** entrada. Jesucristo se distingue entre todos los hombres por quién fue, lo que hizo y todo lo que dijo. El permanece único entre los otros hombres de fe justa. El solo sobresale como el Hombre sin pecado, el Redentor cuya justicia es su misma naturaleza y esencia, ¡ El era una justicia sin antecedentes ni herencia! El es la justicia personificada, el Señor nuestra justicia (1 Corintios 1:30; jeremías 23:5 y 33:15).

## (2) Y la cortina de la entrada del atrio era de obra de recamador, de azul, púrpura, carmesí y lino torcido... (Éxodo 38:18)

Los mismos materiales que se utilizaron en la construcción de la puerta del santuario y el segundo velo fueron usados en la puerta del atrio (vea las entradas del tabernáculo). Nosotros meramente mencionaremos los pensamientos clave en relación con cada material.

1. **Lino fino torcido** nos habla de Cristo como el justo que es retratado en el Evangelio de Lucas.
2. El bordado **azul** apunta a Cristo como el celestial en el Evangelio de Juan.
3. El bordado **púrpura** es sombra de Cristo como aquel de la rea-

leza, o de la monarquía del que Mateo testificó. 4. El bordado **carmesí** describe a Cristo como el sacrificado quien es central al Evangelio de Marcos.

El lino fino estaba bordado con estos tres colores, lo que habla del hecho de que la vida de Cristo estaba labrada, bordada, terminada en el exterior y habitada en el interior por el Espíritu de Dios. Su carácter fue un ejemplo perfecto para nosotros de la naturaleza, carácter, operaciones, dones, gracias y virtudes de la eterna Deidad, porque en El habitaba la totalidad de la Deidad corporalmente (Colosenses 1:19; 2:9 y Juan 3:34). Su vida fue la obra más acabada del Espíritu Santo.

## (3) de veinte codos de longitud, y su anchura, o sea su altura, era de cinco codos, lo mismo que las cortinas del atrio... (Éxodo 38:18)

La puerta del atrio tenía que tener cinco codos de alto y veinte de ancho. Esto era ciertamente lo suficientemente alto y ancho para permitir la entrada a todos lo que creyeran. Esta puerta tenía cien codos cuadrados. Cuando vemos esto por sí solo nos habla de un compromiso total ciento por ciento con Dios. Pero cuando vemos las medidas de esta entrada con las otras entradas del tabernáculo obtenemos otro cuadro. Observe lo siguiente:

La puerta de entrada era	100 codos cuadrados en área (5 x 20).
La puerta era	100 codos cuadrados en área (10 x 10)
El velo era	100 codos cuadrados en área (10 x 10)
	___ lo que hace un total de:
	300 codos cuadrados en el área de entradas.

El número trescientos es representativo de varias cosas, pero primeramente del remanente fiel. En cada generación Dios ha preservado un grupo de personas que estaban entregadas ciento por ciento a la voluntad del Señor. El ejercito de Gedeón es representativo de este grupo de personas que no se desalentarían a participar en el mover de Dios sin importarles el costo. Gedeón tuvo trescientos hombres fieles a los que ordenó en tres grupos de cien (Jueces 7:6). Enoc es otro cuadro de un hombre fiel en una generación malvada. Se nos dice que Enoc caminó

con Dios, después de engendrar a Matusalén, y luego experimentó el traslado a la gloria de Dios (Génesis 5:21-24).

En las entradas pensamos en tres entradas que totalizan trescientos codos cuadrados. Los cien codos de la puerta llevaban al sacerdote a los cien codos de la puerta del santuario. Los cien codos de la puerta lo llevaban a los cien codos del velo y hacia la misma presencia de la gloria de Dios.

Es posible detenerse antes de alcanzar los trescientos. Algunos pueden llegar a treinta, o sesenta, pero Dios desea que seamos de cien (Mateo 13:23). El Señor Jesús desea que sus creyentes-sacerdotes sean ciento por ciento para El y que hagan todo el camino. Desea que experimentemos cada pieza del mobiliario a medida que nos aproximamos a su gloria completa.

**(4) Sus columnas eran cuatro, con sus cuatro basas de bronce y sus capiteles de plata,- y las cubiertas de los capiteles de ellas, y sus molduras, de plata... (Éxodo 38:19)**

La puerta del atrio estaba sostenida por cuatro pilares en basas de bronce. Estos cuatro eran parte de los sesenta que formaban el atrio exterior completo. Los cuatro pilares tienen el significado de la disponibilidad mundial de la puerta. Quienquiera que desee venir puede entrar por la puerta, pero debe entrar por medio de la puerta. Cuatro también nos habla de los cuatro Evangelios, Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Estos son los cuatro primeros libros que vemos en nuestro acercamiento a Dios a través de Cristo. Estos cuatro Evangelios se ven en los cuatro colores de la puerta y, por lo tanto, presentan a Cristo como la puerta. Ellos sostienen a Cristo en su caminar terreno. No existe otro acceso dado a la Iglesia del Nuevo Testamento (santuario) a menos que vengamos a través de los cuatro pilares, la puerta, la que señala al Señor Jesucristo.

Los cuatro pilares, vistos aquí en relación con los sesenta pilares totales, podría también hablar del hecho de que en la genealogía de Cristo tal como la encontramos en Mateo y Lucas había **cuatro mujeres** mencionadas en relación con sus esposos (Mateo 1:3, 5-6). Tamar, Rahab, Rut y Betsabé, todas incluidas en la genealogía. Tenemos aquí una mezcla de hebreos y gentiles que vienen todos a ser parte de la raza elegida a través de la gracia divina.

Todas las tres entradas tenían sus pilares. La puerta del atrio tenía cua-

tro pilares (Éxodo 27:16). La puerta del tabernáculo tiene cinco pilares recubiertos con oro (Éxodo 26:36-37). El velo también tenía cuatro pilares recubiertos con oro (Éxodo 26:31-33). Estas tres entradas juntas son tipos del Señor Jesucristo quien dijo:

*"Yo soy...*

1. El **camino** - La puerta del atrio se ve como el camino para acercarse, y no existe otro. Estuvo abierto para todos los israelitas. Esta cortina escondía el mobiliario del atrio exterior.
2. La **verdad** - Nos habla de la puerta del tabernáculo. La puerta escondía el mobiliario en el lugar santo. Estaba abierta a todos los sacerdotes, para ministrar.
3. **La vida** - Habla del segundo velo que escondía la única pieza de mobiliario del lugar santísimo. Estaba abierta únicamente para el sumo sacerdote (Juan 14:1, 6 y Hebreos 7:25-26).

Nota: Estas Escrituras también pertenecen a las *"Puertas"* y a entrar en la presencia del Señor.

*"Abridme las **puertas de la justicia** (...) puerta de Jehová"* (Salmos 118:19-20).

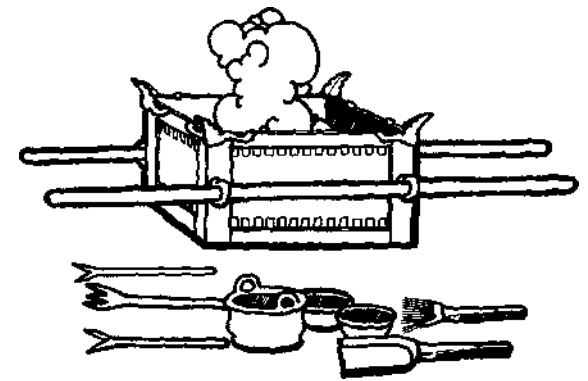
*"Abrid **las puertas**, y entrará la gente justa, guardadora de verdades"* (Isaías 26:1-4).

*"Entrad por sus **puertas** con acción de gracias, por sus atrios con alabanza"* (Salmos 110:4).

*"Ama Jehová **las puertas de Sión**"* (Salmos 87:2; 122:2; 24:7).

También vea las siguiente referencias: Isaías 60:11, 18; Génesis 28:17; Apocalipsis 21:21, 25, 22:14.

EL  
r ALTAR DE  
BRONCE



Lea lo siguiente:

Éxodo 27:1-8;

30:28-29; 38:1-7;

Levítico 6:10-14;

**8:10-11**; 16:1819;

Números 3:30-31;

163<H0y 19

£L ALTAR DE BRONCE

## (1) O altar de bronce en general

El altar de bronce no es de ninguna manera el primer altar mencionado en la Escritura. Sin duda, a través del Antiguo Testamento hay una revelación progresiva del altar. Muchos de los primeros hombres de fe fueron hombres de sacrificios. Vemos esto en los siguientes ejemplos:

1. Hay por lo menos un altar implicado en el primer sacrificio por el pecado del hombre hecho por Dios mismo en el jardín del Edén (Génesis 3:21-24).
2. Un altar también está implicado en la ofrenda de Abel a la puerta del Edén (Génesis 4:14 y Hebreos 11:4).
3. Noé edificó un altar delante del Señor. Esta es la primera vez que se usa la palabra específica "altar" (Génesis 8:20).
4. Abraham edificó un altar en relación con el pacto que Dios le dio (Génesis 12:7).
5. Isaac también edificó un altar en relación con el pacto que se renovó en sus oídos (Génesis 26:25).
6. Jacob también edificó un altar ordenado por el Señor (Génesis 35:1).

La revelación de Dios siempre es progresiva. Todos estos altares agregan línea por línea y son antecesores de aquel que sería el altar de bronce.

Dios permitió que se hicieran altares a Él. Sin embargo, vemos en las Escrituras que da instrucciones acerca de qué tipo de altar podía hacerse. En Éxodo 20:24-26, Dios resume lo siguiente:

1. A los hijos de Israel se les permitía edificar un altar de tierra. Es allí donde Dios registraba su Nombre. Tal vez, este era el tipo de altar que encontramos en los primeros dos casos de arriba (ver también 2 Reyes 5:17).

2. Se les permitía edificar un altar de piedra siempre que fuera de piedra bruta. Ninguna herramienta de hombre tendría que haberlo tocado para evitar contaminación (ver 1 Reyes 18:31).
3. Vemos en Éxodo 17:1 que Dios prescribió un altar de bronce. Los altares de Dios no tenían que tener escalones (Éxodo 20:26) y este altar de bronce no debía ser la excepción.

Se sugiere que había una rampa o plano inclinado para ascender a este alto altar, porque los escalones estaban prohibidos. Dios prohibió el uso de los escalones porque no quería que ninguna carne fuera vista cuando el sacerdote realizaba sus ministraciones. La carne era siempre característica de las fiestas y ceremonias paganas. Las naciones impías que rodeaban a Israel estaban todas involucradas en la adoración carnal de sus ídolos. Israel debía ser un pueblo apartado. No hay lugar para "la carne" en el altar de Dios (Éxodo 20:25-26; 28:43 y Levítico 9:22).

## (2) Harás también un altar... (Éxodo 27:1)

Tal como antes lo hemos indicado, había dos altares en el tabernáculo: el altar de oro del incienso y el altar de bronce. Algunas veces hay confusión en las Escrituras acerca de a cuál se hace referencia en un pasaje, y sin embargo, si recordamos dos cosas con referencia al altar de oro del incienso, no tendremos problemas. Primeramente, no debía ofrecerse ningún sacrificio de sangre en el altar del incienso. En segundo lugar, únicamente a los sacerdotes les era permitido entrar dentro del lugar santo en donde estaba ubicado el altar de oro. A través de las Escrituras, se refiere al altar de bronce de las siguientes maneras:

1. El altar de madera de acacia (Éxodo 27:1).
2. El altar de la ofrenda quemada (Éxodo 30:28; 31:9; 35:16; **38:1**; 40:6).
3. El altar de bronce (Éxodo 38:30; 39:39).
4. El altar de Dios (Éxodo 43:3-4).
5. El altar (Éxodo 29:36-44; Levítico 1:5, 8:11).
6. La mesa de Jehová (Malaquías 1:7, 12).
7. El altar a la puerta del tabernáculo (Levítico 1:5).

La palabra "altar" en sí misma tiene básicamente dos significados. Uno

es "Levantado en alto" y la otra es "alto" o "ascendido" (ver Juan 3:14; 8:21; 12:32-34). Jesucristo fue *levantado* sobre la Cruz, su altar. Desde entonces Él ha *ascendido* y está *alto* sobre todos (Hechos 2:30-36). Para la comprensión hebrea también significa "lugar de muerte". En el griego conlleva pensamiento de ser un lugar "para matar y quemar víctimas". El Calvario sin dudas, fue el *lugar de muerte*.

Cristo fue llevado como Cordero al matadero y trasquilado vivo por nosotros (Hechos 8:32; Isaías 53). Por lo tanto, el altar apuntaba a la cruz o Calvario donde todo lo que el altar de bronce era la sombra fue cumplido.

## (3) De madera de acacia... (Éxodo 27:1)

La misma madera que fue utilizada en el arca del pacto, la mesa de panes de la proposición, el altar de incienso y los pilares debían ser usadas en el altar de bronce. La misma verdad que estaba relacionada con todas las otras piezas del mobiliario se aplica aquí. La madera de acacia es blanca, durable, "incorruptible". Nos habla de la humanidad sin pecado e irrompible de Cristo. Él no fue corrompido por el pecado, Satanás, o mundo de los hombres caídos. Ni tampoco su cuerpo vio corrupción cuando fue puesto en la tumba (Hebreos 7:25-27; Salmos 16:10; Hechos 2 y 1 Pedro 1:23).

Él es el renuevo de justicia que fue cortado (Jeremías 23:6; 33:15; Isaías 11:1-3). Su vida fue la única perfecta jamás vivida aquí sobre la Tierra, el Hijo del Hombre había humanidad sin pecado, sin muerte, incorruptible, porque Él era el mismo Hijo de Dios.

La madera es una parte integral del mensaje de Cristo. Él murió sobre una cruz de *madera*. Tal como Isaac, el hijo único del Antiguo Testamento que llevó la madera para su propio sacrificio tipo, así Jesús llevó su cruz *madera* sobre la que iba a ser sacrificado (Génesis 22:6-8 y Juan 19:17) la cruz de madera era su y nuestro "altar" (Hebreos 13:10).

## (4) de cinco codos de longitud, y de cinco codos de anchura (...) y su altura de tres codos... (Éxodo 27:1)

Vemos dos números en particular relacionados con las medidas del altar de bronce. El altar tenía que tener *tres* codos de alto. Tres es el número de la Deidad. En relación con este altar, que era el instrumento para verter la sangre de la expiación, nos señala que la divinidad: Padre, Hijo

Espíritu Santo estaba involucrada en los tres días y tres noches de la expiación (Mateo 12:39-40; 28:18-20 y 1 Juan 5:6-8).

El otro número prominente en conexión con el altar de bronce es el número *anco*. El altar de bronce tenía que ser de cinco codos de largo y cinco de ancho. El número cinco es tipo de la gracia de Dios en la expiación. El altar de bronce era el lugar del derramamiento de esa preciosa sangre que traía expiación al pueblo, tal como la cruz del Calvario era el lugar donde la preciosa sangre de Cristo fue derramada por nosotros. Sobre la cruz, Cristo sufrió cinco heridas: sus pies, manos y costado. Estas cinco heridas de Cristo son la respuesta de Dios a los cinco "yo haré" de Satanás cuando se opuso a la voluntad de Dios en el cielo.

El número cinco se ve por todo el tabernáculo. De hecho, es el número más prominente en todo el tabernáculo. Qué adecuado que el número de la gracia sea el dominante en el lugar de la habitación de Dios entre su pueblo. Si no fuera por la gracia de Dios no habría tal habitación. Por causa de la prominencia de este número, ofrecemos el siguiente resumen del número cinco y los múltiplos de cinco a través de todo el tabernáculo:

#### En el atrio:

1. Había sesenta (12 x 5) pilares, capiteles y basas.
2. Había probablemente ciento veinte (24 x 5) estacas.
3. El Atrio Exterior medía cien (20 x 5) x 50 (10 x 5) x 5 codos.
4. Si los pilares estaban separados en forma pareja, había cinco codos cuadrados de lino sostenidos por cada pilar.

#### En el Tabernáculo:

5. Había un total de cien (20 x 5) basas de plata.
6. Había quince (3 x 5) barras que atravesaban las maderas.
7. Había diez (2 x 5) cortinas de lino.
8. Había cincuenta (10 x 5) tachas de oro para las cortinas.
9. Había cincuenta (10 x 5) tachas de bronce en las cortinas de pelo de cabras.
10. Había un total de cien (20 x 5) lazadas de azul.
11. La estructura total medía treinta (6 x 5) x 10 (2 x 5) x 10 (2 x 5) codos lo cual igualaba tres mil (600 x 5) codos cuadrados.
12. El lugar santo medía veinte (4 x 5) x 10 (2 x 5) x 10 (2 x 5) codos lo que igualaba dos mil (400 x 5) codos cuadrados.

13. El lugar santo medía diez (2 x 5) x 10 (2 x 5) x 10 (2 x 5) codos lo cual totaliza mil (200 x 5) codos cuadrados.

#### En las entradas:

14. La puerta del atrio exterior era veinte (4 x 5) x 5 codos lo que era igual al área de lino de cien (20 x 5) codos cuadrados.
15. La puerta al lugar santo era diez (2 x 5) x 10 (2 x 5) lo que da un área de cien (20 x 5) codos cuadrados.
16. Los pilares de la puerta eran cinco.
17. El velo delante del Lugar Santísimo también era diez (2 x 5) x 10 (2 x 5) codos y llega también a cien (20 x 5) codos cuadrados. La gracia de Dios está sellada a través de toda esta estructura. Aún con referencia a las dos tablas de la Ley encontradas en el arca del pacto vemos la gracia. Porque había diez (2 x 5) mandamientos sobre estas dos tablas de piedra.

#### (5) El altar será cuadrado... (Éxodo 27:1)

El pensamiento cuadrangular no es algo nuevo para el altar de bronce. Hemos visto que el altar de oro, el Lugar Santísimo, el velo y la puerta eran cuadrados. El pectoral del sumo sacerdote era cuadrado y el atrio podría igualmente estar dividido en dos cuadrados. El número cuatro nos señala el hecho de que este mensaje de expiación mundial, el Evangelio, debe ser predicado a los cuatro rincones de la Tierra. El Evangelio es poder de Dios para salvación a todo aquel que cree (Romanos 1:16). Es para *todos* (Hechos 1:8; Mateo 28:18-20).

A pesar de este énfasis en lo cuadrangular no podemos menos que recordar que el mobiliario, sí, aun el mismo campamento estaba ordenado en forma de cruz. En esto tenemos un doble tipo. Los cuatro Evangelios nos señalan *primero* la cruz. Una vez que hemos experimentado la cruz, nos dirige *por último* a la ciudad cuadrangular de Dios en Apocalipsis (21-22). El único camino hacia la ciudad cuadrangular de Dios ¡es a través de la cruz!

#### (6) Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas,- los cuernos se rán parte del mismo... (Éxodo 27:2)

Tenía que haber cuatro cuernos en el altar de bronce. Aquí encontramos otro eslabón entre el altar de oro y el altar de bronce. Los cuernos, tal

como ya hemos visto, son siempre tipos del poder y la fuerza del animal (Salmos 92:10; 132:17; Jeremías 17:1 y Habacuc 3:4). Los cuernos hablan de salvación, fuerza y poder (Lucas 1:68-69; Romanos 1:16 y 1 Samuel 17:40) los que deben ir a todo el mundo, a toda criatura (Hechos 1:8; Mateo 28:18-20; Marcos 16:15-20 y Apocalipsis 5:9-10).

A través de la Escritura el cuerno es visto en conexión con algunos eventos importantes. Observe lo siguiente:

1. El camero de la substitución quedó atrapado por sus cuernos (Génesis 22:13).
2. Israel hacía sonar cuernos de carnero durante la caída de Jericó (Josué 7).
3. Cristo es visto como el Cordero con siete cuernos (Apocalipsis 5:6).
4. Hay cuernos en las bestias-reinos simbólicos (Daniel 7-8 y Apocalipsis 13:1-2).
5. El cuerno fue utilizado en la unción de reyes (1 Samuel 16:13).

En relación con el altar de bronce el cuerno tiene aún más significado. En primer lugar, era un adorno funcional. Allí se ataban los animales que iban a sacrificar. Los sacrificios del Antiguo Testamento eran *sacrificios involuntarios* (Salmos 118:27). Pero Jesucristo vino como nuestro sacrificio del Nuevo Testamento una vez y para siempre. El fue sacrificio *voluntario* que no tuvo que ser atado. Únicamente estaba atado por amor a hacer la voluntad de su Padre. Nadie le quitó la vida, sino que la puso en el altar del Calvario (Hebreos 10:7-10; Juan 3:16 y 10:15-18).

Otro hecho interesante y altamente simbólico sucedió en relación a estos cuernos. En (Éxodo 21:14) se nos dice que los cuernos del altar debían ser un lugar de refugio. Con respecto a esto nos habla de la cruz la que es nuestro único lugar de *refugio* (Hebreos 6:18). En por lo menos dos casos en el Antiguo Testamento vemos que los hombres corrieron al altar en obediencia a esta Escritura. En cada caso tenemos un resultado bastante diferente:

1. En un tiempo de rebelión Adonías, que fue capturado en su pecado, corrió hacia los cuernos del altar en busca de un lugar de refugio del juicio del rey (1 Reyes 1:50-53). Salomón

mostró misericordia y le dio una oportunidad para que presentara pruebas. 2. En otro caso es cuando Joab se reveló y corrió hacia los cuernos del altar, pero no recibió misericordia (1 Reyes 2:28-34).

Para un hombre el altar significó *vida*. Para el otro el mismo altar significó *muerte*. Vemos que esto apunta al mensaje de la cruz tan vividamente retratado en los dos ladrones (Lucas 23:32-34). El Evangelio es olor de vida para vida o de muerte para muerte (2 Corintios 2:14-16). Para los que están pereciendo es necesidad, pero para nosotros que estamos siendo salvos, es poder y sabiduría de Dios (1 Corintios 1:18).

El mensaje básico del altar de bronce es el mensaje de la cruz. Los cuernos del altar son aquellos que fueron tocados por la sangre en el día de la expiación. A este respecto estos cuatro cuernos nos señalan las cuatro verdades centrales involucradas en la cruz y la expiación. Los cuatro cuernos hablan de:

1. Redención.
2. Rescate.
3. Substitución.
4. Reconciliación.

### (7) Y los cubrirás de bronce... (Éxodo 27:2)

El altar de bronce debía estar recubierto con bronce. Este bronce, sin dudas, era tomado de las ofrendas presentadas delante del Señor para edificar el tabernáculo (Éxodo 25:3; 35:5, 16). A través de la Escritura, el bronce generalmente se ve en conexión con la maldad, los hombres malos o el juicio sobre el pecado (ver Génesis 4:22; Jueces 16:2; 2 Reyes 5:27; 1 Samuel 17:5-6, 35; Salmos 107:16; Isaías 48:4; Jeremías 1:18 y Apocalipsis 1:15). El bronce es el símbolo de la fuerza y el juicio contra el pecado. En el tabernáculo, el bronce es particularmente característico del atrio exterior y su mobiliario. El bronce se ve en conexión con lo siguiente: los cincuenta ganchos en las cortinas de pelo de cabra, las cinco basas para la puerta del tabernáculo, los pilares, estacas y basas en el atrio exterior, el altar de bronce y la fuente de bronce. Todos estos eran de bronce (o cobre, tal como algunos traducen).

Era en el atrio exterior donde debía ser juzgado el pecado. Había una



limpieza sacrificial por la sangre del animal o sacrificio y estaban las ceremonias de lavado para quitar toda contaminación. El bronce claramente habla de este juicio sobre el pecado. En Deuteronomio encontramos que una de las promesas de Dios a su pueblo fue que si eran desobedientes, los cielos se volverían como de bronce sobre sus cabezas (28:15-23). En otras palabras, su comunicación con Dios se cortaría, y peor que eso, los cielos que son el lugar del trono de Dios estaría caracterizado con juicio contra el pecado de desobediencia y el quiebre de la ley. Para el obediente el trono de Dios es un trono de misericordia, pero la desobediencia lo transforma en un sitio de *juicio* (Levítico 26:19).

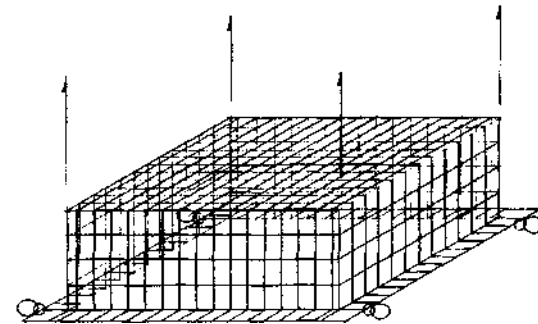
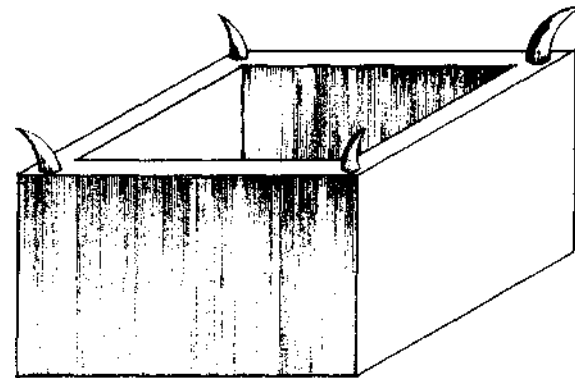
Hay otro claro ejemplo en el Antiguo Testamento que ilustra este pensamiento del bronce asociado con el juicio. Cuando Israel murmuró contra Dios, que recientemente había entregado sus enemigos en sus manos, Dios envió serpientes para juzgarlos por su pecado. Las serpientes tenían una mordedura venenosa que era mortal. El pueblo pronto se arrepintió y Dios proveyó un medio por el cual, ejerciendo fe, el pueblo podría ser sanado. Moisés debía levantar la *serpiente de bronce* sobre un asta. Cuando el pueblo alzaba su vista hacia esta serpiente de bronce, eran sanados del juicio del pecado en las terribles serpientes que los mordían (Números 21:6-9).

Todo esto habla de nuestro Señor Jesucristo que vino a ser Aquel que fue levantado sobre un asta (la cruz) y juzgado por nuestros pecados. El profetizó: *"Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda mas tenga vida eterna"* (Juan 3:14-16). En el Calvario Jesús cumplió todo esto. Fue juzgado por nuestros pecados. Él juzgó a Satanás, la serpiente, y con él todo pecado, enfermedad y muerte. Llevó sobre sí el castigo de todos, porque la paga del pecado es muerte (Génesis 2:17; Levítico 17:11; Juan 5:24; Romanos 3:21-23). El pecado debe ser castigado o juzgado, y por la propia Palabra de Dios dice que debe ser por muerte. Así Cristo fue hecho pecado por nosotros (2 Corintios 5:21); Él se volvió maldición por nosotros (Gálatas 3:13). Él fue *juzgado* por nosotros al ser levantado como *serpiente* sobre un asta.

Al mirar el tabernáculo completo como un cuadro de Cristo, el altar de bronce nos habla de los pies de Cristo. Jesucristo que fue *"el hombre*

*cuyo aspecto era como el bronce"* (Ezequiel 40:3). Sus pies eran como bronce, refulgente como en un horno (Apocalipsis 1:15 y 2.18). Al venir a Cristo por la búsqueda del Espíritu Santo, debemos comenzar aquí, a los *pies* de Cristo. Debemos experimentar todo lo que el bronce del altar de bronce tipifica.

El altar de bronce estaba recubierto en el interior y exterior con bronce. Vimos esto en relación con el Arca del Pacto.



POSIBLE RELACIÓN DE LA REJILLA CON EL ALTAR

Si hiciéramos un corte transversal en el altar, veríamos tres capas.  
Hay tres capas *en un* altar. La verdad aquí es evidente.

1. El bronce por dentro es símbolo del Espíritu Santo que habita dentro. Su ministerio como el Espíritu de juicio (Isaías 4:4) es traer convicción al mundo de pecado, justicia y juicio (Juan 16:8-11).
2. La madera en el medio nos recuerda de la cruz de madera, sobre la que el del centro de la divinidad, el Hijo, fue juzgado por nosotros (Isaías 53; Miqueas 5:1-2).
3. El bronce por fuera nos señala al Padre que es juez de todos. El juzgó a su Hijo por nuestro pecado y todos los pecados.

El número *tres* apunta a la divinidad. La divinidad estaba involucrada en lo que sucedía en el Calvario. El número uno nos recuerda que hay una única cruz, un sacrificio, una expiación, un Salvador, un camino y un sacrificio una vez y para siempre por el pecado. En el tabernáculo tenemos, por lo tanto, un altar de sacrificio (Juan 14:1-6; Hebreos 7:25-26; 1 Timoteo 2:5-6).

(8) Harás también sus calderos para recoger la ceniza, y sus paletas, sus tazones, sus garfios y sus braseros,- harás todos sus utensilios de bronce... (Éxodo 27:3)

Nuevamente vemos el número cinco en conexión con este altar. Debía haber cinco vasijas para ministrar en relación con este altar. Estas incluyen lo siguiente:

1. **Calderos** - Eran usados para recoger la ceniza a fin de limpiar el lugar fuera del campamento (Levítico 6:10-11). Las cenizas también eran usadas en la purificación (Números 19:17).
2. **Paletas** - Eran usadas para levantar las cenizas y hacer los fuegos.
3. **Tazones** - Los tazones o cuencos se usaban para derramar la sangre en el Altar y para salpicar la sangre (Hebreos 9:12; 13:20; Mateo 26:28; Romanos 5:9 y Apocalipsis 12:11).
4. **Garfios** - Eran usados para arreglar los sacrificios sobre el altar. Debían poner el sacrificio en orden para que fuera consumido perfectamente.

5. **Braseros** - Los braseros o incensarios eran utilizados para llevar los carbones de fuego desde el altar de bronce hasta el altar de oro. Era sobre la base de los carbones del altar de bronce que el incienso ascendía delante de Dios.

A estas vasijas se refería Isaías cuando dijo: "*Estad limpios, los que lleváis las vasijas del Señor*". Todas estas vasijas debían estar construidas en bronce (Levítico 10:1-2 y Números 16:46). Apuntan al creyente-sacerdote que debe permanecer en la sangre de Cristo como una vasija pura delante del Señor.

Las *cinco* vasijas apuntan también al ministerio de cinco aspectos (Efesios 4:2-6), los que son nuevamente tipificados en Aarón y sus cuatro hijos. Cinco también se ve en el número de las ofrendas levíticas que fueron quemadas sobre este altar: la ofrenda encendida, la ofrenda de granos, la ofrenda de paz, la ofrenda por el pecado y la ofrenda por la expiación (Levítico 1-7).

Todas estas cinco apuntan también a la gracia de Dios: Dios que viene en gracia hacia el hombre con poder redentor. Gracia divina para el hombre pecador fluye desde el Calvario.

(9) Y le harás un enrejado de bronce de obra de rejilla, y sobre la rejilla harás cuatro anillos de bronce a sus cuatro esquinas. Y las pondrás dentro del cerco del altar abajo,- y llegará la rejilla hasta la mitad del altar... (Éxodo 27:4-5)

El altar tenía una rejilla o red de varillas de bronce entrelazadas que debían estar ubicadas "en el medio" del altar. Esto significaba que estaría en el centro de los tres codos de alto del altar. La rejilla era, por lo tanto, de uno y medio codo de alto. Era el mismo alto que la mesa de la proposición y el arca del pacto o propiciatorio. El ancho de las maderas debía también ser de uno y medio codo. El significado espiritual de esta relación de altura ya ha sido considerada (mesa de la proposición).

Varios diagramas muestran la rejilla o red en diferentes posiciones. Algunos sugieren que el altar completo estaba rodeado por esta rejilla desde la tierra hasta el medio del Altar, o uno y medio codo de alto. Otros muestran la rejilla en el centro del altar sobre el que se realizaba el sacrificio mientras lo consumía el fuego por debajo.

Cualquiera sea el caso, el principal pensamiento espiritual es que la re-

jilla sostenía el cuerpo de la víctima sacrificial, y esta rejilla estaba "en medio" del altar. Todo esto apuntaba a la cruz que fue la rejilla que sostuvo el cuerpo de Jesucristo, el supremo sacrificio y víctima por el pecado.

Así como la rejilla estaba "en medio" de los tres codos de alto del altar, así también Jesucristo fue crucificado entre dos ladrones pues su cruz o rejilla estaba ubicada "en medio" de las tres cruces (Juan 19:8). Jesús es siempre Aquel "en medio" como la figura central o persona de la Trinidad (Mateo 18:20; Génesis 2:7; Apocalipsis 1:12-17 y Daniel 9:24-27).

Esta rejilla puede ser vista como el asiento de juicio del tabernáculo. Este asiento que era de uno y medio codo de alto, fue hecho accesible sobre la base de la sangre derramada. De hecho, la sangre que fue derramada en el altar de bronce en el día de la expiación fue llevado al otro asiento, el asiento de misericordia por el sumo sacerdote. Juicio y misericordia están eslabonados en estas dos piezas de mobiliario (Salmos 85:10; Juan 1:17; Santiago 1.13 y Mateo 18:23-25); la primera y la última piezas del mobiliario.

La rejilla debía tener cuatro anillos de bronce en los cuatro extremos. Estos anillos serían el instrumental para llevar no solamente la rejilla sino el altar mismo. De qué manera estaban ubicados estos anillos, no es seguro. Es posible que hubieran ranuras en los cuatro extremos del altar que les permitirían estos pasar por el exterior. Cualquiera fuera el caso, el simbolismo no se altera. Llevan casi el mismo mensaje que fuera proclamado por los cuatro anillos sobre la mesa de los panes de la proposición y los cuatro anillos sobre el arca. Hablan de lo que no acaba, de la eternidad y los atributos eternos de Dios.

Con referencia al arca y la mesa, vimos anillos de oro. Los que estaban en relación con las cuatro descripciones de Dios en el Nuevo Testamento (1) Dios es luz (1 Juan 1:5), (2) Dios es amor (1 Juan 4:16), (3) Dios es fuego consumidor (Hebreos 12:29) y (4) Dios es espíritu (Juan 4:24). Cuando estas descripciones de Dios son asociadas con los cuatro anillos de bronce o los cuatro anillos de juicio contra el pecado observamos que la luz, amor, fuego y Espíritu de Dios nos purifican y limpian. Son los instrumentos en el juicio de nuestro pecado para que podamos aproximarnos delante de la presencia de Dios.

Los cuatro anillos de bronce hablan específicamente de aquellos atributos eternos de Dios que se unen en su juicio perfecto. Hablan de (1) misericordia (2) verdad (3) justicia y (4) paz (Salmos 85:10) y todas se unen en perfecto equilibrio en los juicios de nuestro Dios Santo.

**(10) Harás también varas para el altar, varas de madera de acacia, las cuales cubrirás de bronce. Y las varas se meterán por los anillos, y estarán aquellas varas a ambos lados del altar cuando sea llevado... (Éxodo 27:6-7)**

Nuevamente vemos varas en relación con esta pieza de mobiliario. Las varas son simbólicas del peregrinaje, andanzas y jornadas en el desierto de camino a la Tierra Prometida. Nos señalan el hecho de que Cristo y su Iglesia juntos son peregrinos y extranjeros en la Tierra y no tienen una ciudad permanente, porque esperan una que está por venir (Hebreos 13:10-14; 11:10-16 y 1 Pedro 2:11).

Las estacas estaban compuestas de madera de acacia recubierta con bronce. La madera de acacia como siempre apunta a la humanidad perfecta, incorruptible de Cristo. La madera (humanidad) unida con el bronce indica el juicio que estaba por venir sobre el hombre Cristo Jesús. El fue juzgado por nuestro pecado.

El hecho de que había dos varas nos señala los dos hechos fundamentales de las buenas nuevas de Salvación. Estos incluyen (1) la *muerte* (2) la *resurrección* del Señor Jesucristo (1 Corintios 15:1-3). Todos los sermones en el libro de Hechos están edificadas sobre estas dos verdades fundamentales. El mensaje de los apóstoles fue un mensaje equilibrado que presenta ambas verdades: la muerte y la resurrección de Cristo. Los apóstoles utilizaban ambas varas cuando predicaban a Cristo. Nosotros, también, necesitamos una presentación equilibrada del Evangelio. Necesitamos ver la importancia de las dos varas, porque nuestra salvación está sobre la base de ambas.

Somos salvos por su muerte primero, y luego por su vida salvadora (2 Corintios 4:10 y Romanos 5:8-10). Todos los animales sacrificados en la economía mosaica quedaban muertos. Ningún animal pudo darnos demostración de resurrección. Cristo, sin embargo, murió una vez y por todos, y ahora se levantó para vivir en el poder de una vida sin término. Su vida perfecta nos condena, del mismo modo que la ley lo hacía. Pero la vida perfecta que El vivió le permitió morir esa

muerte perfecta, de modo que pudiéramos ser salvos por su perfecta vida de resurrección.

### (11) Lo harás hueco, de tablas... (Éxodo 27:8)

El altar de sacrificio debía ser hueco. Esto significa que no tenía plato en la base. Era una estructura de bronce hueca con una rejilla porosa en el medio. Esto pondría el fuego sobre la tierra debajo del altar, y todas las cenizas caerían a tierra. Si esto era así, el altar podría ser levantado de la tierra por medio de las varas para que se pudieran limpiar las cenizas de los sacrificios quemados y llevarlas fuera del campamento al lugar de limpieza que estaba prescrito para las purificaciones.

Este hecho en sí mismo nos señala al Señor Jesucristo que cuando fue quitado del árbol maldecido, su altar, fue ubicado en un lugar limpio en una tumba la que ningún hombre había ocupado antes. Tal como las cenizas eran sacadas fuera del campamento, Cristo sufrió fuera del campamento del judaísmo (Hebreos 13:11-13). Las cenizas limpiadas de debajo de la rejilla indicaban que el sacrificio había sido realizado y la obra estaba terminada. Cuando Cristo inclinó su cabeza, su obra estaba terminada (Juan 19:30; 17:1-4).

Por causa de la medida de esta pieza de mobiliario, todas las otras piezas de las que tenemos dimensiones cabían dentro del área hueca del altar de bronce. Cuando reconocemos que el altar de bronce es tipo de lo que Cristo hizo por nosotros sobre la cruz, la verdad es evidente. Todo lo que recibimos de parte de Dios en esta vida y en la eternidad es nuestro sobre la base de la obra abarcadora de Cristo sobre la Cruz. El lo pagó todo. Derrotó todo mal adversario. Su obra sobre la cruz es el terreno para que nosotros reclamemos cualquiera y todas las promesas de Dios.

El vacío del altar declara otra verdad. Al ser hueco, este altar estaba abierto al cielo y a la Tierra. Habla del hecho de que Cristo tenía su oído abierto a la voluntad de su Padre, y al mismo tiempo tenía un corazón abierto a las necesidades del hombre sobre la Tierra. Él es el único mediador. Fue uno con Dios y, sin embargo, se *vado* a sí mismo de todo excepto del amor (Filipenses 2:8) para poder transformarse en nuestro Sumo Sacerdote que nos comprende.

### (12) De la manera que fue mostrado en el monte, así lo harás... (Éxodo 27:8)

El altar de bronce debía ser hecho por el Espíritu y la sabiduría de Dios de acuerdo al modelo divino revelado a Moisés. Nada debía quedar librado a la imaginación de la mente del hombre (Éxodo 31:1-6). El altar de bronce representa la gracia de Dios, porque fue su plan no el del hombre. En relación a la cruz de Cristo la misma verdad es:

1. Fue la sabiduría de Dios que planeó la redención del hombre a través de la sangre (1 Corintios 1-2).
2. Es el Espíritu de Dios que efectúa y aplica esa obra a la cruz (Zacarías 4:6; Juan 3:1-5).
3. Todo debía conformarse al modelo divino.

Dios tiene su programa detallado de acción que fue concebida en la divinidad anterior a la creación del hombre. El plan completo de redención y salvación es el resultado de la sabiduría y Espíritu de Dios en este divino programa.

El modelo de Dios debe ser conformado. Él no acepta ningún medio sustituto de salvación. Debemos venir a su manera. Satanás trata de engañarnos para que creamos que podemos inventar nuestro propio plan si somos sinceros. El malvado rey Acáz pensó que podía aproximarse a Dios a su manera cuando quitó el altar de Dios y estableció un altar falso (2 Reyes 16:10-18). Toda su idolatría no lo ayudó (2 Crónicas 28:5, 19,21).

### (13) Después pondrás el altar del holocausto delante de la entrada del tabernáculo, del tabernáculo de reunión. Luego pondrás la fuente entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás agua en ella (Éxodo 40:6-7)

El altar de bronce estaba en el atrio del tabernáculo entre la fuente de bronce y la puerta del atrio. Era, por lo tanto, la *primera* pieza de mobiliario que cualquier israelita tenía que enfrentar si deseaba encontrarse con Dios que estaba pasando la puerta. No había posibilidad de perder este altar porque esta era la pieza más grande de mobiliario. Se destacaba con su mensaje de arrepentimiento y juicio contra el peca-

do y la muerte. No había manera de evitar esta pieza de mobiliario. Cualquier intento hubiera sido pecado de presunción que siempre terminaba con la muerte. Nadie podía venir al lugar de compañerismo abierto con Dios a menos que viniera por medio del altar de bronce (la cruz).

Podemos ver el plan de salvación de dos maneras. Desde el punto de vista de Dios, o desde el punto de vista del hombre. Dios comienza con el *arca del pacto* primero y luego continúa hacia fuera para encontrarse con el hombre en el atrio exterior en el altar de bronce. Por lo tanto, llega al *altar de bronce* por último. Este es el acercamiento de Dios hacia el hombre caído.

El acercamiento del hombre hacia Dios es exactamente el reverso del de Dios. El hombre, que nació en pecado y fue moldeado en iniquidad debe comenzar en el *altar de bronce* para tratar con su pecado. Desde allí comienza el camino hacia Dios hasta que llega al *arca de la gloria por último*. Para el hombre, ¡el altar es primero y principal! A menos que Dios hubiera provisto el altar en su gracia, el hombre nunca hubiera podido continuar hasta el lugar santo. Pero Dios en su infinito amor proveyó tal altar en la cruz de nuestro Señor Jesucristo. Esta altar o cruz es la *primera* y más importante experiencia que tiene que tener el hombre en su estado caído y pecaminoso. Es aquí donde comienza su acercamiento a Dios.

Esta es la manera de acercarse que Dios ha declarado al hombre a través de su Hijo unigénito, ¡la salvación es del Señor! No es desde la mente del hombre. Cualquier otro acercamiento a Dios es presunción de parte del hombre, que encontrará la muerte eterna. Hay un único *solo* camino de acercamiento hacia Dios. Debemos venir a la *manera de Dios* como hombre caído. Tomar la cruz (Mateo 16:21-27) es el primer paso hacia la presencia de Dios. Esta es la sabiduría de Dios.

Había únicamente un altar, una puerta del atrio. Un tabernáculo y un camino. Todos son proféticos de ese único mediador entre Dios y el hombre, el hombre Cristo Jesús (Juan 14:1, 6; Hebreos 7:25-26 y 1 Timoteo 2:5-6). Ninguno de estos temas están abiertos a la interpretación privada. Nadie pudo edificar un altar privado, propio. Todos, individual y corporativamente tenían que venir al altar de Dios en unidad y unión por medio de la fe en la expiación de la sangre.

#### (14) La cubierta para el altar de bronce (Números 16:36-40, Judas 11)

En la rebelión de Coré y compañía se hicieron incensarios de bronce. Al hacer esto invocaron juicio sobre sí mismos, porque tuvieron la idea de ignorar a Aáron que era el único que tenía el incensario de oro. Aáron era el único sumo sacerdote del Dios altísimo ungido y llamado (Hebreos 7:1-6). Como resultado la tierra se abrió y tragó a estos "pecadores contra su propia alma" como fueron llamados. Habían elegido andar a su propia manera. Cualquier hombre que presume hacer lo mismo encontrará el mismo fin. La única cosa que Coré y su compañía ganaron fue un viaje rápido al juicio.

Cuando Coré había sido tratado por el juicio de Dios, los incensarios de bronce de ellos fueron usados para hacer un gran plato cubierto para el altar de bronce. Esto debía ser **una señal** para Israel de que el juicio divino cae sobre todo aquel que se anime a presentar su propio incienso y presuma delante de la presencia de Dios independientemente del sumo sacerdote, el Señor Jesucristo (Hechos 17:31; Hebreos 8:1-2; 7:1-25). Cuando los hijos de Israel se acercaran a este altar, la cubierta sería una señal y recordatorio para ellos de no presumir delante de Dios o rechazar a su sacerdote llamado.

#### (15) El altar en tránsito (Números 3:30-31,- 4:13-14)

Esta cubierta (encima) de los incensarios de bronce formada en un plato ancho sería la primera cubierta delante del altar en su andar por el desierto. Sobre esto estaría ubicado un paño púrpura con las cinco vasijas sobre ella, y las pieles de tejones cubrirían todo. El altar es tipo de la cruz y nos habla de Jesucristo y este crucificado. Dirige nuestros ojos al Cordero de Dios que sufrió en nuestro lugar (1 Pedro 1: 11 y Lucas 21:26).

El altar era el único artículo que debía estar cubierto con púrpura mientras transitaba. Tal vez, es por el hecho de que era en el altar que se encontraban el azul y el carmesí. Púrpura es un color de realeza y monarquía, pero deriva de mezclar azul y carmesí. Era en este altar donde se hacían los sacrificios de sangre que nos señalaban en dirección a la sangre derramada por el mismo Hijo de Dios en el Calvario. Jesucristo fue **ambos** divino y humano, el **Dios-Hombre**. Fue vestido

con púrpura en su crucifixión (Marcos 15:17). En Él el carmesí y el azul se unen.

Tal como con los otros artículos del mobiliario, el altar estaba cubierto finalmente con pieles de tejones. Esto habla del hecho de que no hay belleza externa ni en el altar ni en la cruz. De hecho, para el hombre no regenerado es necesidad. En Cristo no había belleza externa (lo que se opone a muchas representaciones de El), sino que su belleza era interna (Isaías 52:14; 53:1-3).

### (16) El fuego divino (Levítico 6:12-13,- 9:24; Isaías 4:4,- Hebreos 12:29)

En la dedicación del altar de bronce y el tabernáculo en sí, la *gloria de Dios* descendió sobre el arca en el Lugar Santísimo, y desde la gloria vino *fuego divino* que se encendió sobre los sacrificios en el altar. ¡Este fuego salió de la gloria! Debía quemar continuamente. Nunca debía apagarse. Este fuego fue soberanamente encendido, pero era responsabilidad humana mantenerlo; debían traer diariamente madera para quemar en los sacrificios de la mañana y de la tarde. Dios es fuego consumidor. Tal como los sacrificios del Antiguo Testamento fueron consumidos divinamente, así Cristo fue divinamente consumido. En la cruz salió fuego desde la gloria de la santidad divina, y la ira Divina ejerció juicio contra el pecado en aquel sacrificio (Juan 3:16; Mateo 3:16).

Dios encendió el fuego, el hombre debe mantenerlo. El creyente debe mantener ese fuego de la llama soberanamente encendida, debe traer madera diariamente y presentarse a sí mismo como un sacrificio vivo delante de Dios (Romanos 12:1; Efesios 5:1 y Levítico 1:9).

En la segunda venida de Cristo Él lo hará en la gloria de su Padre, en llamas de fuego. Es entonces que tomará venganza de aquellos que no reconocen a Dios y no obedecen el evangelio de Cristo (2 Tesalonicenses 1:7-10; Levítico 9:22-24; 10:1-7).

A través de toda la Escritura tenemos ejemplos de este fuego divino que cae como aprobación de parte de Dios sobre ciertos sacrificios.

1. **Cayó fuego** (sin duda) sobre el sacrificio de Abel de fe justa (Hebreos 11:4; Génesis 4:1-6).
2. **Cayó fuego** en la dedicación del altar en el tabernáculo de Moisés (Levítico 9:22-24).

3. **Cayó fuego** en el altar de David en el sitio del templo (2 Samuel 24).
4. **Cayó fuego** en el altar de bronce en el templo de Salomón en su dedicación (2 Crónicas 7:1-3).
5. **Cayó fuego** en el altar de Elías sobre el monte Carmelo (1 Reyes 18:38-39).
6. **Cayó fuego** tipo sobre Jesucristo en el Calvario mientras moría y era juzgado por todo lo que hicimos y todo lo que somos por naturaleza (Hebreos 12:29). En la cruz recibió un bautismo de fuego.

Una vez que el fuego era encendido por Dios era responsabilidad del hombre tomarlo y encender el candelero y el altar de incienso. Por lo tanto, el fuego desde la gloria viene a ser la base para toda luz y todo incienso que siga. Dios soberanamente encendió el fuego en la Iglesia en Pentecostés. Hasta que el fuego no fue encendido nosotros no podíamos ser luces. Pero ahora que Él ha encendido la llama tenemos la responsabilidad de expandirla y ser luces al mundo.

El fuego enviado de parte de Dios hacía que los sacrificios "ascendieran" como suave aroma delante del Señor Dios. Así el fuego del Espíritu Santo hace que nosotros (sacrificios vivos) ascendamos delante de Dios (Mateo 3:11-12; 15-16).

### (17) El ungimiento del altar (Éxodo 30:28-29,- 40:10,- Levítico 8:10-11)

El altar de bronce debía ser ungido. El aceite de la unción debía ser salpicado siete veces. Siete es el número de la totalidad o perfección y nos señala al Señor Jesucristo que fue ungido por el Espíritu (Hebreos 9:14; 1:9; Lucas 4:18; Hechos 10:38). Cristo recibió la totalidad de la unción porque no recibió el Espíritu por medida. Él fue ungido por el Espíritu para capacitarlo así para ser ofrecido sobre la cruz.

El altar debía ser ungido porque debía ser santo delante del Señor. Las vasijas y el altar todas estaban ungidas y santificadas. Cualquier cosa que tocaba el altar luego de eso, con la sangre sacrificial que estaba derramada allí, sería santa delante del Señor. El altar santificaba lo que se daba (Éxodo 29:37; Mateo 23:19) y al que lo daba.

Cuando nos presentamos nosotros mismos como sacrificio vivo

delante de Dios como un don, Él nos santifica, nos hace santos: "*Porque el que santifica y los que son santificados, de uno son todos*" (Hebreos 2:11).

(18) Porque la vida de la carne en la sangre está, y yo os la he dado para hacer expiación sobre el altar por vuestras almas,- y la misma sangre hará expiación de la persona... (Levítico 17:11)

Sobre este altar de bronce se presentaban las cinco ofrendas levíticas (Levítico 1-7). El mensaje principal y la revelación del altar de bronce deben, por lo tanto, ser vistos en conexión con *la sangre de la expiación* (Apocalipsis 5:9-10). Este altar que es tipo de la cruz era el solo y único lugar del sacrificio y expiación por la sangre. Ningún otro lugar fue revelado por Dios para que los israelitas sacrificaran. Ningún otro lugar era aceptable para Dios. Todo debía venir por medio de la sangre sobre el altar. Todos tenían que reconocer y aceptar el "lugar de muerte" en el altar de Dios.

En el día de la dedicación toda otra pieza de mobiliario tenía que ser salpicada con la sangre tomada de este altar. El candelero de oro, el altar de oro de incienso, la mesa de los panes de proposición, la fuente, el propiciatorio, el tabernáculo, todo recibía sangre salpicada sobre ellos. Era únicamente cuando la sangre era salpicada sobre ellos que cobraban significado y tenían lugar en el ministerio del santuario. ¡Era únicamente al ser salpicados por la sangre que Dios podía sellar la obra con su gloria! Dios únicamente podía habitar allí sobre la base de la sangre. Era la sangre la que cambiaba las cosas. La sangre era lo que se daba para la expiación del alma. En Levítico 17:11-14, Dios prometió "*Y veré la sangre y pasaré de vosotros*" (Éxodo 12:12-13; Romanos 5:9; 3:24-25).

No había nada hermoso con referencia al sacrificio de animales. No había nada fotogénico sobre el cuerpo y la sangre de las víctimas muertas. Probablemente, era una visión olorosa, horrible y repulsiva. De hecho, no tenía la finalidad de ser linda. Era el lugar del juicio. Era un escena de fuego, humo y derramamiento de sangre.

Esta escena nos señala hacia el Calvario. El Calvario fue la escena del pecado, sufrimiento, sangre y muerte. Allí el pecado fue tratado por Dios. Fue el lugar de muerte del Cordero de Dios, y es el único lugar

en el universo donde la sangre de Jesús fue derramada por los pecados. Fue la escena del juicio contra el pecado y del derramamiento de la sangre. No fue una hermosa visión. Pero sin derramamiento de sangre, no hay perdón de pecados. ¡Sin sangre no hay vida! El hombre trata de hacer atractiva la salvación al mundo pagano, esconde la cruz. Aún trata de transformar la cruz en algo atractivo para la carne, pero la cruz no era atractiva en los días bíblicos. ¡La cruz era el instrumento o lugar de **muerte!**

El Calvario fue el lugar donde Cristo fue juzgado por nuestros pecados. Porque todos nacimos en pecado y hemos participado del pecado, merecíamos la paga del pecado. "*La paga del pecado es muerte*" (Romanos 6:23; Génesis 2:17), Jesucristo, el único hombre justo eligió tomar nuestro castigo. La sangre derramada sobre el Calvario es la evidencia de que la muerte sucedió. La sangre está ahora en los cielos. Fue llevada detrás del velo del santuario celestial y presentada al Padre. Ahora da poder en el cielo y en la Tierra a todo aquel que acepte su poder. Es esa sangre la que hace posible su actual santuario terrenal (la Iglesia).

Para el israelita el sacrificio animal era un asunto de fe. Dios había prometido encontrarse en el altar y juzgar su pecado. El pecador vino con su sacrificio. Era un ejercicio de fe para creer a Dios y para que pusiera sus manos de fe e identificación sobre el sacrificio, al confesar sus pecados sobre ello. Sin fe es imposible agradar a Dios. Esto es verdad hoy, pero también era verdad en la era de la Ley. En el altar de bronce los israelitas expresaron y declararon su fe en Dios a través de la muerte substituía de una víctima inocente. Tenían fe en la Sangre. Venían a la manera de Dios (Juan 14:1, 6; Hebreos 7:25-26).

La manera de Dios para los israelitas primeramente fue expresada en la puerta del atrio en el ejercicio de *arrepentimiento*. El próximo paso era venir al altar y recibir **justificación por fe** en la sangre. La condición espiritual del Israel del Antiguo Testamento fue juzgada sobre la base del valor que ellos ponían sobre este altar y su actitud hacia él. Nosotros somos juzgados de la misma manera.

Muchos fuera del cristianismo rechazan el mensaje de la cruz y la expiación por sangre como algo "sangriento" o de "una religión de matadero". Cualquier que rechaza la sangre de Jesucristo no entiende la sabiduría de Dios. Cualquier otra religión que no acepta la sangre de

Cristo simplemente es abominación para Dios. Siguen *"la senda de Caín"* como negadores de la sangre. Dios quiere que todos nosotros estemos en la *"senda de Abel"* la que es el camino de fe en la expiación (Judas 11; Hebreos 11:4).

La culminación de todo esto se veía en el gran día de la expiación. En ese día los cuatro cuernos del altar de bronce eran salpicados siete veces con sangre (Levítico 16:18-19). En ese día se trataba con los pecados de la nación entera. Se salpicaba siete veces. Siete es el número de la perfección. Era la sangre que llevaba a la nación a ver una perfección sin pecado mientras esa sangre derramada abría el camino al sumo sacerdote para entrar en el mismo salón del trono de Dios.

El Señor Jesucristo nos dio una vasta herencia a través de la obra de la cruz. Es el poder de su sangre que llevará a la Iglesia hacia la perfección al final de los siglos. El poder de la sangre es el poder para todo el mundo.

(19) Y el sacerdote se pondrá su vestidura de lino, y vestirá calzoncillos de lino sobre su cuerpo,- y cuando el fuego hubiere consumido el holocausto, apartará él las cenizas de sobre el altar, y las pondrá junto al altar. Después se quitará sus vestiduras, y se pondrá otras ropas, y sacará las cenizas fuera del campamento a un lugar limpio"... (Levítico 6:10-11)

El hecho de que había cenizas indica que había una obra o sacrificio terminado. Estas cenizas debían ser llevadas fuera del campamento a un lugar limpio para el propósito de la purificación (Levítico 4:12; Números 19). Todo esto apunta al Señor Jesucristo que sufrió fuera del campamento (Hebreos 13:11-13) y terminó la obra de la redención (Juan 19:30; 17:1-5). Él fue el sacrificio encendido que se transformó en cenizas (Salmos 20:3) *"Vuélvase cenizas tu holocausto"*.

Estas cenizas, tal como ya lo hemos establecido, debían ser llevadas fuera del campamento a un lugar limpio. Esto simplemente significaba que había dos tipos de lugares fuera del campamento: lugares limpios y lugares impuros. Examinemos brevemente estos dos lugares:

**1. Fuera del campamento - lugar limpio.** Las cenizas de los sacrificios eran llevadas "fuera del campamento a un lugar lim-

pio" y utilizadas para las purificaciones y lavados de separación (Levítico 4:11-12 y Números 19:9).

Este aspecto tiene el significado del hecho de que Jesucristo salió "fuera del campamento" del judaísmo y sufrió fuera de las paredes de la ciudad de Jerusalén en el Calvario. El Calvario se transformó en lugar limpio delante de Dios; el único lugar de limpieza del pecado y suciedad; el único lugar y medio de lavamiento, purificación y separación de la inmundicia de la corrupción de los pecados (Hebreos 13:12-14). Debemos ir delante de El "fuera del campamento" llevando su oprobio, tal como Leví fue a Moisés que llevaba el tabernáculo de la congregación "fuera del campamento" cuando se identificaban con Dios y Moisés contra la adoración idolátrica del becerro de oro (Éxodo 32:26; 33:7-10).

**2. Fuera del campamento - lugar impuro.** Había también lugares fuera del campamento que estaban asociados con contaminación. Estos incluyen los siguientes:

- a. Los muertos eran enterrados fuera del campamento (Levítico 10:5). Ningún muerto o cosas muertas debían permanecer dentro del campamento de Israel, el campamento del Señor.
- b. Todos los leprosos eran sacados fuera del campamento (Levítico 13:46).
- c. Toda otra inmundicia debía estar fuera del campamento (Deuteronomio 23:10-13).
- d. Los blasfemadores debían ser apedreados fuera del campamento (Levítico 24:14).

Dios estaba dentro del campamento de Israel, y este debía ser santo para que Él pudiera permanecer en medio de los santos, el campamento del Señor. No debía haber nada impuro o contaminado en ese campamento. Todo lo impuro, los mentirosos, los fornicarios, los asesinos y los hechiceros estaban "fuera del campamento", en ese lugar impuro llamado Gehena, el lago de fuego (Apocalipsis 21 -27; 22:15).

¡Es mejor estar "fuera del campamento" de la religión apóstata, en



el *lugar puro* llamado Calvario con Cristo y su Iglesia ahora, que estar "fuera del campamento" del Señor en el *lugar impuro* llamado infierno o Gehena con Satanás, los apóstatas y los no regenerados por toda la eternidad!

## (20) Pensamientos añadidos para el estudiante

Hay mucha sustancia para el pensamiento en las siguientes Escrituras pertenecientes al tema del altar de Dios. El estudiante hará bien al meditar sobre lo siguiente:

1. **La dedicación del altar de bronce en el tabernáculo de Moisés** - Éxodo 29:35-37; Números 7. Esta dedicación era hecha en asociación con los doce príncipes de Israel y sus ofrendas especiales. El número de las ofrendas y sacrificios eran especialmente en múltiplos de doce y siete. Durante la dedicación de la era de la Iglesia (santuario de Dios), tenemos los doce apóstoles del Cordero (Apocalipsis 21:14) y al Señor Jesucristo, el sacrificio perfecto, sin pecado, y una vez y para siempre.
2. **Salomón y la congregación en el altar** - 2 Crónicas 1:1-13. Como Salomón y toda la congregación vinieron al altar en Gabaón, Dios otorgó sabiduría y conocimiento (1 Corintios 1:30; 12:8; Colosenses 3:3, 9-10).
3. **La dedicación del templo de Salomón** - 2 Crónicas 5:11-14. Había ciento veinte sacerdotes con trompetas en la dedicación del templo. Después, ciento veinte se reunieron en el aposento alto en la dedicación de la Iglesia del Nuevo Pacto (Hechos 1-2). Estos permanecían en el extremo este del altar (Levítico 1:6; 6:2; Salmos 20:3) donde las cenizas fueron derramadas.
4. **El altar de bronce en el templo de Salomón** - 2 Crónicas 4:1. Este gran altar medía veinte por veinte por diez codos, lo que equivalía a cuatro mil codos cúbicos. Estos cuatro mil codos eran el único lugar donde se derramaba sangre. Esto es tipo de los cuatro mil años entre la caída de Adán hasta Cristo, donde toda la sangre de sacrificio fue derramada.
5. **El estrado de bronce en la dedicación** - 2 Crónicas 6:13. Salomón se arrodilló sobre este estrado de bronce que medía cin-

co por cinco por tres codos (Éxodo 27:1; Romanos 12:1 -2). Esto demuestra que Salomón estaba presentándose a sí mismo con sacrificio vivo, santo, agradable delante de Dios.

6. **Isaías en el altar** - Isaías 6:1-7. Para Isaías el altar era un lugar de limpieza, purificación y compromiso.
7. **Restauración del altar** - Esdras 3:1-3. En la restauración de la cautividad babilónica, lo primero que fue restaurado fue el altar (expiación de sangre). Por lo tanto, en la restauración de la Iglesia del oscurantismo, la justificación por fe en la sangre fue el primer mensaje de restauración.
8. **El juicio comenzó en el santuario de Dios, en el altar** - Ezequiel 9:1-7; compare con 1 Pedro 4:17.
9. **Altas falsos:**
  - a. El altar de Acaz (2 Reyes 16:10-16).
  - b. El altar de Jeroboam (1 Reyes 12:25-33; 13:1-5). Fue rasgado por el juicio.
  - c. El altar del Dios no conocido (Hechos 17:23). Esto representaba la altura de la sabiduría griega y su cultura.
  - d. Los altares a Baal y todos los falsos dioses (1 Reyes 18). Estos altares fueron edificados en toda colina alta, y en grutas debajo de cada árbol verde. Eran una abominación a Dios y un insulto al altar de Dios.

Los altares altos o bajos hechos por las religiones de los hombres son una abominación a Dios y desprecian aquel altar del Calvario. Hay un único altar en el universo y ese fue la cruz de Jesús. Cumplió y abolió en sí mismo todos los tipos de altares del Antiguo Testamento de tierra, piedra o bronce. *"Tenemos un altar del cual no tienen derecho de comer los que sirven al tabernáculo"* (Hebreos 13:10).

Que podamos honrar la cruz de Jesús y la sangre de la expiación y darle el lugar e importancia que Dios le da en su Palabra.

LA  
**FUENTE<sup>^</sup>**  
BRONCE

**Lea** lo siguiente:  
Éxodo 30:17-21  
y 38:8.

## LA FUENTE DE BRONCE

### (1) Harás también una fuente de bronce... (Éxodo 30:18)

Moisés recibió instrucciones de hacer una fuente que debía estar ubicada en el atrio entre la tienda de la congregación y el altar de bronce (Éxodo 40:7; 30). De todas las piezas de mobiliario, de la que menos información tenemos es sobre la fuente. Esta pieza es llamada:

1. Una fuente de bronce (Éxodo 30:18; 38:8).
2. Una fuente (Éxodo 30:28; 31:9; 35:16; 39:39; 40:7, 11, 30).

No hay medidas específicas o modelos para la fuente registradas en la Escritura. La mayor parte de lo que sabemos sobre la fuente nos ha llegado a través de la tradición. La fuente es descrita como una vasija de bronce que contenía agua, sobre un pedestal o pie. Claramente consistía de dos partes porque se refiere a ella como *"una fuente con su base de bronce"* (Éxodo 30:18). El pie literalmente es *"una base, base o pie"* (compare con Levítico 8:11).

El diccionario define una fuente de tres maneras:

1. "Una vasija para lavar, cuenco o taza para el agua que limpia."
2. "Una vasija en el tabernáculo de Moisés para que los sacerdotes se lavaran en ella."
3. "Una vasija en el templo de Salomón para que los sacrificios fueran lavados allí."

Otros sugieren que la fuente era un reservorio de agua desde donde se sacaba el agua para la base en la que los sacerdotes se lavaban los pies. Los sacerdotes se lavarían sus manos en la vasija grande de la parte superior. Cualquiera fuera el caso, la principal función de las vasijas era abastecer el agua para el lavamiento de los sacerdotes. Las otras piezas del mobiliario eran usadas particularmente con referencia

a Dios, pero la fuente era utilizada especialmente para los sacerdotes. El altar de bronce era para el sacrificio delante del Señor, el Arca del Pacto era su trono, la mesa era literalmente su mesa, pero la fuente era para el lavamiento del sacerdote. *Kiyyor*, que es el hebreo para "fuente" que literalmente significa "olla, cazuela o fuente". Era esta gran olla que contenía el agua que se necesitaba para el lavamiento de los sacerdotes, para ministrar.

## (2) de bronce, con su base de bronce... (Éxodo 30:18)

La fuente estaba ubicada en el atrio exterior. El atrio exterior era fundamentalmente visto en relación con el bronce. Los pilares probablemente eran de bronce, los ganchos y estacas eran de bronce, el altar del sacrificio estaba recubierto con bronce y la fuente asimismo estaba construida con bronce. En esta pieza de mobiliario no había madera. Tenía que ser bronce sólido.

El hecho de que fuera de bronce sólido pone un fuerte énfasis en la naturaleza del ministerio (si lo podemos llamar así) de la fuente. El bronce, hemos dicho, es simbólico de la fuerza, firmeza, resistencia y juicio contra el pecado. Vemos el bronce en conexión con lo siguiente:

1. Puertas de bronce (Salmos 107:16).
2. Cerraduras de bronce (1 Reyes 4:13).
3. Grillos de bronce (Jueces 16:21).
4. Sus pies como bronce bruñido (Daniel 10:6; Apocalipsis 1:15).
5. La serpiente de bronce (Número 21:8-9).
6. El incensario de bronce (Números 16:36-40).
7. Los cielos como bronce (Deuteronomio 28:23).

El ministerio de la fuente nos señala el ministerio de la Palabra de Dios en nuestras vidas. El Espíritu Santo, que es el Espíritu de Juicio y Fuego utiliza la Palabra de Dios para convencer de pecado, justicia y juicio (Isaías 4:4; Juan 16:6-12). A Jesucristo, que fue la Palabra hecha carne, se le dio autoridad para ejercer juicio sobre el pecado (Juan 5:27). La fuente habla de este juicio sobre el pecado, que opera a través de la Palabra de Dios. Habla de esa limpieza que viene cuando la Palabra expone áreas de nuestra vida que no están en conformidad al estándar de Dios. Habla del lavamiento del agua por la Palabra (Efesios 5:26).

El pecado debe ser juzgado en sí mismo.  
 El pecado debe ser juzgado en el yo.  
 En el altar de bronce hay juicio contra el pecado, ¡contra nuestro pecado!  
 En la fuente de bronce hay juicio contra el yo, ¡contra nuestro yo!

La Biblia enseña que si nos examinamos a nosotros mismos, no seremos juzgados (1 Corintios 11:31-32). Si los sacerdotes entraban dentro del lugar santo sin haberse limpiado en la fuente, hubieran sido juzgados por Dios en el momento de su entrada. Hay un tiempo de juicio para todos aquellos que aún no han sido juzgados (1 Pedro 1:7 y 1 Corintios 3:12-15). El juicio debe comenzar en la Casa de Dios (1 Pedro 4:17). Esto ocurría para el sacerdote mientras se lavaba en la fuente. Esto sucede en nosotros cuando nos sometemos a la Palabra y el Espíritu mientras nos traen convicción. A medida que nos sometemos y dejamos que la Palabra nos lave, experimentamos una real limpieza. El deseo de Cristo es tener un pueblo limpio. El Señor Jesucristo es nuestro Sumo Sacerdote Juez que tiene el pectoral de justicia (Éxodo 28-29). El desea una nación santa y un pueblo separado para que ofrezcan sacrificios espirituales delante de Dios (1 Pedro 2:9).

## (3) de los espejos de las mujeres que velaban a la puerta del tabernáculo de reunión... (Éxodo 38:8)

El altar estaba hecho de bronce, y se nos dice de qué procedencia era el bronce. Venía de los espejos de las mujeres. Estos espejos eran de bronce o espejos de mano que las mujeres entregaron al Señor para su servicio. Normalmente estos espejos eran instrumentos de *vanidad* y *orgullo* que el Señor tenía la capacidad de transformar en un instrumento de *limpieza*.

El pensamiento del espejo en conexión con la fuente es bastante apropiado. El diseño completo y propósito de un espejo es reflejar una imagen de lo que se encuentra enfrente. Los hombres y mujeres usan los espejos para observar o contemplar su "belleza natural" o sus defectos. Usan un espejo para hacer un inventario físico de sí mismos antes de salir de su casa. Usan el espejo para que les ayude a adornarse. Pero los espejos pueden ser usados como fuente de orgullo para desplegar

frente a nuestros propios ojos belleza natural o defectos que tenemos. Su propósito principal es exponernos. Nos muestra lo que somos por naturaleza y lo que podemos llegar a ser si nos limpiamos.

No todos los espejos dan un cuadro verdadero. Pueden estar distorsionados o producir un efecto cercano al deseado. Los que son utilizados en los parques de diversiones ejemplifican eso. Estos no nos dan un reflejo verdadero. Distorsionan lo que somos ante nuestros ojos y los de los demás. Dan una impresión mentirosa o engañosa.

Qué artículo apropiado resultaba ser el espejo para construir una fuente. La figura o símbolo del espejo es usada por Santiago en la Palabra de Dios. Dice: *"Porque si alguno es oidor de la palabra pero no hacedor de ella, éste es semejante al hombre que considera en un espejo su rostro natural..."* (Santiago 1 -23). **¡La Palabra de Dios es un espejo!** Nos da una imagen verdadera y clara de cómo somos y cómo Dios nos ve. Pero también nos da una visión de lo que podemos ser a través de Cristo. Cuando miramos a la Palabra de Dios, vemos nuestra necesidad de limpieza. La Palabra revela cualquier defecto que necesita ser depurado.

Así es exactamente cómo Dios nos cambia a través de su Palabra. Él desea movernos de gloria en gloria, y lo hace dándonos pequeños destellos de cómo somos realmente. De este modo, nos da la fuerza y el deseo de cambiar. Job se vio a sí mismo como era y se aborreció (Job 42:5-6). Isaías se vio a sí mismo como era delante del Señor (Isaías 6:5). Pedro vio su propia naturaleza interior delante de Jesús (Lucas 5:8). Todos podemos vernos en Él, **la palabra viviente**, que nos muestra lo que somos, lo que deberíamos ser y todo lo que podemos ser. El autodescubrimiento al principio puede atemorizarnos, porque vemos nuestra suciedad. Pero el autodescubrimiento es el primer paso para la limpieza. Cuando Isaías tomó conciencia de su propia suciedad, estuvo listo para ser tocado por Dios.

Nosotros también, debemos estar deseosos de reconocer y aceptar aquello que el espejo revela, no vivir una vida de autocontemplación o autocondenación, sino disponer del agua de limpieza que Dios ha provisto.

Los espejos de la fuente simplemente apuntan al agua de la fuente de bronce. La Palabra ¡nos señala el lavamiento! El espejo de la Palabra tiene que ser un instrumento de corrección, no un instrumento de condenación. Necesitamos la Palabra de corrección antes de que podamos

experimentar el agua de limpieza. La Palabra de Dios en sí misma provee para ambos aspectos. La Palabra actúa como **un espejo** (Santiago 1:23-25) para darnos un verdadero reflejo de lo que *somos* delante de Dios. La Palabra de Dios es asimismo el **agua** que también nos da una imagen, y se transforma en el agente por el cual recibimos limpieza (Proverbios 27:19 y Efesios 5:26). El sacerdote vio su reflejo en el bronce bruñido y en el agua.

#### (4) para lavar... (Éxodo 30:18)

Como hemos visto, la fuente tiene un propósito de dos aspectos. Revelar toda la suciedad por los espejos (Hebreos 4:12-14) y proveer para la limpieza por el agua (Efesios 5:26). Cuando somos limpiados por el espejo y el agua de la Palabra, estamos contemplando como en un espejo la gloria del Señor y podremos, por lo tanto, reflejar esa misma imagen (2 Corintios 3:18).

El propósito primario de la fuente se resume en las tres palabras: "para lavar todo". La fuente contenía el agua que debía ser usada para el lavamiento del sacerdocio. De dónde venía esta agua es el objeto de mucha conjetura. Es muy posible que llenaran la fuente con la misma agua que utilizaban para beber. Esto sabemos que vino de la roca golpeada que los seguía (Éxodo 17:6), y esa roca que los seguía era Cristo (1 Corintios 10:4). El Señor Jesucristo es nuestra roca golpeada. Él es el que provee las aguas de frescos. En su muerte, entierro y resurrección proveyó para la limpieza necesaria (Juan 7:37-39; 1 Corintios 10:1-4).

Esta experiencia del agua era la segunda para el sacerdote en su aproximarse a Dios. El sacerdote primero iba al altar de bronce para experimentar el lavamiento por la sangre por medio de la muerte substituída. De allí el próximo paso era el altar de bronce donde debía experimentar el agua del lavamiento. Este era el orden en el acercamiento del hombre hacia Dios.

**Primero**, la *sangre* (altar de bronce)

**Segundo**, el *agua* (fuente de bronce).

En el altar de bronce el hombre recibe *justificación de los pecados*, y en la fuente de bronce es *santificado de suyo* delante del Señor. A través de toda la Escritura hay un énfasis sobre el agua y la sangre.

Estos eran los dos principales agentes de limpieza en las leyes ceremoniales en el Antiguo Testamento para Israel, "La iglesia en el desierto" (Hechos 7:38).

La **sangre** fue vista en relación a la idea de limpieza en los siguientes ejemplos:

1. La sangre del Cordero pascual (Éxodo 12).
2. La sangre del día de la expiación (Levítico 16).
3. La sangre de las ofrendas en las fiestas del Señor (Levítico 23).
4. Las cinco ofrendas levíticas (Levítico 1-7).
5. La expiación por sangre para el alma (Levítico 17:11-14).
6. La sangre (la vida) que clama hacia Dios (Génesis 4; Hebreos 12:22-24).

El **agua** era vista en conexión con los ceremoniales de limpieza en los siguientes casos:

1. Las aguas de la separación y las cenizas de la novilla roja (Números 19).
2. Agua en la consagración al ministerio sacerdotal (Levítico 8:6).
3. Agua en la limpieza del leproso (Levítico 14:1-8).
4. Diversas abluciones de la Ley (Hebreos 9:10).
5. Israel bautizado en la nube y el Mar Rojo (Éxodo 13-14; 1 Corintios 10:1-2).
6. Israel experimenta las aguas del Jordán (Josué 4:19; 5:10).

El significado espiritual de todo esto se ve en el Nuevo Testamento donde estos dos agentes de limpieza se encuentran en la cruz de Jesús. Sobre la cruz cuando Jesús murió, los soldados atravesaron su costado y de allí brotó **¡sangre y agua!** "Y el que lo vio da testimonio, y su testimonio es verdadero" (Juan 19:34-35).

Juan es uno de los que recibe esta revelación y verdad vital, y da testimonio de ambas en su Evangelio y sus epístolas.

"Este es Jesucristo, que vino mediante agua y sangre; y no mediante agua solamente, sino mediante agua y sangre. Y el Espíritu es el que da testimonio, porque el Espíritu es la verdad" (1 Juan 5:6). Cuando Cristo murió sobre la cruz, brotaron sangre y agua de su costado para vida milagrosa. Él

cumplió y abolió la sangre y el agua del Antiguo Testamento. En el sacrificio y oblación perfectos, y de una vez y para siempre de Cristo convergieron toda la sangre animal y aguas ceremoniales tipo.

Este sacrificio de Cristo era el antitipo del sacrificio real hacia el que todos los sacrificios animales señalaban. Su sangre derramada es el antitipo de toda la sangre animal que fue derramada bajo el pacto mosaico. El agua que fluía del costado traspasado de Cristo cumplió todo lo que estaba en los lavamientos ceremoniales del Antiguo Pacto. Por causa de esto, la sangre y el agua se transformaron en una parte vital del Nuevo Pacto.

Estos mismos dos agentes de limpieza permanecen en la Iglesia del Nuevo Testamento. No la misma sangre y agua que se veía en relación con los hijos de Israel, sino la realidad espiritual, la que es eterna por el Espíritu en el Señor Jesucristo mismo. ¡Esto **no** es sangre animal y **no** son lavamientos ceremoniales!

Es la **sangre que nos limpia del pecado**. Al lavar nuestras ropas en la sangre de Cristo estas se vuelven blancas (Apocalipsis 1:5; 7:14; 22:14). Porque "la sangre de Jesucristo nos limpia de todo pecado" (1 Juan 1:6-7, 9).

Es el **agua** que nos limpia de la *autocontaminación*. Debemos ser lavados por el "lavamiento (literalmente, fuente) de la regeneración" (Tito 3:5), y debemos ser limpiados por el "lavamiento (literalmente, fuente) del agua por la Palabra" (Efesios 5:26). Esta agua es para limpiar, santificar y perfeccionar la Iglesia.

El agua puede también ser vista en relación con los varios ministerios de la divinidad en su trato con el hombre.

1. **Agua en el juicio** - La Tierra, que estaba cubierta con agua al comienzo de La Biblia en Génesis 1, recibe su segundo bautismo por agua en la gran inundación de los días de Noé (Génesis 7-8). Esta agua es en ambos casos vista en conexión con el juicio y está asociada con el Padre Dios.
2. **Agua en la limpieza** - Esta agua habla del Hijo, el Señor Jesucristo, que fue la Palabra hecha carne. Jesús demostró esta verdad cuando Él (la Palabra) lavó los pies de los discípulos. Fueron lavados de agua por la Palabra (Juan 13; Tito 3:5; Efesios 5:26).
3. **Agua al tomar** - El agua que Jesús da apunta al Espíritu Santo. Él es el que provee el pozo artesiano dentro del creyente (Juan 7:37-39).

**(5) Y la colocarás entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás en ella agua (Éxodo 30:18)**

El agua debía ser contenida en la fuente. El agua nos señala al lavamiento del agua por la Palabra, pero además tiene importancia agregada en la Iglesia del Nuevo Testamento. Vemos el agua en referencia a dos áreas:

1. **El agua en la regeneración** - Esto nos indica "por el lavamiento de la regeneración y por la renovación en el Espíritu Santo" (Tito 3:5). Jesús dijo: "A menos que un hombre nazca del agua y el Espíritu, no podrá entrar en el reino de Dios". La regeneración y renovación es nacer de nuevo o nacer de arriba. Este es el baño inicial. Es un lavamiento, una limpieza y una purificación que ocurre en relación a la antigua forma de vida (compare Hechos 15:9; 1 Tesalonicenses 4:7; 2 Corintios 5:17). Esto es lo que nos hace una nueva criatura. Pablo dice: *"Y esto erais algunos; mas ya habéis sido lavados, ya habéis sido santificados, ya habéis sido justificados en el Nombre del Señor Jesús, y por el Espíritu de nuestro Dios"* (1 Corintios 6:11). Jesús dijo: *"El que está lavado (...) pues está todo limpio y vosotros limpios estáis"* (Juan 13:10). Todo esto se refiere a la limpieza inicial del creyente en el agua cuando sin duda ha nacido de nuevo.
2. **El agua en el bautismo** - El creyente es limpiado por la sangre de Jesús y en el agua de la regeneración. El próximo paso en el orden de Dios es el agua del bautismo. En el Nuevo Testamento el bautismo no es opcional. Es una orden (compare Hechos 2:36-38, 41; Hebreos 6:1-2; Marcos 16:16; Romanos 6:1-4; Colosenses 2:12-13 y Mateo 28:18-20). Si vamos a ser obedientes a las palabras y ordenes de Cristo, entonces desearemos ser bautizados. Dejaremos que las siguientes Escrituras hablen por sí mismas:

"Arrepentios, y bautícese cada uno" (Hechos 2:36) "Ahora pues, ¿por qué te detienes? Levántate y bautízate, y lava tus pecados, invocando su nombre" (Hechos 22:16). Somos "sepultados con él en el bautismo" (Colosenses 2:12). "Ocho personas fueron salvadas por agua (...) el bautismo que

corresponde a esto ahora nos salva (no quitando las inmundicias de la carne, sino como la aspiración de una buena conciencia hacia Dios) por la resurrección de Jesucristo" (1 Pedro 3:20-21).

**(6) Y de ella se lavarán Aarón y sus hijos las manos y los pies. Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran, - y cuando se acerquen al altar para ministrar, para quemar la ofrenda encendida para Jehová, se lavarán las manos y los pies, para que no mueran (Éxodo 30:19-21)**

Todos los sacerdotes debían lavarse en la fuente antes de cualquier ministración. No podía entrar al santuario para ninguna ministración o función delante de la presencia del Señor hasta o a menos que hubieran estado en este artículo de mobiliario. No podía ministrar en la mesa del Señor, el altar de incienso, o el candelero los que se encontraban en el lugar santo (Salmos 119:9; 1 Pedro 1:22; Hebreos 10:22). Además de esto, no se le permitió ministrar en altar de bronce en el atrio exterior a menos que primero se hubieran lavado. *"Purificaos los que lleváis los utensilios de fehová"* (Isaías 52:11).

El significado espiritual es evidente. Absolutamente ningún ministerio era aceptable al Señor sin la limpieza. Antes de que pudiera ser ministro el sacerdote tenía que someterse a la Palabra del Señor. Era tan seria cualquier violación de esta orden divina, que caerían muertos si se acercaban de cualquier otra manera.

¡Cuánta "muerte espiritual" viene dentro del santuario de la Iglesia del Nuevo Testamento porque los creyentes-sacerdotes fallan en limpiarse y prepararse en la fuente antes de entrar en la adoración del santuario! La Iglesia en Corinto ilustra esta verdad (1 Corintios 11:23-31): *"Por lo cual hay muchos enfermos y debilitados entre vosotros, y muchos duermen. Sí, pues, nos examinásemos a nosotros mismos, no seríamos juzgados"* (1 Corintios 11:3 0-31). Si nos juzgamos a nosotros mismos en la fuente de bronce, entonces, ino seremos juzgados en la mesa de los panes de la proposición!

Somos llamados a ser sacerdotes delante del Señor en una casa espiritual. Necesitamos estar seguros de que estamos limpios para llevar las vasijas del Señor. Necesitamos limpieza sacerdotal continuamente mientras servimos en su santuario.

## (7) Y lo tendrán por estatuto perpetuo él y su descendencia por sus generaciones... (Éxodo 30:21)

Moisés lavó completamente a Aarón y a sus hijos en la limpieza inicial (una vez y para siempre). Desde ese momento en adelante era su responsabilidad mantener ese lavamiento en la fuente donde diariamente debían lavar sus manos y pies (Éxodo 29:4; 40:12). Jesucristo, que es nuestro Moisés, nos ha ministrado el lavamiento inicial de la regeneración, pero es nuestra responsabilidad personal mantener la limpieza diaria de nuestras manos y pies (1 Pedro 1:22; 2 Corintios 7:1; Efesios 5:26; 1 Corintios 6:11). Pablo nos exhorta *limpiémonos de toda contaminación de carne y de espíritu, perfeccionando la santidad en el temor de Dios*" (2 Corintios 7:1). Nos dice la Palabra que debemos acercarnos teniendo *"los cuerpos lavados con agua pura"* (Hebreos 10:20-22). La responsabilidad de mantener esta condición está puesta sobre nosotros: de hecho, debemos ayudar a mantenernos unos a otros al lavarnos mutuamente los pies (Juan 13:1-4).

No importaba si los sacerdotes eran conscientes o no de este principio o reglas. Ignorar tal contaminación no tenía excusa. Dios ha provisto la fuente y el agua y la ha hecho disponible para los sacerdotes. Estaba allí, se ofrecía. Si se negaban a usarla sufrirían las consecuencias. Mientras el sacerdote ministraba delante del Señor debía tener las manos y los pies limpios. Las manos limpias hablan de su servicio delante del Señor. Debían levantar manos santas (Salmos 24:3-4; 1 Timoteo 2:1, 8; Santiago 4:8 e Isaías 1:16). Los pies limpios se refiere al caminar de los sacerdotes delante de Dios (Hebreos 12:13; Efesios 4:1-3 y Juan 13:1-8). Los sacerdotes debían tener un caminar recto y puro delante del Señor. Si estos lavamientos no se realizaban, aunque fuera por ignorancia del sacerdote, el juicio hubiera caído. La gente redimida debe ser gente limpia. ¡Judas fue un hombre que se sentó a la mesa con manos y pies sucios!

La fuente debía ser usada para el lavamiento de los sacerdotes cuando ministraban delante del Señor, pero era también el sitio del lavamiento de los sacrificios que se hacían. Todos los animales ofrecidos tenían que ser lavados ceremonialmente en agua. Nosotros somos sacerdotes delante del Señor, pero debemos también ser el sacrificio. Debemos presentar nuestros cuerpos como sacrificio vivo, santo y aceptable delante de Dios (Romanos 12:1-2), compare con Levítico 1:9; 1 Pedro

2:5-9; Apocalipsis 1:5-6; 5:9-10; Hechos 15:9 y 1 Tesalonicenses 4:7. Somos ambos: *sacerdote y sacrificío*.

Dios nos ha dado este maravilloso tipo para dirigirnos hacia una verdad que opera en el reino de Dios. El nos dice que debe haber una santidad o separación de todas las contaminaciones de la carne al entrar ante su presencia. Con solo mirar el agua nunca nadie se hizo limpio. El agua tiene que ser aplicada. Es la aplicación del agua lo único que limpia. No es suficiente simplemente ver La Palabra o ver una verdad en la Palabra de Dios; esa verdad debe ser aplicada personal y prácticamente a la vida de cada individuo si es que va a tener poder de limpieza.

Este debía ser un estatuto perpetuo para Aarón y su simiente en todas las generaciones. Este era el tipo. Aarón nos señala a Cristo (Hebreos 5:1-5). La simiente de Aarón nos señala la Iglesia, la descendencia de Dios y la simiente del sacerdocio real (Calatas 3:16, 27; Apocalipsis 1:6; 1 Pedro 2:5-9; Apocalipsis 5:9-10). Mientras existió el sacerdocio aarónico debían lavarse en la fuente. Tenían que ser limpios mientras ministraban delante del Señor. Cuando Cristo vino cumplió y abolió el sacerdocio aarónico y trajo un sacerdocio aún más alto, un sacerdocio eterno según el orden de Melquisedec. El sacerdocio aarónico era solamente una sombra de aquel que vendría. La fuente de bronce era únicamente una sombra del poder de limpieza de la Palabra. En Cristo estas sombras son abolidas porque *"la palabra fue hecha carne"* (Juan 1:14).

Ahora queda para la simiente de Cristo, la iglesia, los reyes y sacerdotes según el orden de Melquisedec mantener su limpieza al lavarse en la verdadera fuente espiritual, la Palabra de Dios. ¡Esta simiente debe mantener las ordenanzas de un sacerdocio limpio delante del Señor por todas las generaciones!

## (8) Los tres testigos

La fuente era salpicada con *sangre*, ungida con *aceite* y contenía *agua* para la limpieza (Éxodo 40:11; Levítico 8:10-11). Así, el *agua* de la Palabra para la limpieza viene a nosotros a través de la *sangre* de Jesús y por el *Espíritu* (aceite) de Dios. Estos son los tres testigos de los cuales habla Juan: *"Porque tres son los que dan testimonio en el cielo: el Padre, el Verbo y el Espíritu Santo; y estos tres son uno. Y tres son los que dan testimonio en la tierra: el Espíritu, el agua y la sangre; y estos*



*tres concuerdan*" (1 Juan 5:7-8).

Como creyentes-sacerdotes necesitamos experimentar estos tres testigos si vamos a estar completos en Dios. Necesitamos tener nuestros corazones salpicados con la sangre. Necesitamos tener ese continuo lavamiento por el agua de la Palabra. Y necesitamos esa santa unción de aceite del Espíritu Santo que sea derramada sobre nuestra cabeza, la que nos ubicará en el servicio. Un testigo sin los otros dos es incompleto. ¡Toda necesitamos estar completos en El!

## (9) La fuente en tránsito

No hay registro del diseño o medidas de la fuente de bronce. No hay detalles de cómo la llevaban en tránsito en el desierto, si era con varas o con una barra. No hay registro de cómo, o si estaba cubierta durante las jornadas del campamento. En el orden de marcha y la lista de coberturas para los artículos o mobiliario de Números 4, la fuente de bronce no se menciona.

El posible significado de esto es que no puede medirse el poder de limpieza de la Palabra de Dios en su función para la iglesia durante los días de peregrinaje en este mundo.

## (10) Pensamientos adicionales para el estudiante

El estudiante sincero de la Palabra hará bien en examinar los siguientes pensamientos en relación a la fuente:

1. **La fuente de bronce en el templo de Salomón** - 2 Crónicas 4:2-6. Había diez fuentes de bronce en el templo de Salomón. Estas fuentes eran para el lavamiento de los sacrificios (compare Romanos 12:1-2; 1 Pedro 2:1-9). La Iglesia debe ser un sacrificio vivo delante de Dios y se ubica bajo el número diez, que es el número del orden divino.
2. **El mar fundido en el templo de Salomón** - 1 Reyes 7:23-26, 44; 2 Crónicas 4:2-6. El mar fundido (mar de bronce) ocupaba el lugar de la fuente del tabernáculo de Moisés. El mar era un lugar de lavamiento para los sacerdotes mientras los sacrificios eran limpiados en las diez fuentes más pequeñas. El creyente, además de ser un sacrificio vivo, es también

un sacerdote y tiene un lugar en el mar fundido. En Cristo nos transformamos en ofrenda y ofrendante, dador y don, sacerdote y sacrificio (Hebreos 5:1-5). Observe lo siguiente en conexión con el mar fundido:

- a) Era para que los sacerdotes se lavaran para santificarse para el ministerio en el templo del Señor (1 Corintios 3:16; 2 Corintios 6:16 y Efesios 2:19-21).
- b) Tenía diez codos de diámetro. Diez es el número de la ley y el orden divino como se ve en los Diez Mandamientos. Este número se cumple en nosotros por la ley del Espíritu de vida en Cristo Jesús. Esta es su justicia impartida (Romanos 8:1-4; 10:1-5).
- c) Se sostenía por un fundamento de doce bueyes de bronce (2 Reyes 16:17). Doce es el número del gobierno apostólico el que es el fundamento de la Iglesia.
- d) Estos bueyes enfrentaba el *norte, sur, este y oeste* (Mateo 28:18-20). Su mensaje era de alcance mundial (Marcos 16:15-20; Hechos 1:8). El poder y limpieza en el Evangelio y la Palabra de Cristo es mundial y se extiende a los cuatro extremos de la Tierra.
- e) Era de *cinco* codos de alto, lo que apunta a la expiación y la gracia de Dios la que provee el agua para limpieza.
- 0 La circunferencia era de aproximadamente *treinta* codos. Treinta es el número de la consagración del ministerio sacerdotal (Números 4:1-3; Lucas 3:23). Recuerde el mar fundido era para que los sacerdotes se lavaran.
- g) Tenía ornamentación de flores de *lirios*. El lirio habla de la belleza, pureza y fructificación de Cristo por el Espíritu (Cantares 2:1-2).
- h) Cabían *dos mil batos* de agua (1 Reyes 7:26) mientras se usaba y tres mil *batos* de agua (2 Crónicas 4:5) cuando estaba lleno. Estos números tienen el significado de la era de la Iglesia la que es coronada por la plenitud de la era del Reino.
- i) Estaba hecha de *bronce sin peso*. El poder para limpiar del Evangelio de Cristo va más allá de toda comprensión humana.

Todo esto encuentra cumplimiento en Cristo y su Iglesia en el poder de la Palabra que limpia.

3. **El mar de cristal en Apocalipsis** - Apocalipsis 4:6; 15:1-2. Observe el pueblo que se paraba sobre él y el hecho de que estaba en el atrio exterior (Apocalipsis 11:1-3).
4. **El Señor Jesús limpia a sus discípulos** - Juan 13. Este capítulo debería ser estudiado especialmente en relación con la fuente y el poder limpiador de la Palabra. Cristo, la **Palabra** hecha carne, lavó los pies de sus discípulos. Dios nos dio a su Hijo que limpia para que sea un ejemplo. De la misma manera debemos lavarnos los pies unos a otros (Mateo 18:15; Lucas 17:3-4; Santiago 5:16; Calatas 6:1).

Cristo nos ha ministrado la limpieza inicial. Es nuestra responsabilidad mantener esa limpieza diaria al exponernos cada día a la Palabra. Debemos ministrarnos esa agua de limpieza unos a otros en el Espíritu de Cristo y con verdadera humildad. La Iglesia debe ser santificada, limpiada y hecha santa por **¡el lavamiento con agua por la Palabra!**

Escrituras para ■,,:  
leer: Éxodo 40:1-38;  
Números

91523

^<sub>A</sub> NUBE DE GLORIA

En esta sección final consideraremos la gloria que coronó la obra terminada que Dios le dio a Moisés para hacer.

Cuando el tabernáculo y todos sus muebles estaban completos, los edificadores los trajeron todos a Moisés para que los inspeccionara y viera si estaban hechos según el modelo.

En los capítulos finales de Éxodo (39-40) se nos dice diecisiete veces, que todo había sido hecho *"de acuerdo a lo que Dios ordenó a Moisés"*.

Entonces Moisés estableció el tabernáculo: ubicó el mobiliario en el lugar divinamente señalado, salpicó todo con sangre y lo ungió con el aceite santo. Por lo tanto *"Moisés acabó la obra"* (Éxodo 40:33).

Todo esto fue hecho en el día de la dedicación del tabernáculo en el desierto.

¿Cuál fue el resultado final? La Escritura nos dice que *"una nube cubrió el tabernáculo de reunión, y la gloria de Jehová llenó el tabernáculo"* (Éxodo 40:34).

Ni aún Moisés pudo quedarse en pie para ministrar en la Presencia de esa nube-gloria. Este era el sello de Dios sobre aquello que Él mismo originó, y que había sido edificado por la sabiduría y el Espíritu de Dios a través de vasijas elegidas, de acuerdo al modelo que Dios le mostró a Moisés en el monte de Dios.

Desde ese momento en adelante, la totalidad del peregrinaje de la nación fue gobernado por la nube-gloria.

La nube-gloria nos habla de la presencia del Espíritu Santo. Él es la nube de la presencia de Dios que cumple, en su ministerio y operación, todo lo que el tipo de aquella nube-gloria fue sombra en Israel.

El siguiente es un breve resumen que traza la historia, función y ministerio de "La nube" en relación a los hijos de Israel y el tabernáculo, los que constituyen "La congregación en el desierto" (Hechos 7:38):

1. El Señor dirigió a Israel por una columna de nube de fuego sa-

liendo de Egipto hacia la tierra prometida. Esta es la primera mención de la nube (Éxodo 13:21-22). Observe las bendiciones de la presencia de esta nube.

- a) El **Señor** iba delante de ellos. Él va delante de la Iglesia.
- b) El **Señor** los dirigía, sí el Espíritu Santo dirige a la Iglesia.
- c) La nube les daba la *luz* durante la noche. Luz en las tinieblas que los rodeaban.
- d) La nube era un pilar de *fuego*, que les daba calor.
- e) La nube era *sombra para ellos*, que los protegía del calor del día.

Todo lo que la nube fue para Israel, el Espíritu Santo es para la Iglesia.

2. La nube dirigió a Israel al atravesar el Mar Rojo. La nube era oscuridad para los egipcios pero luz para los israelitas, el pueblo de Dios (Éxodo 14:19-31). Compare 2 Corintios 2:15-16. El Señor estaba en la nube. Dios estaba en el tipo. Era una manifestación visible de la presencia del Señor para la nación. Pablo nos dice que la nación fue *"bautizada en la nube y en el mar"* (1 Corintios 10:1-4).
3. La gloria del Señor apareció en la nube (Éxodo 16:10).
4. La nube en su momento llevó a Israel hacia el monte Sinaí y se posó sobre el monte. La voz de Dios habló a la nación desde esta nube, en la fiesta de Pentecostés (Éxodo 19:9-19; Deuteronomio 5:22).
5. Moisés subió al monte Sinaí dentro de la gloria de la nube y estuvo allí durante cuarenta días y cuarenta noches; en la presencia de esa nube Moisés recibió los Diez Mandamientos y la revelación para la construcción del tabernáculo (Éxodo 24:15-18; 34:5-7).
6. En momento de la dedicación del tabernáculo, la nube de gloria (los hebreos se refieren a ella como la *shehina*') dejó el monte Sinaí y vino y habitó sobre el tabernáculo, sobre el propiciatorio salpicado de sangre, en medio del pueblo de Dios, Israel (Éxodo 40:34-38).
7. El Señor apareció en esa nube sobre el propiciatorio y allí la voz

audible de Dios habló a Moisés la comunicación divina (Levítico 16:1-2; Números 7:89).

8. La nube-gloria gobernó todas las jornadas de Israel en el desierto; finalmente los llevó a la tierra de Canaán. Cuando la nube se movía, ellos se movían. Cuando la nube se quedaba, ellos acampaban. Los ojos del sacerdocio debían estar continuamente sobre la nube, día y noche. Los sacerdotes podían tocar las trompetas para que el campamento de Israel continuara con Dios, fuera de día o de noche, se tratara de un día, un mes o un año (Números 9:15-23; 10:1-36; Deuteronomio 1:33; Nehemías 9:9; Salmos 78:14). El mensaje para todo Israel era **"seguid la nube"**.
9. Cuando el templo de Salomón fue construido, la nube de gloria se posó sobre el Arca del Pacto, la que previamente fue sacada del tabernáculo de Moisés y del tabernáculo de David (1 Reyes 8:10-11; 2 Crónicas 5:13-14).
10. El trágico final de la historia de la nube en el Antiguo Testamento, relativa a la nación de Israel, se ve en el hecho de que la nube-gloria eventualmente partió del templo que había sido contaminado con abominaciones inmundas. Dios permitió que este templo fuera destruido por causa de estas contaminaciones (lea Ezequiel 10:1-22, y compárelo con 1 Corintios 3:16-17; 6:19-20 ). La nube-gloria nunca más pudo retornar a un templo material.

Sin embargo, esta no es la revelación final en La Biblia de aquello que pertenece a la nube. El Nuevo Testamento nos da el glorioso climax de esta verdad.

Cuando Jesucristo, el **verdadero** tabernáculo y el **verdadero** templo subió al monte de la transfiguración, el relato registrado nos dice: *"Una nube de luz los cubrió; y he aquí una voz desde la nube, que decía. Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia; a él oíd"*.

Lea cuidadosamente Mateo 17:1-9; Lucas 9:28-36; Marcos 9:1-7.

Aquella nube-gloria que había abandonado el templo material contaminado bajo el Antiguo Pacto (Antiguo Testamento) ahora descendió sobre el templo del Nuevo Testamento o Tabernáculo: el Señor Jesucristo. Una vez más la voz de Dios se oyó desde la nube: señalaba a su Hijo.

En relación a Cristo vemos:

1. La nube de luz de gloria lo cubrió a Jesús en el monte de la transfiguración (Mateo 17:5).
2. Una nube se ve en su ascensión cuando regresa a su Padre (Hechos 1:9).
3. Él está vestido con una nube (Apocalipsis 10:1).
4. Está sentado sobre una nube blanca (Apocalipsis 14:14-16).
5. Vendrá en una nube de gloria (Lucas 21:17).
6. También vendrá en las nubes de gloria con sus santos, que están en nubes de gloria. Esto es, la nube-gloria (Marcos 14:62; Mateo 26:64; 1 Tesalonicenses 4:17; Hebreos 12:1).
7. La **gloria** que estaba en esa **nube** será el gozo eterno de los redimidos en la ciudad de Dios, la Nueva Jerusalén.

Hasta ese momento, **sigamos la nube** del Espíritu Santo cuyo ministerio es dirigirnos a la ciudad del descanso eterno y a **la gloria de Dios**.

## EL MODELO DE LA IGLESIA LOCAL DEL NUEVO TESTAMENTO

Hay muchas maneras de ver el tabernáculo de Moisés. Hay muchas facetas de la verdad que son reveladas en el tabernáculo. En esta sección mostramos un breve bosquejo del tabernáculo y el mobiliario; nos presenta un cuadro de la verdad como se ve en la iglesia local del Nuevo Testamento.

El plan entero de la redención de Dios puede ser resumido en la palabra que Dios le dio a Moisés para la nación de Israel en el monte Sinaí: "*Os tomé sobre alas de águilas, y os he traído a mí*" (Éxodo 19:4-6). Toda la historia se ve como la gracia de Dios que viene a redimir al hombre caído y acercarlo a Él. El orden de acercamiento en el tabernáculo de Moisés nos da un maravilloso cuadro de la gracia de Dios en el plan de redención. Muestra el orden de la experiencia del creyente "en Cristo".

Del mismo modo, el arreglo del tabernáculo es un tipo profético de la restauración o recuperación de la verdad desde el tiempo de la Reforma; cada visitación de Dios devuelve a la Iglesia una faceta o porción de la verdad que alguna vez fuera entregada a los santos (Judas 3). Ofrecemos el siguiente bosquejo de esta porción de la verdad como un estímulo para estudios posteriores:

1. **La manera de acercarnos - La puerta del atrio.** Esta es la introducción del pecador al plan de Dios. Es el primer lugar que debe tener en su experiencia.  
Verdad restaurada: La puerta nos lleva a la doctrina del arrepentimiento de las obras muertas (Hebreos 6:1-2).
2. **La manera de justificarse por la fe - El altar de bronce.** Este es el lugar del derramamiento de sangre donde el pecado es juzgado. El pecador que se acerca por medio de la puerta recibe la reconciliación a través de la sangre sacrificial.  
Verdad restaurada: El altar de bronce nos señala la doctrina de la fe hacia Dios (Hebreos 6:1-2). El primero de los dos pasos fue recuperado para la Iglesia en la Reforma.
3. **El modo de separación y santificación - La fuente de bron-**

**ce.** En la fuente el yo era juzgado, había limpieza por medio del agua y los sacerdotes era purificados. Al venir a Dios por fe debemos experimentar lo mismo.

Verdad restaurada: La fuente de bronce tipifica la doctrina del bautismo por agua (Hechos 2:38-41; Mateo 28:19-20; Marcos 16:15-20), santidad y santificación.

4. **La manera de entrar - La puerta del lugar santo.** Nadie podía ministrar en esta área sin la vestimenta del sacerdote. Esta vestimenta sacerdotal que nos prepara para ministrar delante del Señor es el bautismo del Espíritu Santo. Jesús les dijo a los discípulos que esperaran en Jerusalén hasta que fueran revestidos (literalmente del griego "vestidos") con el poder de lo alto (Lucas 20:49; Hechos 2:4; 1:8).

Verdad restaurada: El llenado o bautismo en el Espíritu Santo, el recibir la vestimenta sacerdotal y la entrada en el ministerio sacerdotal estuvo asegurada para la Iglesia bajo un derramamiento al fin del último siglo. La doctrina del bautismo en el Espíritu Santo fue devuelta a la Iglesia (Hebreos 6:1-2).

5. **La forma de iluminación - El candelero de oro.** Una vez dentro del lugar santo el sacerdote-creyente recibe luz, iluminación, unción y entendimiento por el Espíritu bajo siete aspectos del Señor en la Iglesia y la revelación de la Palabra de Dios.  
Verdad Restaurada: El candelero habla generalmente de la recuperación de todos los siete (siete lámparas) principios de la doctrina de Cristo. Señala particularmente a la recuperación de la doctrina de la imposición de manos (Hebreos 6:2).

6. **La forma de la comunión - La mesa de oro de los panes de la proposición.** Sanidad divina, salud y vida estaban en la mesa de los panes de la proposición. Hay sanidad, salud y vida al discernir el cuerpo del Señor física y espiritualmente en su mesa.

Verdad restaurada: La doctrina de la mesa del Señor y la comunión se ve restaurada en el cuadro del tabernáculo. Es en la mesa del Señor que las verdades de la vida, salud y sanidad divina deben recuperarse. Es aquí donde el cuerpo del Señor debe ser discernido y la unidad del cuerpo de Cristo debe ser experimentada (1 Corintios 11:23-24; Mateo 26:26-28). En la mesa vemos la relación del nuevo pacto con Cristo y los miembros del cuerpo de Cristo.

7. **La manera de orar, adorar e interceder - El altar de oro de incienso.** Al ministrar delante del Señor, oración, alabanza y adoración deben ascender dentro del velo (Salmos 141:1-2; Apocalipsis 5:9-10; 1:6; 1 Pedro 2:5-10).

Verdad restaurada: Es aquí que el espíritu de oración, alabanza e intercesión son restaurados a la Iglesia; Jesús dijo que su casa debe ser llamada "*casa de oración a todas las naciones*" (Marcos 11:17). Una vez más la Iglesia está entrando a la adoración en Espíritu y en verdad mientras Dios restaura el altar de incienso (Juan 4:24).

8. **La forma de acceder a la gloria de Dios - El velo del lugar santísimo.** Por la sangre de Jesús el creyente tiene acceso detrás del velo dentro del lugar santísimo (Hebreos 9:1-10; 10:19-22, 6:19-20).

Verdad restaurada: Viene un tiempo a la Iglesia el cual es tipificado en las ceremonias del gran día de la expiación en el Israel nacional, en el que la Iglesia (Israel espiritual) llegará a acceder a la misma gloria de Dios. Será una ocasión cuando gran parte de nuestra verdad "posicional" se transforme en "experimental". Hay una esperanza que traspasa el velo, Jesús, nuestro predecesor, ha entrado por nosotros.  
9. **La forma de glorificación - El Arca del Pacto.** Esta es la pieza final de mobiliario a ser tocada y nos señala la obra terminada de la redención, el santo perfeccionado (Hebreos 6:1-2; Romanos 8:26-30).

Verdad restaurada: Esto señala lo máximo en el plan de redención de Dios, la glorificación de la Iglesia y el creyente. Nos señala un tiempo cuando la gloria *shekinah* de Dios estará presente en medio de su pueblo redimido (Apocalipsis 21:15). El contenido del Arca apunta a varios aspectos involucrados aquí:

- El maná*- Cristo es nuestra vida eterna e inmortalidad (2 Timoteo 1:9-10).
- La vara* - Cristo es nuestro sacerdote eterno según el orden de Melquisedec (Salmos 110:1-4)
- La Ley* - Cristo es nuestro dador eterno de la Ley. Su Ley está escrita en nuestros corazones. Seremos eternamente obedientes a su voluntad (Isaías 33:22).

En el plan de redención del creyente este procede desde el atrio exterior (el bronce), hacia el lugar santo (la plata y el oro), y se dirige finalmente hacia el Lugar Santísimo (el oro). Todo esto es tipo del caminar del creyente y la experiencia "en Cristo" desde la justificación a la glorificación, desde la Tierra a la gloria. El tabernáculo como un todo puede, por lo tanto, ser visto como **el modo de adoración y ministerio**. El tabernáculo habla de Cristo y de la Iglesia. Su significado puede resumirse de la siguiente manera:

- a) El tabernáculo fue el único lugar donde Dios registró su **Nombre** (2 Samuel 6:1-2).
- b) El tabernáculo fue el único lugar de **adoración** (Juan 4:24).
- c) El tabernáculo fue el lugar para todo el ministerio sacerdotal delante del Señor (Apocalipsis 1:6).
- d) El tabernáculo fue el lugar de habitación de Dios. El habitó en medio de su pueblo en la columna de fuego y de la nube.

Todas estas cosas encuentran cumplimiento en la Iglesia del Nuevo Testamento. La Iglesia es el único lugar donde Dios registra su **Nombre**, acepta verdadera **adoración**, recibe ministraciones sacerdotales y habita en su medio por la nube y el fuego de su presencia en la persona del Espíritu Santo (Mateo 18:20; 1 Corintios 3:16; 2 Corintios 6:16).

En la iglesia local las verdades tipificadas distintivamente y expuestas deben ser vistas, predicadas y disfrutadas. Desde la Reforma el Señor ha estado restaurando a la Iglesia aquello que se perdió durante los "años oscuros" de la historia de la Iglesia. Cada iglesia local del Nuevo Testamento debe contender por la *"fe que ha sido dada una vez a los santos"* (Judas 3). Todos deben buscar al Señor para que cada pieza del mobiliario sea establecida y puesta en la Iglesia, y que todos aquellos que venga al **camino** del Señor puedan entrar por la verdad espiritual.

Es el deseo de Dios que cada iglesia local esté a la altura del **modelo** que se mostró en el monte, porque El únicamente puede bendecir en forma total y ubicar su gloria en la iglesia que esté a la altura de su estándar divino tal como está establecido en su Palabra. Su Palabra es el modelo por el que cada iglesia del Nuevo Pacto o Nuevo Testamento será medida.

El Señor establecerá su casa (Isaías 2:1-4).

## CRISTO EN EL SANTUARIO CELESTIAL

El Tabernáculo ha sido visto en relación a Cristo Jesús mismo y su ministerio en la redención. También ha sido considerado en relación al creyente y la Iglesia. En este capítulo ofrecemos una breve investigación o bosquejo concerniente a la importancia del tipo del tabernáculo en relación al ministerio de Cristo en el santuario celestial.

Mientras que todas las facetas previamente examinadas en el tabernáculo son verdaderas, la epístola a los Hebreos está basada sobre los pensamientos contenidos en el presente capítulo. El escritor a los Hebreos presenta a Cristo, nuestro sumo sacerdote según el orden de Melquisedec, como que ministra hacia el santuario celestial.

Este es un tema vasto y no puede de ninguna manera cubrirse adecuadamente en tan corto tratamiento. Simplemente ofrecemos un bosquejo básico que el maestro y el estudiante pueden desarrollar mientras examinan la Palabra de Dios en esta área. Ofrecemos lo siguiente como un estímulo para un estudio posterior sobre este tema:

1. **El santuario celestial, una realidad** Las Escrituras clara y distintivamente muestran que hay un santuario verdadero y celestial del que el santuario terrenal o del mundo era la sombra. Lo que Moisés edificó por el modelo de Dios era una mera copia o bosquejo de las cosas en los cielos. Todo lo que sucedió en el santuario terrenal señala hacia el máximo ministerio de Cristo en el santuario celestial. Examine las siguientes Escrituras con referencia a esto: Hebreos 8:1-5; 9:1-15, 23-24; Apocalipsis 11:19 y 15:5-8.
2. **Los tres lugares o departamentos** - El santuario terrenal tenía tres lugares o departamentos que incluían el atrio exterior, el lugar santo y el Lugar Santísimo. Estos tres lugares juntos formaban un santuario o un tabernáculo que era el lugar de ministerio de Aarón. En estas tres áreas el sumo sacerdote actuaba a favor del pueblo. Estos tres lugares corresponden a los tres lugares en el santuario verdadero y celestial. Se refiere a los tres cielos. Los tres cielos pueden ser bosquejados de la siguiente manera:

- a) Los cielos atmosféricos - Este es el primer cielo y correspon-

dería al atrio exterior.

- b) Los cielos planetarios - Este es el segundo cielo y corresponde al lugar santo.
- c) Los cielos de los cielos - Este es el tercer cielo o el más alto que se nos describe en el Lugar Santísimo, nuestro gran Sumo Sacerdote, ministra para nosotros en el tercer cielo, en la presencia inmediata de Dios. A este tercer cielo fue llevado Pablo donde escuchó cosas que para él eran inexpresables. Este tercer cielo es el mismo Paraíso de Dios (compare 2 Corintios 12:1-4; Lucas 23:43; Hebreos 9:24).

En su ascensión, Cristo " *traspasó* (literalmente) *los cielos*" (Hebreos 4.14), hacia el tercer cielo, El Lugar Santísimo del cielo y se sentó a la diestra de la majestad en lo Alto. Desde allí ministra en el santuario celestial.

En este cuadro que se nos da del tabernáculo, la Tierra corresponde al desierto en el que caminó Israel, la congregación en el desierto.

### 3. El gran sumo sacerdote - Jesús es nuestro Gran Sumo Sacerdote según el orden de Melquisedec.

El ministerio de Aarón a favor de la nación Israel fue sombra de las ministraciones de Cristo a favor de la Iglesia del Nuevo Testamento o del Nuevo Pacto, la que es su cuerpo. La Epístola a los Hebreos muestra este sacerdocio de Cristo. El es Rey-Sacerdote. Está gobernando, reinando, intercediendo y ministrando a favor de su propio pueblo; los que pertenecen a él también son llamados a ser reyes y sacerdotes delante de Dios bajo el mismo orden (compare Hebreos 4:14-16; 5:1-10; 7:1-28; 8:1-5; 1 Pedro 2:5-9; Apocalipsis 1:6; 5:9-10).

Cristo ministra detrás del velo (Hebreos 6:19-21; 10:19-22). Espiritualmente, el creyente puede entrar detrás del velo por el cuerpo y la sangre de Jesús. Aquí Cristo ministra salvación y redención a su pueblo.

Al mirar al tabernáculo desde esta parte de la verdad, la epístola a los Hebreos se volverá más significativa para el investigador aplicado que busca la verdad de Dios (Proverbios 25:2).

## LOS METALES DEL TABERNÁCULO

En varios lugares durante este estudio nos hemos referido a la importancia de los diversos metales vistos en relación al lugar donde se usaban. Para poder resumir nuestro pensamiento, ofrecemos lo siguiente:

1. **El atrio exterior** utiliza enfáticamente el bronce. Su mobiliario era de bronce, los pilares se sostenían en basas de bronce y las estacas eran de bronce. El bronce es símbolo del Espíritu Santo y su ministerio. El es el "Espíritu de juicio" (Isaías 4:4; Juan **16:7-9**). Hay muchos cuadros de bronce en conexión con el juicio. Consideraremos los siguientes:
  - a) La temible serpiente de bronce fue construida en relación al juicio sobre el pecado (Números 21:7-9).
  - b) Los pies del hombre eran como bronce en un horno (Daniel 10:16; Apocalipsis 10:1; 1:15)
  - c) Los cielos fueron como de bronce cuando Israel fue desobediente a la Palabra de Dios (Deuteronomio 28:13-23).
  - d) Los incensarios de los "pecadores contra sus propias almas" estaban hechos de bronce. Trajeron juicio sobre sí mismos (Números 16:36-40).  
En nuestra experiencia espiritual comenzamos con el bronce. Esto es, en primer lugar debe ser juzgado el pecado. La convicción de pecado, justicia y juicio la trae el ministerio del Espíritu Santo.
2. **El lugar santo** se destaca por su oro, pero la estructura entera del tabernáculo estaba basada en las basas de plata. La plata es símbolo del dinero de la expiación, del dinero del rescate y el precio de un alma. Habla del ministerio redentor del Hijo de Dios (Éxodo 30:11-16). La plata se ve en los siguientes lugares:
  - a) José fue vendido por plata (Génesis 37:28).
  - b) Los esclavos eran vendidos por plata (Éxodo 21:32).
  - c) Jesús fue vendido por plata (Mateo 27:1-9; Zacarías 11:12-13).

Desde el bronce del atrio exterior nos movemos a la plata del lugar santo. Desde el lugar de juicio contra nuestro pecado nos movemos al lugar de la redención. No fuimos "*redimidos con cosas corruptibles, como plata y oro (...) sino con la preciosa sangre de Cristo*" (1 Pedro 1:19-20).

3. **El Lugar Santísimo** o el más santo de todos enfatiza el uso del oro. El oro es simbólico del Padre. La palabra oro en el hebreo literalmente significa brillando desde allí. Es simbolo de la gloria *shekinah* de Dios. El oro siempre está asociado con el verdadero Dios, dioses, ídolos u objetos de adoración. En relación al verdadero Dios, habla de su gloria divina, naturaleza y ser. En relación con los santos, habla de la naturaleza divina, carácter y gloria de Dios que se va tallando y trabajando en ellos (Isaías 31:7; Cantares 5:11; Hechos 17:29; Apocalipsis 21:18, 21; 2 Pedro 1:4; 1 Pedro 1:7; Job 23:10).

Este es el último metal que experimentamos espiritualmente, la gloria de Dios.

Por lo tanto, nuestro acercamiento a Dios se tipifica en los tres lugares del tabernáculo. Los tres lugares nos señalan nuestra progresión espiritual y experiencia en Dios. Comenzamos con el bronce en el atrio exterior y experimentamos juicio sobre el pecado y el yo. Desde allí comprobamos la plata del lugar santo y la redención por la sangre. Finalmente, llegamos ante la misma gloria de Dios, y experimentamos el oro de lo más santísimo.

## EL SIGNIFICADO PROFÉTICO DE LAS MEDIDAS DEL TABERNÁCULO

Una faceta más de la verdad en el tabernáculo es la que se ve en las medidas. Estas mismas medidas fueron dadas divinamente y eran parte del *modelo* dado a Moisés en el monte. Por lo tanto, Dios tenía en mente una porción, algo de la verdad. Dios nunca hace nada en forma confusa. Cada palabra que procede de su boca es una revelación de la verdad divina. Cada palabra que habló a Moisés tenía su porción particular de revelación.

El tabernáculo como tal contiene muchas facetas de la verdad. No solamente revela la verdad profética concerniente a Cristo y la Iglesia, sino que puede ser visto en relación a las eras de tiempo relativas al plan de redención. Tenemos esa revelación en las medidas de los tres lugares: el atrio exterior, el lugar santo y el Lugar Santísimo.

Las Escrituras nos dicen que los siglos (del griego *aiónios*) fueron estructurados por la Palabra de Dios (Hebreos 11:3). Nos dice que Dios el Padre envió a su Hijo para terminar con el pecado "*en la consumación de los siglos*" (del griego *aion*, Hebreos 9:26). Rebelde que fue por el Hijo de Dios que "*él hizo los siglos*" (del griego *aiónios*, Hebreos 1 -.2). Pablo nos dice que somos "*la gente a quienes les han alcanzado los fines de los siglos*" y con frecuencia se refiere a los **siglos** por venir (Efesios 2:7). Aunque a veces esto simplemente significa un período de tiempo, un curso o un período mesiánico. Por lo tanto, hablaremos de los significados proféticos en esta sección como de los siglos o disposición.

### 1. La era de la ley o disposición - El atrio exterior

El atrio exterior y su cubierta de lino tenía las medidas como se dan en Éxodo 26:9-19.

El lado norte	medía	100 codos en largo,
El lado sur	medía	100 codos de largo,
El lado oeste	medía	50 codos de ancho y
El lado este	medía	<u>50</u> codos de ancho,
Da un total de		300 codos alrededor



La cortina de lino que comprendía la pared alrededor del atrio exterior tenía que ser de cinco codos de alto. La puerta del atrio también era de cinco codos de alto. Para determinar el área de lino del atrio exterior deberíamos multiplicar  $300 \times 5$ . El área de las cortinas de lino (que incluye la puerta) era de mil quinientos codos cuadrados.

Esto es típico y profético de los mil quinientos años de la **era de la Ley**, desde Moisés a Jesús o desde el éxodo de Israel cuando sale de la esclavitud de Egipto hasta la crucifixión de Cristo Jesús en el Calvario. Es en esta sección que vemos las sesenta columnas en basas de bronce, coronada con plata y unida con conexiones de plata. Esto habla de los sesenta hombres en la línea de sangre desde Adán hasta el Mesías que están registrados en las genealogías en los evangelios de Lucas y Mateo. El metal distintivo del atrio exterior era bronce, típico de la era de la Ley, la era del juicio, la era del bronce. Sin embargo, estos sesenta hombres eran hombres de fe, conectados por las basas de plata de la expiación por fe en la venida del Mesías de Dios. En este cuadro del atrio exterior los cuatro pilares en la puerta se transforman en tipos de los cuatro Evangelios. El altar de bronce (sangre) y la fuente de bronce (agua) eran los dos artículos distintivos pertenecientes al atrio exterior. Cuando Jesucristo murió sobre la cruz, sangre y agua fluyeron de su costado herido y traspasado (Juan 19:33-34), de esta manera cumpliendo y aboliendo estos dos artículos de bronce. El fue juzgado por nuestros pecados sobre la cruz, y proveyó los medios de verdadera limpieza por la misma sangre y agua (1 Juan 5:6-8). Por lo tanto, el atrio exterior tiene todas las características tipo impresas de todo lo que representa y pertenece a la era de la Ley o el tiempo previo a la cruz.

Para resumir estos puntos ofrecemos lo siguiente:

- a) Los mil quinientos codos cuadrados del área del lino significan los mil quinientos años del pacto de la Ley desde Moisés, el mediador del Antiguo Pacto, hasta Cristo, el mediador del Nuevo Pacto.

- b) Los sesenta pilares en las basas de bronce conectadas con plata se transforman en significativas de los sesenta hombres de la línea de fe, de la línea mesiánica y genealogía de Cristo desde Adán hasta Cristo.
- c) El altar de bronce (sangre) y la fuente de bronce (agua) eran absolutamente proféticos del agua y la sangre que fluyó desde su costado sobre la Cruz. Esto cerró la era de la Ley e introdujo la era de la Iglesia. Nos lleva a la puerta del lugar santo.
- d) Los cuatro pilares de la puerta del atrio y los cuatro colores corresponden a los cuatro Evangelios que nos presentan todas las verdades que son tipificadas en lo antes mencionado. Por lo tanto, la marca de la era de la Ley está sobre el atrio exterior, sus metales, artículos y las medidas de las cortinas y la puerta.

## 2. La era de la Iglesia o disposición - El lugar santo

La próxima área en la cual consideramos significados proféticos es el lugar santo del tabernáculo.

El lugar santo medía veinte codos de largo, diez de ancho y diez de alto. Por lo tanto,  $20 \times 10 \times 10 = 2.000$  codos de contenido. Las piezas distintivas o artículos de mobiliario en este lugar santo eran el candelero de oro, el altar de oro del incienso y la mesa de los panes de la proposición.

La estructura de maderas recubiertas con oro se mantenían sobre las basas de plata del dinero de redención o rescate. La división estaba unida por las dos entradas: la puerta del tabernáculo en un extremo, y el segundo velo en el otro. La puerta se abría hacia el lugar santo, el velo cerraba el lugar santo y se abría hacia el Lugar Santísimo.

El lugar santo lleva impreso y las características tipo de aquello que pertenece a la era de la Iglesia, o la dispensación del Espíritu Santo.

Estos puntos pueden ser resumidos de la siguiente manera: a) El contenido cúbico de dos mil del lugar santo es profético

de los dos mil años de la era de la Iglesia, la presente dispensación del Espíritu Santo a la que se ingresó por la muerte, entierro, resurrección, ascensión, exaltación y glorificación del Señor Jesucristo mismo, y el derramamiento del Espíritu en Pentecostés.

- b) La puerta del tabernáculo corresponde al Señor Jesucristo (Juan 10:9), el cierre del atrio exterior (era de la Ley) y la apertura y entrada al lugar santo (era de la Iglesia). También está distintivamente vinculada con la cruz de Jesús, que se transforma, sin dudas, en **la puerta**. La **cruc** cierra la era del Antiguo Pacto en la **era de la Ley**, e ingresa en la era del Nuevo Pacto, la **era de la Iglesia**, la era de la gracia y la fe y la era del Espíritu.
- c) Los cinco pilares representan a los cinco escritores del Nuevo Testamento de las epístolas a las Iglesias que hablan del comportamiento de los creyentes-sacerdotes que ministran delante del Señor en el cubículo de dos mil codos del lugar santo (La era de la Iglesia o dispensación).
- d) Los artículos del mobiliario en el lugar santo tienen significado relacionado a la era de la Iglesia.
  - 1. El candelero de oro señala la luz de la Iglesia por la unción, iluminación, fruto y dones del Espíritu y la Palabra de Dios (Apocalipsis 1:20). La única luz en el lugar santo era la del candelero. La Iglesia en la única luz en estos dos mil años.
  - 2. La mesa de la proposición dorada tipifica la mesa del Señor, la misma comunión de Cristo y la Iglesia la que debe ser experimentada en estos dos mil años por los creyentes-sacerdotes (1 Corintios 11:23-24).
  - 3. El altar de oro del incienso enfatiza el ministerio de oración, alabanza e intercesión que debe ser característico de la Iglesia al moverse en su función sacerdotal y administración delante del Señor (Apocalipsis 8:1-3).
- e) No había absolutamente ningún sacrificio o derramamiento de sangre animal en el lugar santo. Todos estos sacrificios su cedían en el atrio exterior. Todo terminaba allí. Esto es simbólico del hecho de que no existe sangre animal o sacrificio en

la era de la Iglesia. Tales sacrificios y oblaciones nunca debían *retornar a* aquello que fue abolido en la cruz. Si se *hacían eran un insulto* al Calvario. Cualquier sacrificio (anima) desde el Calvario en adelante son abominación a Dios y un insulto a la obra de Cristo.

Las maderas de la estructura del tabernáculo eran sostenidas sobre basas de la plata de la redención. Esto es profético y tipo de la Iglesia, la habitación de Dios por el Espíritu, sostenida sobre la Tierra de la redención. ¡La iglesia se sostiene en plata, no en bronce! El pecado ha sido juzgado. Todos en el lugar santo son sacerdotes-creyentes redimidos (Apocalipsis 1:6; 5:9-10; Efesios 2:19-22). Por lo tanto, la marca de la era de la Iglesia está estampada sobre el lugar santo, sus metales, muebles y medidas.

### 3. La era del reino o dispensación - El Lugar Santísimo

El Lugar Santísimo o el más santo de todos medía diez codos de alto, largo y ancho. Era un cubo cuadrangular. Tenía un contenido cúbico de mil (10 x10 x10). Había únicamente un solo artículo del mobiliario allí, el Arca del Pacto. El lugar santo *era el* mismo trono de Dios en Israel. El habitaba en su medio en este Lugar Santísimo, de forma cuadrangular. En el Arca del Pacto había tres *artículos*: las tablas de la Ley, el cuenco de oro con el maná y la vara de Aarón que floreció (en el templo de Salomón únicamente permanecían las tablas de piedra. Era aquí que finalmente se sacaban las varas (1 Reyes 8:8-11 y 2 Crónicas 5:9-10). Todos estos hechos en conexión con el Lugar Santísimo nos señalan la era venidera o del reino en el sentido completo de la palabra. El siguiente resumen nos da una vislumbre de esa era:

- a) Los mil codos cúbicos del Lugar Santísimo se transforman en proféticos de los mil *años* del reino en su aspecto final relativo a la Tierra y el plan de redención de Dios (esto se menciona en Apocalipsis 20:1-6).
- b) El Arca del Pacto nos habla del trono de Dios y el Cordero que debe estar con los hombres en la Tierra (Mateo 6:9- 1C,

- Jeremías 3:17; Apocalipsis 22:1-2).
- c) Lo cuadrangular nos habla del máximo cuadro que vemos en la ciudad de Dios, cuadrangular, la ciudad santa, la Jerusalén celestial (Apocalipsis 21:1-5).
- d) La gloria *shekinah* y la presencia de Dios sobre el Arca que llenaba el Lugar Santísimo y cubría el suelo de tierra tiene el significado de que la Tierra era llena con el conocimiento de la gloria del Señor como las aguas cubren el mar (Habacuc 2:14; Isaías 11:9).
- e) Los artículos en el Arca tienen el significado de que todos los que entran en esos mil codos, en la era del Reino:
1. Participan de Cristo, el maná celestial (Apocalipsis 2:17; Juan 6:47-58).
  2. Recibieron a Cristo, el sacerdote celestial según el orden de Melquisedec y han venido a estar bajo la vara del trono de Dios y en El (Isaías 11:1-4).
  3. Tienen la Ley de Dios escrita en sus corazones y mentes tal como bajo el Nuevo Pacto (Jeremías 31:31-34).
- f) Así como nadie puede entrar sin expiación de sangre en el Lugar Santísimo (Hebreos 9:7) o creer que si intenta entrar si sangre le acarrea muerte, del mismo modo nadie entrará en la era del reino sin haber nacido de nuevo o nacido de arriba, *"el que no naciere de nuevo, no puede ver el reino de Dios"* (Juan 3:1-5).
- g) Las dos entradas del tabernáculo corresponden a la primera y segunda venida del Señor Jesucristo.  
La puerta fue la primera entrada y apertura hacia el lugar santo, los dos mil codos. Esto corresponde a la primera venida de Cristo que abrió la puerta de los dos mil años de la era de la Iglesia y su mobiliario particular. El segundo velo corresponde a la segunda venida de Cristo. Este velo está al final del lugar santo (dos mil años) y conduce hacia el interior del Lugar Santísimo (mil años).  
Es entonces que la Escritura está cumplida en su totalidad: *"He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres y él morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios"* (Apocalipsis 21:3).

Por lo tanto el Lugar Santísimo lleva impreso sobre sí y es tipo de las características de la era del reino de los mil años.

En resumen, en las medidas proféticas del tabernáculo, vemos:

1. Los mil quinientos años de la era de la Ley - Moisés hasta Jesús
2. Los dos mil años de la era de la Iglesia - Desde la primera hasta la segunda venida
3. Los mil años de la era del reino - Segunda venida hasta los cielos nuevos y la tierra nueva.

**Nota:** Para un resumen de estos pensamientos vea el diagrama que acompaña sobre las dispensaciones.

### Una palabra de explicación

Muchas personas se preguntan cómo llegamos a las medidas del lugar santo y el Santísimo dado que no se encuentran expresamente en Las Escrituras. Por esta razón sentimos que una palabra de explicación a este respecto sería de lo más apropiado. Algunas de las medidas no tienen discusión porque están dadas en La Escritura. Estas incluyen lo siguiente:

El alto de la estructura del tabernáculo, que incluye el lugar santo y el Santísimo, está determinado por la altura de las maderas que estaban sostenidas en forma recta para componer los lados del tabernáculo. Estas maderas eran diez codos de largo (Éxodo 26:16). La altura del tabernáculo era por lo tanto, de diez codos.

El largo total de la estructura del tabernáculo puede ser fácilmente determinada sobre la base del ancho de las maderas que conformaban cada lado. Cada madera, se nos dice, debía tener uno y medio codos de ancho, y había veinte maderas iguales en ambos lados, el norte y el sur. El largo de la estructura del tabernáculo era por lo tanto treinta ( $20 \times 1^2$  codos) (Éxodo 26:18-21).

Concerniente a estas dos medidas no hay disputa. Sin embargo, cuando consideramos el ancho del tabernáculo y la medida del

lugar santo en relación al Lugar Santísimo, tenemos una historia bastante diferente. Por causa de la falta de certeza de la posición exacta y medida de las maderas de los extremos, y porque no sabemos con exactitud la ubicación del segundo velo hay bastante confusión. Sentimos que las medidas que hemos usado en este estudio son las más lógicas. No solamente se trata de tradición de nuestra parte, sino que cuando consideramos las medidas de las cortinas en relación con la totalidad de la estructura esta conclusión se fortalece. Proponemos lo siguiente:

3. El ancho de la estructura del tabernáculo, que incluye las seis maderas del extremo ( $6 \times 1^{1/2} = 9$ ) más un tercer ancho de cada una de las maderas en los extremos ( $C^{1/2} = 1^{1/2} = 1$ ) se propone que eran diez codos. Esto, como veremos se confirma por las cubiertas para el tabernáculo.
4. El Lugar Santísimo se propone que es un cubo perfecto que ubicaría al segundo velo diez codos desde el extremo oeste del tabernáculo. La disposición de las cubiertas también confirman esta conclusión.

Examinemos brevemente las cortinas y cubiertas que estaban ubicadas sobre el tabernáculo en relación a las medidas que involucran. La primera cortina que debía ubicarse sobre la estructura o base era la cortina de lino fino. Esta estaba compuesta por diez cortinas separadas que se hallaban unidas en dos mitades de cinco. Las medidas de cada cortina individual era de cuatro por veintiocho codos. Cuando las mitades se unían, como lo hemos indicado, había dos cortinas con las medidas de veinte ( $4 \times 5$ ) por veintiocho codos. Estas dos mitades estaban entonces unidas con cincuenta lazadas de azul y cincuenta tachas de oro. La cortina completa cuando estaba unida tenía las medidas totales de cuarenta ( $2 \times 20$ ) por veintiocho codos (Éxodo 26:1-6).

Esta cortina de lino fino debía ser plegada sobre la estructura del tabernáculo. No se nos dice en ningún lugar exactamente cómo debían doblarse estas cortinas, pero por inferencia de otros pasajes podemos obtener una idea bastante aproximada. No tenemos razón para creer que la cortina de lino fino se extendía más allá de la puerta del lugar santo. Las cortinas de pelo de cabras, que consideraremos a continua-

ción, sí se extendían detrás de la puerta, pero en este caso Dios le dijo qué hacer con el exceso. No tenemos ese tipo de instrucción con referencia a la cortina de lino fino.

Dado que el alto (diez codos) y el largo (treinta codos) de la estructura se conocen, podemos continuar ubicando los cuarenta por veintiocho codos de cortinas de lino sobre la estructura. Cuando la ubicamos con un extremo comenzando desde la puerta, encontramos que cubriría los treinta codos completos del largo con diez codos adicionales para cubrir la pared posterior. Al hacer esto, ubicaría las tachas que conectaban y los lazos exactamente a diez codos desde el extremo oeste. Si el Lugar Santísimo era un cubo, las tachas y lazos estarían directamente sobre el velo. ¿Qué mejor lugar para que se hiciera la división<sup>9</sup>

Cuando miramos a las cortinas de pelo de cabras obtenemos otro cuadro. Estas estaban compuestas de once cortinas con las medidas individuales de cuatro por treinta codos, divididas en un grupo de cinco y un grupo de seis. El grupo de cinco cortinas era de veinte por treinta codos, mientras que la otra cortina era de veinticuatro por treinta codos.

Estas dos mitades estaban unidas por cincuenta lazadas y cincuenta tachas de bronce, lo que da un total de cortinas que medían cuarenta y cuatro por treinta. Esta cortina iba sobre la cortina de lino fino.

Al ubicar esta cortina de pelo de cabra, queremos recordar tres cosas. En primer lugar se nos dice que el largo extra de la cortina sobrante (la sexta) debía ser doblada en el frente del tabernáculo (Éxodo 26:9). Segundo, la mitad de las cinco cortinas posteriores debían colgar de la parte posterior del tabernáculo (Éxodo 26:12). Finalmente, no tenemos base escritural para creer que alguna de las cubiertas tocaba la tierra y, sin embargo, es justo decir que todo el oro del tabernáculo estaba cubierto y no era visto por el que miraba desde afuera.

Una vez consideradas estas cosas estamos listos para ubicar la cortina de pelo de cabras. Si comenzamos en la parte posterior, desde el suelo, cubrimos los diez codos donde encontrará las lazadas y tachas de la cortina de lino fino de abajo (Éxodo 26:12). Las lazadas y tachas de la cortina de pelo de cabra estarían directamente sobre las lazadas y tachas de la cortina de lino fino. La segunda sección de la cortina de pelo de cabras entonces terminaría por cubrir la totalidad de los treinta codos del largo de la estructura con un adicional de cuatro codos de sobra. Este resto de cuatro codos debería ser doblado sobre el frente (Éxodo 26:9).

Cuando consideramos el ancho de las cortinas de pelo de cabras con el pensamiento de que probablemente cubrían o escondían todo el oro en la estructura, obtenemos una figura del ancho del tabernáculo en sí mismo. Si estas cortinas, que tenían treinta codos de ancho, cubrían el alto de la pared del sur que era de diez codos, y cubría el alto de la pared del norte que era de diez codos, habrían quedado diez codos para cubrir el techo del tabernáculo (10+10+10=30). El tabernáculo, por lo tanto, sería de diez codos de ancho.

Con las cortinas ubicadas de esta manera (que parece más escritural) no es difícil ver por qué usamos las medidas que usamos. Hay una división natural en estas dos cubiertas en las lazadas y tachas. Es difícil imaginar que este no sería el lugar del velo. Cuando esto se une con los treinta codos de ancho de las cortinas de pelo de cabra nuestras conclusiones son manifiestas:

- Lugar santo** = 20 x 10 x 10 = 2000 (Era de la Iglesia)
- Lugar Santísimo** = 10 x 10 x 10 = 1000 (Era del Reino)
- En conjunto** = 30 x 10 x 10 = 3000

Las dimensiones del tabernáculo en sí mismo nos hablan de los tres mil años de tiempo desde la cruz, la primera venida de Cristo a la segunda venida, y llegan hasta los nuevos cielos y nueva tierra y las eternidades de Dios y del Cordero.

¡Dios no dio estas medidas sin un significado espiritual!

## Cristo tipificado en los materiales del santuario

*"Como en el rollo del libro está escrito de mí" (Hebreos 10:7) "En su templo todo (cada pedacito de él) proclama su gloria" (Salmos 29:9)*

<b>Símbolo del Tipo</b>	<b>Cristo se ve en</b>
1. Oro .....	... Su divina gloria y naturaleza, su Deidad.
2. Plata .....	... Su ministerio redentor, y poder, la expiación.
3. ....	... Su capacidad para soportar el juicio por el pecado.
4. Azul.....	... Su origen celestial, el Señor desde los cielos.
5. Púrpura .....	... Su realeza, monarquía, la nueva criatura, el Hombre-Dios. ....Su ministerio sacrificial y gloria de la cruz. ....Su santidad, justicia, su humanidad sin pecado. ... Su expiación, nuestra ofrenda
6. Carmesí .....	... Su consagración a la voluntad del Padre, substitución. ...Su protección y falta de atractivo para el hombre no regenerado. .. Su humanidad incorruptible, la raíz, la rama.
7. Lino Fino.....	... Su ministerio ungido, el Cristo de Dios, el Mesías. . Su vida de oración e intercesión fragante. Sus gracias. Sus glorias y perfecciones sacerdotales a favor de su pueblo.
8. Pelos de cabra .....	
9. Pieles de carnero teñidas de rojo ..	
10. Pieles de tejones .....	
11. Madera de acacia.....	
12. Aceite de la unción .....	
13. Especies de incienso.....	
14. Piedras preciosas .....	

15. La puerta .....	Cristo - el camino. .Cristo el sacrificado, nuestra
16. El altar de bronce.....	justificación.
17. La fuente de bronce.....	.Cristo el limpiador, nuestra santificación, nuestra separación. . Cristo - la verdad. . Cristo la luz,
18. La puerta.....	iluminador, la palabra, en quien
19. El candelera de oro .....	habita la totalidad del Espíritu de Dios. . Cristo nuestra nutrición, comida, sostén, comunión.
20. La mesa de la proposición .....	.. Cristo nuestro intercesor, abogado, mediador.
21. El altar de incienso.....	....Cristo nuestra vida, acceso a Dios el Padre. .... Cristo la
22. El velo .....	totalidad de la Deidad corporalmente. ....Cristo
23. El Arca del Pacto.....	nuestro dador y guardador de la Ley. .... Cristo
24. Los Diez Mandamientos.....	nuestro maná celestial, comida, salud divina.
25. El cuenco de oro del maná .....	.. Cristo nuestro Sumo Sacerdote llamado, resucitado, según el
26. La vara que floreció.....	orden de Melquisedec. .. Cristo, Tabernáculo de Dios y habitación con los hombres.
27. El tabernáculo como un todo.....	... Cristo, la gloria de Dios corporalmente.
28. La gloria <i>shekinah</i> .....	.. Cristo, nuestro líder y guía al cielo.
29. La nube y columna de fuego.....	... Cristo, nuestro Sumo Sacerdote celestial, que representa a los de
30. El sumo sacerdote en vestiduras	gloria y belleza suyos en sí mismo delante de Dios el Padre.

## Significado de los números

Los números o cifras, tal como son utilizados en la Palabra de Dios, nunca se usan en forma confusa, sino que tienen significado e importancia espiritual; y para el investigador que busca la verdad hay para encontrar *los tesoros de sabiduría y conocimiento*" (Proverbios 25:2).

Toda la creación tiene estampado el "sello de Dios" en números. Dios ha hecho al hombre una criatura de tiempo, y por lo tanto, una criatura de números!

Y es consistente con la misma naturaleza y ser de Dios que su libro, la Santa Biblia, debía estar estampada con el mismo "sello": **¡Los números bíblicos!**

Dios es consistente a través de su libro, y aunque La Biblia fue escrita por varios hombres de Dios durante diferentes períodos de tiempo y generaciones, sin embargo, se manifiesta a través de todo el Libro el mismo maravilloso significado y armonía en el uso de los números. Esto comienza en Génesis y fluye a través de cada libro y se consuma en Apocalipsis. Todo esto confirma el hecho de la inspiración divina (2 Timoteo 3:16; 2 Pedro 1:21).

Los siguientes son principios básicos de la interpretación de los números. Si el estudiante los sigue lo preservará de error o extremismos.

1. Los números simples del uno al trece tienen significado espiritual.
2. Los múltiplos de estos números, o su doble o triple, llevan básicamente el mismo significado, solamente que intensifican la verdad.
3. La primera vez que se usa un número en la Escritura generalmente lleva su significado espiritual.
4. Consistencia de interpretación. Dios es consistente, y lo que significa un número en el Génesis, mantendrá el mismo significado hasta el Apocalipsis.
5. El significado espiritual no siempre se establece, sino que puede estar velado, escondido, o surge en la comparación con otras Escrituras.
6. Generalmente hay en los números bien y mal, verdad y falsedad, aspectos de Dios y de Satanás.

No todos los siguientes números se encontrarán en el tabernáculo, pero muchos de ellos sí, o sus múltiplos. Tomando como referencia constante esta sección sobre el significado espiritual de los números, el lector se familiarizará con la verdad inherente que tipifican.

**Uno.**

Número de Dios. Comienzo, fuente, inicio primero.

Génesis 1:1; Marcos 6:33.

Número de la unidad compuesta.

Deuteronomio 6:4 "echad", Juan 17:21-23; 1

Corintios 12:1-14. Número uno "*Yacheed*", solamente uno.

Génesis 22:2; Zacarías 12:10; Juan 3:16. Número

**Dos.** del testigo, testimonio. Uno con 1=2. Iuán 8:17-18; Deuteronomio 17:6; 19:15; Mateo 18:16; Apocalipsis 11:2-4; Lucas 9:30-32.

Número de la división, separación. Uno contra 1=2.

Éxodo 8:23; 31:18; Mateo 7; Génesis 19;

Génesis 1:7-8; Mateo 24:40-41. Número de la

**Tres.** Deidad

1 Juan 5:6-7; Deuteronomio 17:6; Mateo 28:19; 12:40.

Número de la totalidad divina, testimonio perfecto.

Tri-ángulo, Ezequiel 14:14-18; Daniel 3:23-24;

Levítico 23.

Tres fiestas, Éxodo 12:7; Éxodo 3:6. Número de la

**Cuatro.** Tierra, creación, mundo. Procede del tres, dependiente de allí en más. Génesis 2:10; Levítico 11:20-27; Marcos 16:15;

Jeremías 49:36; Ezequiel 37:9; 1 Corintios 15:39.

Cuatro estaciones, cuatro vientos. Cuatro extremos de la Tierra. Número de la cruz, gracia, expiación, vida. Génesis 1:20-23; Iuán 10:10; Levítico 1:5.

**Cinco.**

Cinco ofrendas, Efesios 4:11; Éxodo 26:3, 9, 26-27, 37; 27:1, 18; Éxodo 13:18.

Josué 1:14

Los cinco "Yo haré" de Satanás.

Las cinco heridas de Jesús sobre la cruz.

Nota: cinco en el Tabernáculo.

**Seis.**

Número del hombre, bestia, satánico.

Génesis 1:26-31.

Sexto día de la creación: Génesis 4:6.

Seis generaciones: Caín.

1 Samuel 17:4-7; 2 Samuel 21:20; Números 35:15.

Tiempo, seis mil años.

**Siete.**

Número de la perfección, lo completo.  $3+4 = 7$

Génesis 2:1-3; séptimo día.

Hebreos 6:1-2; Judas 14; Josué 6; Génesis 4:15;

Levítico 14:7, 16, 27, 51.

Nota: "Profecías de los siete tiempos".

Número de Apocalipsis.

Apocalipsis 1:4, 6, 12, 20; 4:5; 5:1; 6; 8:2;

10:3; 12:3; 15:1-7; 17:9-10.

Siete se usa cerca de seiscientos veces en La Biblia.

**Ocho.**

Número de la resurrección. Nuevo comienzo.

Génesis 5. "*Y él murió*" ocho veces.

Levítico 14:10-11; Éxodo 22:30;

Génesis 17. Circuncisión, al octavo día. Nombrado.

1 Pedro 3:20. Noé, octava persona.

2 Pedro 3:8. Nuevos cielos y nueva tierra, octavo día.

Resurrección de Jesús. Mateo 28:1; Juan 20:26.

Música, octava.

Valor numérico de "Jesús", 888.

**Nueve.**

Número de lo completo, finalidad, totalidad.

Final de dígitos  $3 \times 3 = 9$  Mateo 27:45.

Número del Espíritu Santo. Calatas 5:22; 1

Corintios 12:1-12. Nueve

frutos, nueve dones.  
 Génesis 7:1-2; Génesis 17:1.  
 Nueve meses para el "fruto del vientre".

**Diez.** Número de la ley, orden, gobierno, restauración.  
 Génesis 1: "*Dios dijo*".  
 Éxodo 34:28; Daniel 2. Diez dedos.  
 Daniel 7 Diez cuernos. Número  
 de la prueba, examen,  
 responsabilidad.  $2 \times 5 = 10$ .  
 Mateo 25:1, 28; Lucas 15:8; Lucas 19:13-25;  
 Números 14:22; Apocalipsis 2:10; 12:3;  
 Levítico 27:32; Éxodo 12:3.

**Once.** Número de lo incompleto, desorganización,  
 desintegración. Uno más que diez y uno menos  
 que doce.  
 Génesis 32:22, once hijos. Génesis 35:16, 18;  
 37:9; Mateo 20:6; Éxodo 26:7. Pelo de cabra,  
 ofrendas por el pecado.  
 Deuteronomio 1:2; Daniel 7 El undécimo  
 "pequeño cuerno".  
 Número de la anarquía, desorden. El anticristo.

**Doce.** Número del gobierno divino, totalidad apostólica.  
 Génesis 49:28; Éxodo 15:27; Éxodo 28.  
 Las doce piedras. Éxodo 24:4; 28:21; Mateo  
 19:28; Apocalipsis 12:1; Apocalipsis 21:12, 21;  
 22:2.  
 Doce apóstoles.  
 Doce panes de la mesa de la proposición.  
 Nota: El número doce en "La ciudad santa,  
 Jerusalén".  
 Apocalipsis capítulos 21-22.

**Trece.** Número de la rebelión, retroceso, apostasía.  
 Génesis 14:4; Génesis 10:10 - Nimrod,  
 decimotercero desde Adán.  
 Génesis 17:25; 1 Reyes 11:6; Ester 9:1.  
 Número de la doble porción.  
 Génesis 48. Efraín, tribu número trece.

Compare a ludas y Pablo.

**Catorce.** Número de la Pascua,  $2 \times 7 = 14$ .  
 Éxodo 12:6; Números 9:5; Génesis 31:41  
 Hechos 27:27-33.

**Diecisiete.** Número del orden espiritual.  $10 + 7 = 17$   
 Génesis 1; Génesis 37:2; 1 Crónicas 25:5;  
 Jeremías 32:9; Hechos 2:9-11 "*Caminó con Dios*"  
 Génesis 5:24; 6:9. Enoc el séptimo, Noé el  
 décimo. Génesis 7:11; 8:4. El arca descansó el  
 día 17. Número de los sacerdotes,  
 perfección gubernamental.  
 $2 \times 12 = 24$ .  
 Josué 4:2-9; 20; 1 Reyes 19:19;  
 1 Crónicas 24:3-5; 1 Crónicas 25.  
 Apocalipsis 4:4-10. Cuatro seres vivientes  
 (veinticuatro alas)  
 Veinticuatro ancianos.  
 Nota en la "Ciudad santa, Jerusalén".  
 Apocalipsis, capítulos 21, 22. Número de la  
 consagración, madurez para el ministerio.  
 Números 4:3; Génesis 41:46; 2 Samuel 5:4;  
 Lucas 3:23; Mateo 26:15. Número de la  
 prueba, examen. Cierre de la  
 victoria o del juicio.

**Treinta.** Números 13:25; 14:33; Mateo 4:2; Hechos  
 1:3; Éxodo 34:27-28; Ezequiel 4:6;  
 Hechos 7:30; 1 Reyes 19:4-8. Número de  
 Pentecostés, libertad, liberación, jubileo.  
 Éxodo 26:5, 8; Levítico 23:25; 25:10-11;  
 Hechos 2:1-4; 2 Reyes 2:7; 1 Reyes 18:4; 13;  
 Números 8:25. Número  
 precedente al aumento.  
 Génesis 11:26; Éxodo 1:5; Génesis 46:27;

**Cuarenta.**

**Cincuenta.**

**Setenta.**



	Números 11:25; Éxodo 15:27; Lucas 10:1; Éxodo 24:1, 9. Número de la separación, limpieza, purificación.
<b>Setenta y cinco.</b>	Génesis 12:4; 8:5-6; Daniel 12:5-13; Éxodo 27:1. Número del fin de toda carne,
<b>Ciento veinte.</b>	comienzo. Vida en el espíritu $3 \times 4 = 120$ . Génesis 6:3; Deuteronomio 34:7; Levítico 25; $120 \times 50 = 6000$ años. 2 Crónicas 3:4; 7:5; 5:12; Hechos 1:5. Número de lo máximo de Dios en la creación. $12 \times 12 = 144$ . Apocalipsis 21:17; 1 Crónicas 25:7; Apocalipsis 7:1-6 14:1-3.
<b>Ciento cuarenta y cuatro</b>	Número del avivamiento, y del Elegido. Juan <b>21:11</b> ; $9 \times 17 = 153$ .
<b>Trescientos.</b>	Número del remanente fiel. Génesis 5:22; 6:15; Jueces 8:4; 15:4. Nota, tres entradas al tabernáculo, $3 \times 100$ codos. Número del anticristo, Satanás, el condenado.
<b>Seiscientos sesenta y seis.</b>	Triplicado. 666. Daniel 3; 1 Samuel 17; Daniel 7; Apocalipsis 13:18. Conectado con el número 11. Apocalipsis 14: 9-11.

## Bibliografía:

### 1. Libros de referencia:

Hechos de acuerdo al modelo	C. W. Slemming B.
La senda del justo	Maureen Gaglardi
Espigas en Éxodo	Arthur W. Ping
El tabernáculo, sacerdocio y ofrendas	Henry W. Soltau
Las vasijas santas y el mobiliario del Tabernáculo	Henry W. Soltau R.
La ley profetizada	H. Mount, (hijo) M.
El Tabernáculo	R. DeHaan Ed. F.
Llaves a los números de las Escrituras	Vallowe E. W
Números en La Escritura	.Bullinger Frank H.
Cristo en el tabernáculo	White Charles E.
El Alfabeto del tabernáculo	Pont Samuel Ridout
Conferencias sobre el tabernáculo	Dr. I. M. Haldeman
El Tabernáculo, sacerdocio y ofrendas	W. S. Hottel
Verdad tipo en el tabernáculo	

### 2. Notas de lectura:

El Tabernáculo de Moisés El	Ern Baxter
Tabernáculo en el desierto Estudios en el	Violet Kiteley
Tabernáculo El Tabernáculo Notas	Escuela Bíblica Templo Betel.
sobre el Tabernáculo Uso del Antiguo	W. W. Patterson
Testamento Significado de los números	Ray S. Jackson
Significado de los números en Las	B. Maureen Gaglardi
Escrituras	Ray S. Jackson
	W. W. Patterson